64

ATELIER
TIMBRE

La Noce interrompue

Ballet en un acte ~~par Pascal~~ et musique par L. Bärwolf

Personnages. | | Emploi.

Personnages		Emploi
M. Thomas +	père de Denise	rôle mime
André	son gendre	1er Danseur
Robert	restaurateur	2e " "
Chambord	Brigadier de carabinier	mime
Un carabinier		" "
Le maire du village +		" "
Un garçon restaurateur		" "
Denise	femme d'André	1ère Danseuse
Françoise	sa soeur de lait	2e " " "
Me Giblou	mère d'andré	mime
Therese, Jeannette, Marie	amies de denise	2es 3es Danseuses.

Le théâtre représente la place d'un village en fête. Maisons, boutiques arbres et cabarets avec les inscriptions: Au bienvenu; Au tambour major; chez Nicodème. Le fond une place publique. A droite un restaurant avec l'inscription: Au bon fricot chez Robert. A gauche au dernier plan, une grille conduisant à l'église. Des bannières sont suspendues en travers de la scène.

Scène I.

Au lever du rideau, Villageois et Villageoises sont occupés à orner leurs maisons de verdure, petits drapeaux etc etc. Ils expriment leur contentement de ce qu'ils ~~font~~, et se proposent en attendant l'arrivée de la noce de pincer un rigodon.

Valse sentimentale.

—

Quelques Villageois assis aux portes des différents cabarets frappent sur les tables afin que leur apporte de quoi boire.

Robert. (paraît avec cruche et verres, leur exprime:) Voila; voila; on ne peut pas servir tout le monde à la fois. C'est aujourd'hui fête au village, notre ami se marie. (Pendant qu'ils boivent il exprime à part) Je me vengerai de lui, et d'elle, que j'aime tant.

Françoise. (qui, en entrant a vu et compris son mouvement) lui demande ce qu'il a?

Robert. Ce que j'aie, tu me le demandes? Eh! bien, j'aime Denise, et elle vient de se donner à André

Françoise. Crois-tu que je n'aime pas André, lui qui venait si souvent jouer et danser avec moi et Denise, et sans savoir comment ils se sont mis à s'aimer et aujourd'hui tout est fini pour nous

Robert. Patience, nous en aurons vengeance moi je la tiens (mouvement de Françoise) (à part) La voila. (il montre 2 papiers) En attendant buvons et dansons.

Ronde

par Robert, Françoise et tout le monde.

La ronde s'arrête, en entendant les cloches tintées. Vite, tout le monde s'arrange et s'assure, que par la danse ils ne sont pas défraichis, et se mettent de chaque coté.

Scène II

Cortège nuptial = Le garde champêtre; 2 Pompiers; Mr Le maire en écharpe Les notables; Les mariés; Les Parents; Témoins amis et amies.

Le père thomas aux villageoises, (« Le joli mariage » Me Giblou aux villageois. (même jeu) Tout le monde présente ses respects à M. Le maire et les notables. Les mariés viennent au milieu de la scène, thomas auprès de son gendre, Me giblou près de Denise. Les mariés sont l'objet de félicitations. On leur offre des bouquets, le vin d'honneur. Ils trinquent avec M. le maire, puis avec leurs parents. Robert offre un bouquet à Denise, qui l'accepte avec froideur et défiance. Françoise pendant ce temps, est allé auprès d'André et lui exprime:

Françoise = Tu sais que je t'aime,

André = Et moi pas

Françoise va rejoindre les Villageoises. André se retourne et se rencontre nez à nez avec robert et lui exprime :

Robert = Qu'as-tu mon ami, tu me parais triste, ne serions-nous plus amis malgré que je suis marié?
(qui à ce mot a tressailli) Toujours, douterais-tu de moi?

André = Je te comprends, tu voudrais aussi une femme comme Denise, (Il l'appelle) Allons. Denise laisse-toi embrasser par mon ami. (Celle-ci lui présente froidement le front, que robert embrasse.) Allons boire le coup de l'amitié. (robert est allé à la table de thomas pour boire, et machinalement il tire son mouchoir de sa poche de laquelle tombe un papier, que thomas ramasse et qu'il le met en poche et pendant ce temps :

Denise = (à André) Défie-toi de lui, car il te jouera un mauvais tour.

André = rassure-toi, il en serait la victime.

Thomas = (à tout le monde) Si en attendant le festin et le bal, on dansait. (Mouvement affirmatif de tous. Tout le monde va s'asseoir en occupant le contour de la scène, les pompiers viennent et expriment qu'ils vont danser.

Divertissement.

Polka des Pompiers et des Villageoises,
Pas de deux par André et Denise.
Menuet " thomas et Mme Giblou
Mazurka " Françoise et les amies.
Ensemble général.

Après les danses. Le garcon restaurateur vient annoncer à la noce que le dîner est prêt. Tout le monde sort.

Scène III

Chambord, Un carabinier [redacted] (entrant par la grille, et regardant de tous cotés)

Le carabinier [redacted] = Il y a fête ici

Chambord = Ah! Si nous pouvions trouver ce que nous cherchons?

Le carabinier. [redacted] = D'autant plus qu'il y a une récompense.

Chambord = En s'informant adroitement

Le carabinier. [redacted] = Oui, c'est cela. Mêlons-nous à la fête

Chambord = En attendant buvons un coup. (Ils frappent sur la table de la maison de robert; un garcon parait) Votre maitre est-il là?

Le garçon = Oui, je vais l'appeler pour qu'il vous donne à boire.

Chambord = En s'y prenant adroitement, nous apprendrons bien quelquechose.

Scène IV

Les mêmes, robert (paraissant avec cruche et verres.)

(A la vue des gendarmes, il tressaille mais il se rassure montrant sa fausse barbe et perruque. Il leur verse à boire. Ceux-ci l'invitent à trinquer avec eux. Ils boivent.)

Chambord = Dites-donc, ne pourriez-vous m'aider dans mes recherches?

robert = Comment, et que cherchez-vous?

Chambord = Un réfractaire (mouvement de robert)

robert = (à part et comme frappé d'une idée) Ah! si je pouvais faire arrêter André (à chambord) Avez-vous son signalement?

Chambord = Non, pas sur moi...

robert = (à part) Le ciel est avec moi. (à chambord.) ici au village, dans tous les cabarets, c'est l'usage de nous l'envoyer, afin d'aider l'autorité dans ses recherches. Je vais vous le chercher. (il entre chez lui.)

Chambord = (versant à son compagnon) Décidément, je suis content de nous être arrêtés ici. Je vois déjà la récompense promise. (Ils trinquent et boivent.)

robert = (entre un papier à la main, reste près de sa maison, le remet à chambord qui le lit, et le lui rend.) à part. Que le marié arrive, son bonheur n'aura pas été long. (Il écoute à la porte) Il me semble que j'entends marcher de ce coté. (Il regarde par la porte.) O surprise ce sont eux, ne faisant semblant de rien.

Scène V

Les mêmes. (assis à une table, et regardant le jeu des mariés)

Denise, puis André (entrent l'un après l'autre.)

Scène dansante

Denise sort la 1ère en ricanant son mari qui court après elle pour lui prendre un baiser qui le lui refuse, vers la fin de cette scène elle s'esquive dans la maison et lui jette la porte au nez.)

Scène VI

Les mêmes, André (un peu désappointé, se console et exprime :)

Bah! Bah! Je ne perdrai rien pour attendre.

(*Il se retourne et aperçoit Robert, buvant avec les carabiniers*) Tiens, c'est une idée, allons boire avec eux.

(*Il s'approche près de Robert qui le présente aux carabiniers comme le marié, et lui exprime*) reste ici, je reviens de suite. Je vais voir si rien ne manque au festin (*il entre chez lui.*)

André = (*Saluant et trinquant avec eux*) Je me suis marié aujourd'hui, la noce est là et tout-à-l'heure il y aura bal; si ces messieurs veulent bien nous faire l'honneur d'y assister, vs serez les bienvenus.

(*Pendant cette mimique, les carabiniers ont observé progressivement André, en se disant mutuellement:*) C'est lui, il se sera marié pour échapper à l'état militaire.

Chambord = Savez-vous mon cher Monsieur (*Le saluant militairement*) ce que nous sommes venus faire ici?

André = Je n'en sais rien.

Chambord = Nous sommes à la recherche d'un réfractaire, et comme vous ressemblez au signalement que je viens de lire Au nom de la Loi, je vous arrête. (*Il lui met la main sur l'épaule. André proteste énergiquement. Les carabiniers le saisissent de chaque coté, et on l'entraine malgré lui*)

Scëne VII

Les mêmes, Madame Giblou

(*Elle entre inquiète, afin de savoir ce qu'est devenu son fils, en se retournant elle le voit au fond de la scène se débattant entre les carabiniers qui veulent. Elle remonte et d'un mouvement énergique, elle le leur arrache et l'emmène au devant de la scène. Les carabiniers veulent la suivre pour le reprendre, mais celle-ci se pose entre eux et son fils. Ahurissement des carabiniers*)

Me Giblou = Mais enfin, que voulez-vous de mon fils?

Chambord = Nous avons l'ordre de l'arrêter.

Me Giblou = Pourquoi?

Chambord = Parce qu'il a déserté.

Me Giblou = Lui mon fils; mais vous êtes fou.

Chambord = Je viens de lire son signalement.

Me Giblou = Eh bien?

Chambord = C'est le sien, et nous l'emmenons.

[redacted] = [redacted].

[redacted] = [redacted].

Scène VIII

Les mêmes, Denise, Mr Thomas, Le maire.

Denise = (court auprès d'André et lui demande ce qu'il y a?)

M. Thomas = (va auprès de Me Giblou lui dépeint son étonnement de la voir dans un tel état.)

Mr Le maire = (va près de chambord que celui-ci salue respectueusement) Qu'est ce que tout ceci veut dire:

Chambord = D'après les ordres que j'ai reçu, et le signalement que le maitre de l'établissement (montrant la maison de robert.) m'a fait lire, et qui est celui d'andré, je suis obligé de l'arrêter.

tournez

Le maire = Cela est impossible que ce soit André, car il a tiré un gros numéro; (Il frappe sur la table de la porte de robert, un garçon parait.) Appelez votre maître (à chambord.) Nous allons être rassurés. (robert parait.) Faites moi voir le signalement que vous avez laissé lire au brigadier.

Robert = Le voici. (Il le lui donne.)

Le maire = (Le regardant.) Mais il est faux, il n'est pas visé, regardez, et ma signature est contrefaite. (Il le montre à chambord qui constate la vérité. Robert va auprès d'André et le) En attendant, je réponds pour André. (Il lui serre la main.)

André = Oh! merci M. Le maire (il s'incline respectueusement)

[redacted]

Le maire = Bah! Bah! Mettez-vous à sa place. (Montrant Me Giblou.) [redacted]. (Chambord va auprès d'elle, la salue militairement. Me Giblou le lui rend d'un air de protection et comique, puis lui tourne le dos.) Allons que tout cela finisse, et que la fête continue, le banquet doit être à peu près fini et le bal va commencer.

M. Thomas = (au maire) Je vous remercie pour André, car sans vous il était en prison (Pendant ce temps, il a tiré son mouchoir, un papier tombe que Denise ramasse.)

Denise = (le lui donnant.) Tenez mon père, voila un papier qui vient de tomber.

M. Thomas = Ah! oui je m'en souviens; je l'ai trouvé ce matin. Voyons un peu ce que c'est. (Le regardant.) O bonheur, voyez M. Le maire.

M. Le maire = (Le regardant, et allant au brigadier) Lisez, voila le véritable signalement visé et signé par moi. (à part.) Mais comment cela se trouve-t-il ici ? (se retournant vers la maison de robert) Voila tout le monde qui sort.

Scène IX

Les mêmes, Tout le monde. Robert

Les notables vont s'asseoir au fond de la scène avec M. Le maire qui les rejoint. Robert entre le dernier et reçoit des félicitations de tout le monde pour son bon diner. Il parait ennuyé, remue ses poches et regarde par terre comme s'il cherchait quelquechose et exprime :

Robert = que peut être devenu ce 2d Signalement ? (Il se mêle à la foule et rentre chez lui. M. Thomas va auprès des villageoises, et Me Giblou auprès des villageois leur exprime que le bal va commencer.)

Valse et polka lentes.

Robert après la danse sort de chez lui et croyant ne plus être reconnu, a ôter sa barbe et perruque. Il veut se diriger vers la table du maire, mais un regard de celui-ci lui fait vite tourner la tête. Le maire fait signe aux carabiniers [redacted] de le suivre, il tire le signalement de sa poche Chambord le lit et lui exprime qu'il répond à celui de Robert. Celui-ci veut se retourner sans cesse. Le maire ordonne de l'arrêter. On l'emmène. On entoure Me Giblou et son fils. Tout le monde les félicite

Denise = (à son mari.) Tu vois que j'ai eu raison de te dire, de te défier de lui.

André = Aussi il en est victime (la serrant dans ses bras) Tu es un ange, et maintenant je prends le baiser que tu m'as refusé tout-à-l'heure.

Mr Le maire = Maintenant que le coupable est arrêté, que la fête s'achève par un galop général auquel tout le monde prendra part.

Ensemble Général

Au commencement de cette scène la brune arrive petit à petit, on illumine la scène par des ballons et lanternes vénitiennes. Vers la fin de l'ensemble, on éclaire la scène au feu de bengale, les époux s'en vont suivis de leur père et mère, tout le monde agite mouchoirs, chapeaux et exprime: Le beau mariage et la belle fête que nous avons eu, etc. Le rideau tombe sur ce tableau.

La Noce interrompue

8° 1887
Le livret

Ballet en un acte par L. Därwolf

Personnages. Emplois

M. Thomas	père de Denise	Rôle mime.
André.	mari de " "	1er Danseur.
Robert.	restaurateur	2e " "
Chambord.	Brigadier de gendarmerie.	
Un gendarme.		
Le maire du village		
Un garçon restaurateur		
Denise		1ere Danseuse
Françoise	soeur de lait de Denise	2e " " 1/2 Caractère
Me Giblou	mère d'André	
Thérèse, Jeannette, Marie	amies de Denise	2e et 3e Danseuses

[Le] théâtre représente la place d'un village en fête. Maisons, boutiques, arbres, cabarets. [Au] fond une place publique. A droite un restaurant avec l'inscription [A]u bon fricot chez Robert. A gauche au dernier plan, une grille conduisant [à] l'Eglise. Des bannières sont suspendues sur la scène. [A]u Bienvenu = Chez Nicodème = Au tambour [illegible]

Scene 1

[A]u lever du rideau, Villageois et Villageoises sont occupés à orner leurs [m]aisons de verdures, petits drapeaux etc etc puis Robert et Françoise. [Vill]ageois et Villageoises expriment leur contentement de ce qu'ils viennent d'orner la place, et se proposent de se divertir un peu avant l'arrivée de la noce. Valse

[Q]uelques villageois assis aux portes des différents cabarets frappent sur les tables afin qu'on leur apporte de quoi boire.

Robert. (paraît avec cruche et verres et leur exprime: Voila, voila; on ne peut pas servir tout le monde à la fois. C'est aujourd'hui fête au village, notre ami se marie. (Pendant qu'ils boivent) il dit à part: Je me vengerai de lui, et d'elle, que j'aime tant.

[F]rancoise. (qui en entrant a vu et compris son mouvement) lui demande ce qu'il a?

Robert. Ce que j'ai, tu me le demandes? Eh bien, j'aime Denise à la folie, et elle vient de se donner à André

Francoise = Crois-tu que je n'aime pas André, lui qui venait si souvent jouer et danser avec moi et Denise, et sans savoir comment, ils se ~~mis~~ sont mis à s'aimer, et aujourd'hui tout est fini pour nous.

Robert = Patience, nous en aurons vengeance, moi, je la tiens! (mouvement de Francoise) (à part.) La voilà (il montre 2 papiers.) ~~mais~~ En attendant buvons en dansons.

__Ronde.__ par __Robert, Francoise et tout le monde.__

__La ronde s'arrête en entendant les cloches tintées. Vite tout le monde s'arrange et s'assure, que par la ronde ils ne sont pas défraichis. Les villageois se mettent d'un coté, et les villageoises d'un autre__ ou par couple.

Scène II

Cortège nuptial = __Le garde champêtre; 2 pompiers; M. Le Maire__ en écharpe; __Les notables; Les mariés; Les Parents; Témoins,__ ~~et~~ __amis et amies.__

Le père Thomas ~~tout~~ (aux villageois) = Le joli mariage / L'amour seul les engage / même jeu de Mme Giblou aux villageois

__Tout le monde présente ses respects à M. Le maire et les notables. Les mariés viennent au milieu de la scène, Thomas auprès de son gendre Me Giblou près de sa bru. Les mariés sont l'objet de félicitations. On leur offre des bouquets, le vin d'honneur. Ils trinquent avec le maire puis avec leurs parents. Robert offre un bouquet à Denise, qui l'accepte avec froideur et défiance. Francoise, pendant ce temps est allé auprès d'André et lui dit:__

Francoise = Tu sais que je t'aime,

André = Et Moi ~~je ne t'aime~~ pas, ~~et surtout pas d'importance laisse-le.~~

__Francoise va rejoindre les Villageoises, André se retourne et se rencontre nez à nez avec Robert.__

~~André~~ Qu'as-tu mon ami, tu me parais triste, ne serions-nous plus amis malgré que je suis marié?

Robert = (__qui a ce ~~mot~~ a tressailli__) Toujours, douterais-tu de moi.

André = Je te comprends, tu voudrais aussi une femme, ~~[illegible]~~ comme Denise (Il l'appelle) Allons Denise laisse-toi embrasser par mon ami ~~Robert~~. (Celle-ci lui présente froidement le front, que Robert embrasse) Allons, boire le coup de l'amitié. (Robert est allé à la table de Thomas pour boire, et machinalement il tire son mouchoir de sa poche, de laquelle tombe un papier, que ramasse Thomas qu'il le met en poche.

Denise (pendant ce temps) = Défie-toi de lui, car il te jouera un mauvais tour

André = Rassure-toi, je le lui défends bien, car il en sera la victime.

Thomas = (à tout le monde) Si en attendant le festin et le bal, on pinçait un rigodon. (Mouvement affirmatif de tous)

Tout le monde va s'asseoir en occupant le contour de la scène, les pompiers viennent saluer et expriment qu'ils vont danser.

Petit Divertissement

Après les danses. Le garçon restaurateur vient annoncer à la noce que le fricot est prêt. Tout le monde sort.

Scène III

Chambord et un gendarme (entrant par la grille et regardant à droite et à gauche)

Le gendarme = Il y a fête ici

Chambord = Ah! si nous pouvions trouver ce que nous cherchons?

Le gendarme = D'autant plus qu'il y a une récompense.

Chambord = En s'informant adroitement.

Le gendarme = Oui, c'est cela. ~~Melons~~ Melons nous à la fête.

Chambord = En attendant buvons un coup (ils frappent sur la table de la maison de Robert. Un garçon paraît.)

Votre maître est-il là

Le garçon = Oui, je vais l'appeller pour vous donner de quoi boire.

Chambord. = En s'y prenant adroitement, nous apprendrons bien quelque chose.

Scène IV

Les mêmes Robert. (paraît avec une cruche et des verres.)

A la vue des gendarmes il tressaille, mais il se rassure, ~~de grâce, en~~ montrant sa fausse barbe, sa fausse perruque. Il leur verse à boire ~~boire, ceux-ci le reconnaissent comme le maître de la maison, et~~ ceux-ci l'invitent à trinquer avec eux. Ils boivent.

Chambord = Dites-donc, ne pourriez m'aider dans mes recherches?

Robert = Comment, et que cherchez-vous?

Chambord = Un réfractaire

Robert = (~~mout~~ mouvement de Robert.) A part (et comme frappé d'une idée.) Ah! si je pouvais faire arrêter André, ~~[illegible]~~ (à Chambord) Avez-vs son signalement?

Chambord = Non, pas sur moi.

Robert = (à part.) Le ciel est avec moi. (à Chambord) Ici au village, dans tous les cabarets, c'est l'usage de nous l'envoyer, afin d'aider l'autorité dans ses recherches. Je vais vous le chercher (Il entre chez lui.)

Chambord = (versant à son compagnon.) Décidement, je suis content de nous être arretés ici. Je vois déjà la récompense promise (Ils trinquent et boivent)

Robert, (entre un papier à la main, (retiré près de sa maison) le remet à Chambord qui le lit, et le lui rend.) (à part.) ~~Je suis sauvé~~; que le marié arrive, son bonheur n'aura pas été long. (Il écoute à la porte) Il me semble que j'entends marche de ce coté. (Il regarde par la porte.) O surprise, ce sont eux, ne faisant semblant de rien.

Scène V

Les Mêmes assis à une table, et regardant le jeu des mariés.

Denise, ~~et~~ André (entrent l'un après l'autre)

Petite scène dansante et amoureuse, où le mari veut prendre un baiser à sa femme qui le lui refuse, et qui s'en va dans la maison en se moquant de lui. André veut courir pour entrer et reçoit la porte au nez

Scène VI

~~Denise et entrée~~. André un peu désappointé, se console et exprime:

Bah! Bah! Je ne perdrai rien pour attendre.

(Il se retourne et aperçoit Tobert, buvant avec les gendarmes.) Tiens, c'est une idée.

Allons boire ~~un petit coup~~ [illegible] avec eux celui

(Il s'approche près de Tobert qui le présente aux gendarmes comme le Marié, ~~et~~ lui exprime:)

reste-ici, je reviens de suite. Je vais ~~[illegible]~~ voir si rien ne manque au festin. ~~(Il sort)~~ (Il entre chez lui.)

André = (Saluant ~~[illegible]~~ et trinquant avec eux. ~~[illegible]~~)

Je me suis marié aujourd'hui, la noce est là et ~~que~~ tout-à-l'heure il y aura bal, ~~et~~ ~~[illegible]~~ si ces messieurs veulent bien nous faire l'honneur d'y assister, ils seront les bienvenus.

(Pendant cette mimique, les gendarmes ont observé avec progression André, en se disant mutuellement, c'est lui ~~[illegible]~~, il se sera marié pour échapper à l'état militaire

Chambord = ~~(S'adressant à André après son invitation lui dit)~~

Savez-vous mon cher Monsieur (~~en~~ le saluant militairement) ce que nous sommes venus faire ici?

André = Je n'en sais rien

Chambord = Nous sommes à la recherche d'un réfractaire, ~~[illegible]~~ et comme vous ressemblez ~~[illegible]~~ au signalement que je viens de lire ~~[illegible] son signalement, et que vous y ressemblez en tous points, [illegible]~~ Au nom de la loi, je vous arrête.

(Il lui met la main sur l'épaule. Vives protestations d'André qui est saisi de chaque côté par un gendarme qu'ils veulent l'entraîner et qui essaie de se défendre.)

Scène VII

Me Giblou (Elle entre inquiète, afin de savoir ce qu'est devenu son fils. Elle se retourne et le voit au fond de la scène ~~qui~~ se débattant entre les 2 gendarmes qui veulent l'emmener. Elle remonte et d'un mouvement énergique, elle le leur arrache et l'emmène au devant de la scène. Les gendarmes veulent la suivre

pour le reprendre, mais celle-ci se pose entre eux et son fils. Ahurissement des gendarmes.

Me Giblou = Enfin, que voulez vs de mon fils?
Chambord = Nous avons l'ordre de l'arreter.
Me Giblou = Pourquoi?
Chambord = Parce qu'il a déserté
Me Giblou — Lui, mon fils; mais vous êtes fou
Chambord — Je viens de lire son signalement.
Me Giblou — Eh! bien?
Chambord — C'est le sien, et nous l'emmenons.
Me Giblou — Si vous y touchez, vous aurez à faire à moi.
Chambord (en riant) — Cela je voudrais voir. (Ils veulent le prendre, celleci à bout de colère donne un vigoureux soufflet à chaque gendarme qui restent interdis de tant d'audace.

Scène VIII

Les mêmes, Denise, Mr thomas, Le maire

Denise — (court auprès d'André lui demande ce qu'il y a?
Mr Thomas — (va auprès de Me Giblou lui dépeint son étonnement de la voir dans un tel état.
M. Le maire — (va près de Chambord qui le salue respectueusement) Qu'est ce que tout ceci veut dire?
Chambord. — D'après les ordres que j'ai reçu, et le signalement que le maitre de l'etablissement, (il montre le restaurant de Robert) m'a fait lire, et qui est celui d'André, je suis obligé de l'arrêter ~~comme réfractaire~~.
Le maire. — Cela est impossible que ce soit André, car il a tiré un gros numéro; ~~et par conséquent il n'a pu déserter~~ (Il frappe sur la table de la porte de Robert, un garcon parait.) Appelez votre maitre. (à Chambord) Nous allons être rassurés. (Robert parait) ~~Monsieur Robert~~, faites moi voir, ~~[illegible]~~ le signalement que vous avez laissé lire au brigadier
Robert — Le voici, ~~M. le Maire~~ (Il le lui donne.)
Le Maire — (Le regardant.) Mais il est faux, il n'est pas visé, regardez et ma signature est contrefaite (Il le montre à Chambord, qui

~~[illegible]~~ qui constate la vérité. Robert va auprès d'André ~~et~~ le félicite ~~[illegible]~~

~~Le Maire~~ — En attendant, je réponds pour André (Il lui serre la main)

André — Oh! Merci M. Le maire (Il s'incline respectueusement.)

Chambord — (au maire) Mais le Soufflet (mettant sa main sur la joue.)

Le Maire — Bah! Bah! Mettez-vs à sa place. (Montrant Mme Giblou) Une mère qui voit arrêter son enfant et innocemment. (Chambord va auprès d'elle, ~~et~~ la salue militairement avec l'autre main sur la joue droite. Mme Giblou le lui rend d'un air de protection et comique, puis lui tourne le dos.) Allons que tout cela finisse, et que la fête continue. Le banquet doit être à peu près fini et le bal va commencer

M. Thomas — (au maire) Je vous remercie pour André, car sans vous il était en prison. (Pendant ce temps, il a tiré son mouchoir, un papier tombe que Denise ramasse.)

Denise — (le lui donnant.) Tenez, mon père, voilà un papier qui vient de tomber.

M. Thomas — Ah! oui je m'en souviens; je l'ai trouvé ce matin. Voyons un peu ce que c'est. (Le regardant.) Ô bonheur. Voyez Mr Le Maire

M. Le Maire — (Le regardant, et allant au brigadier) Lisez, voilà le véritable signalement visé et signé par moi. (à part) Mais comment cela se trouve-t-il ici. ~~[illegible]~~; ~~[illegible]~~.

(se retournant vers la maison de Robert) voilà tout le monde qui sort.

Scène IX

Les mêmes, Tout le monde. Robert.

Les notables vont au fond de la scène s'asseoir. Mr Le Maire les rejoint. Robert entre le dernier et reçoit des félicitations de tout le monde pour son bon dîner. Il a l'air ennuyé, remue ses poches et regarde par terre comme s'il cherchait quelque chose et exprime:

— que peut être devenu ce 2d Signalement? (il se mêle à la foule) et rentre chez lui

Mr Thomas va auprès des villageoises, et Mr Giblou auprès des villageois. Il leur exprime que le bal va commencer

Bal champêtre.

Robert après ~~plusieurs~~ la danse croyant ne plus être reconnu (sort de chez lui) a ôté sa barbe et perruque. Il veut se diriger vers la table du maire, mais un regard de celui-ci lui fait vite tourner la tête. Le Maire fait signe aux gendarmes de le suivre, il tire le signalement de sa poche, Chambord le lit; celui-ci exprime au maire qu'il répond à celui de Robert. Le maire leur ordonne de l'arrêter.

on l'emmène. On entoure Mme Giblon et son fils. Tout le monde les félicite. Denise dit à son mari : Tu vois j'ai eu raison de te dire, de te défier de lui

André (la serrant de ses bras) Aussi il en est victime Tu es un ange, et maintenant je prends le baiser que tu m'as refusé tout-à-l'heure.

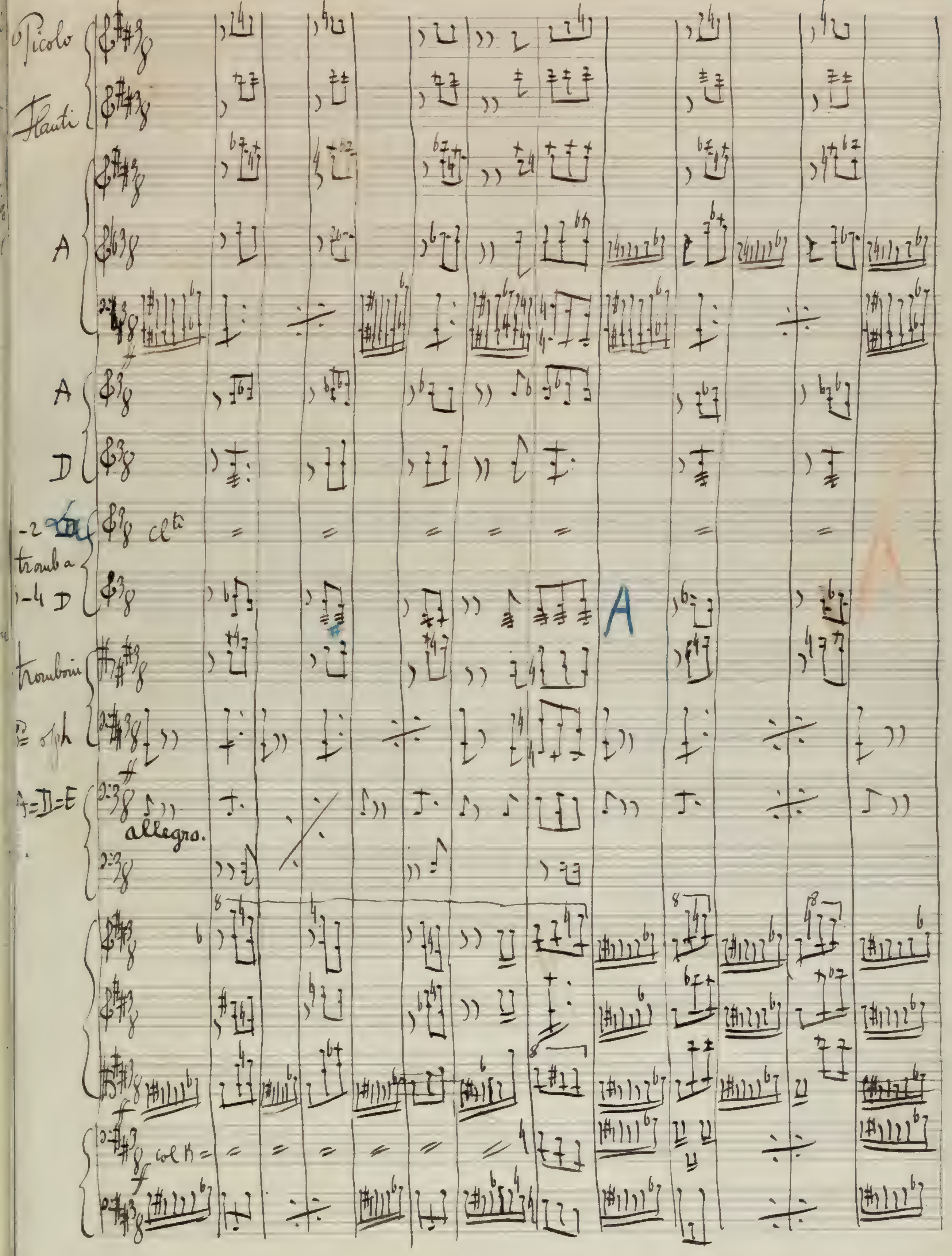
M. Le Maire. Maintenant que le coupable est arreté, que la fête s'achève par un galop general auquel tout le monde prendra part

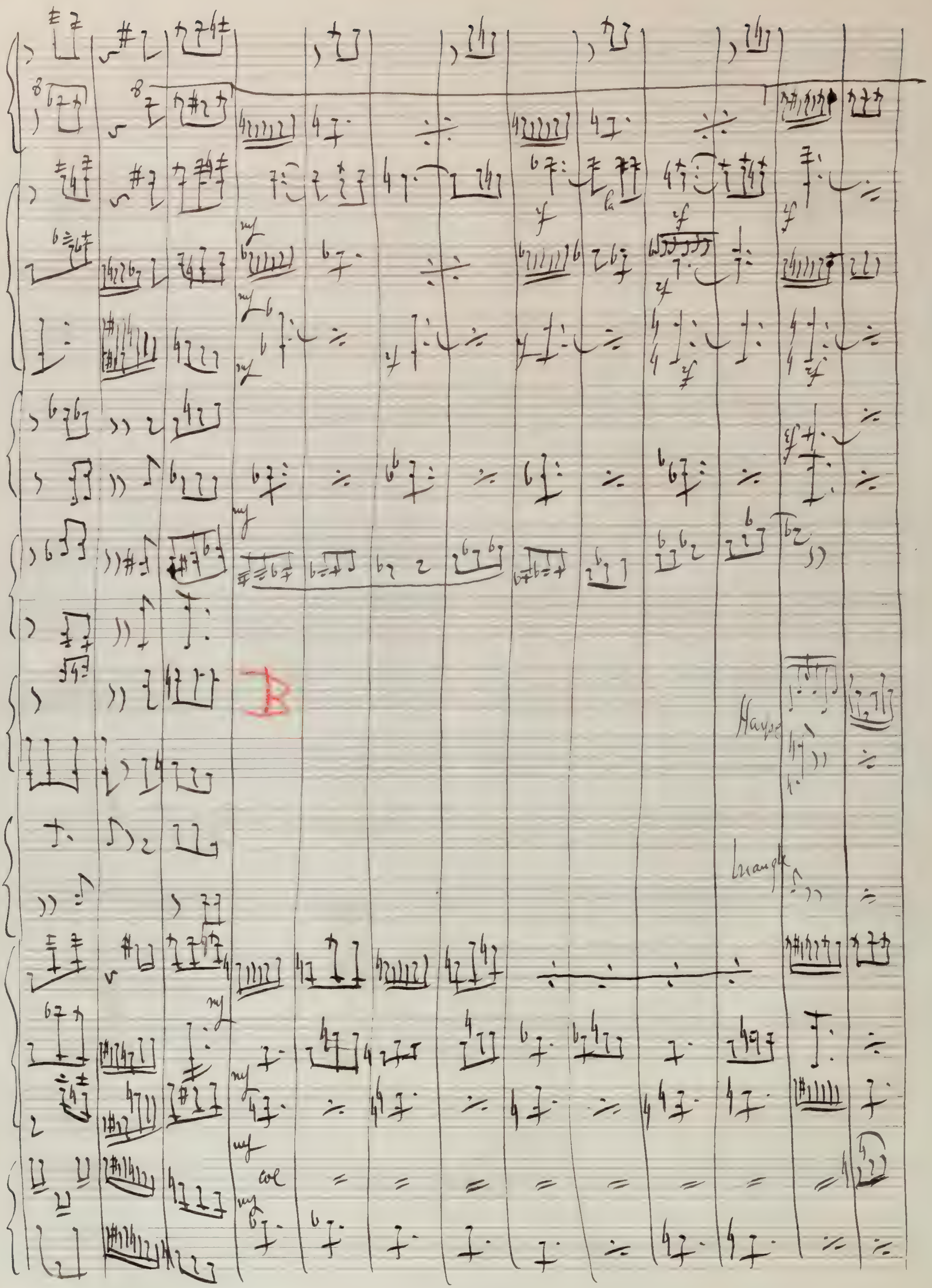
~~[illegible]~~ Ensemble Général

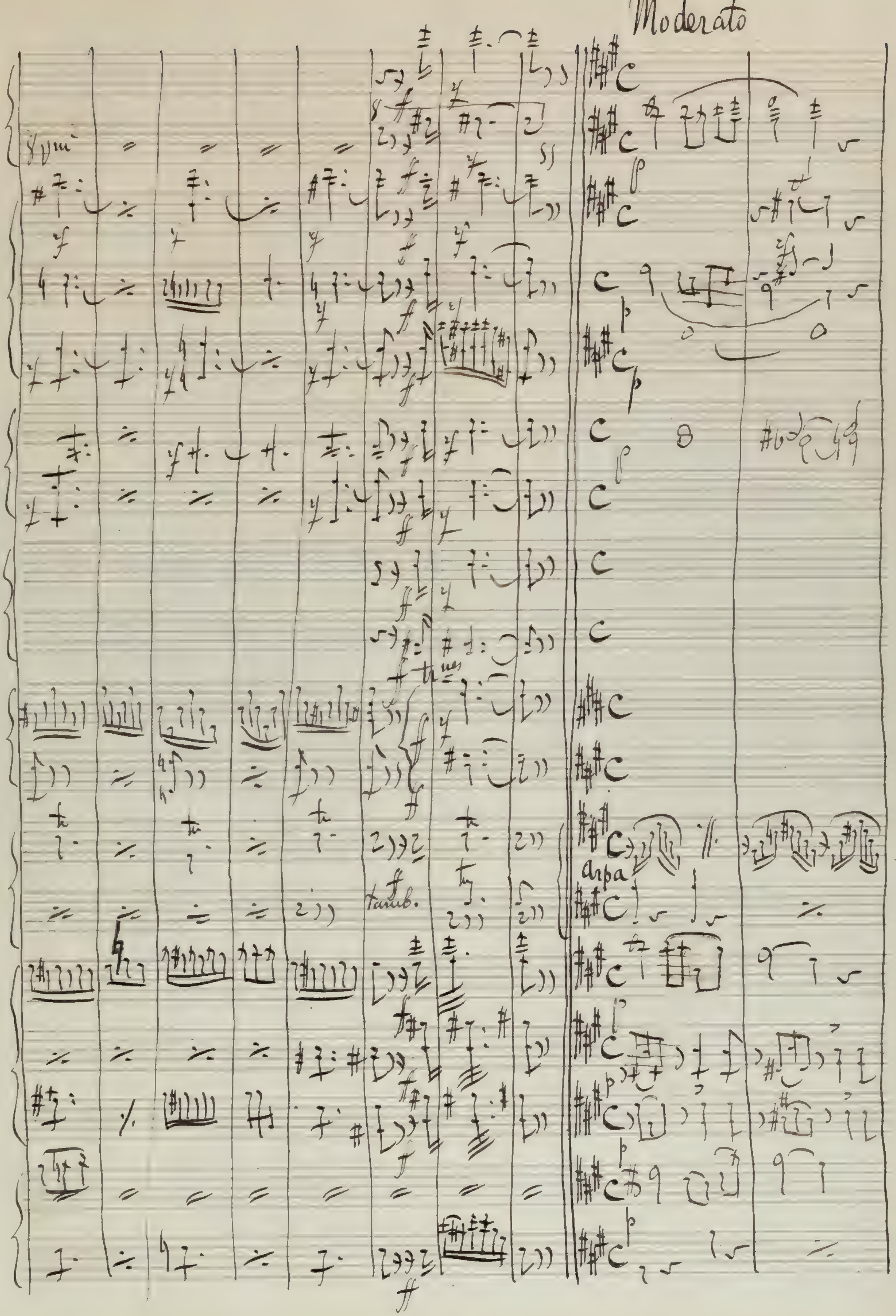
Au Commencement de cette scène la brume arrive petit à petit, on illumine la scène par des ballons et lanternes vénitiennes. Vers la fin de l'ensemble, on éclaire la scène au feu de bengale, les époux ~~[illegible]~~ s'en vont suivis de leur père et mère, tout le monde agite mouchoirs, chapeaux ~~etc. Le rideau tombe sur ce tableau~~ en exprimant : Le beau mariage et la belle fête que nous avons eu, etc Le rideau tombe sur ce tableau

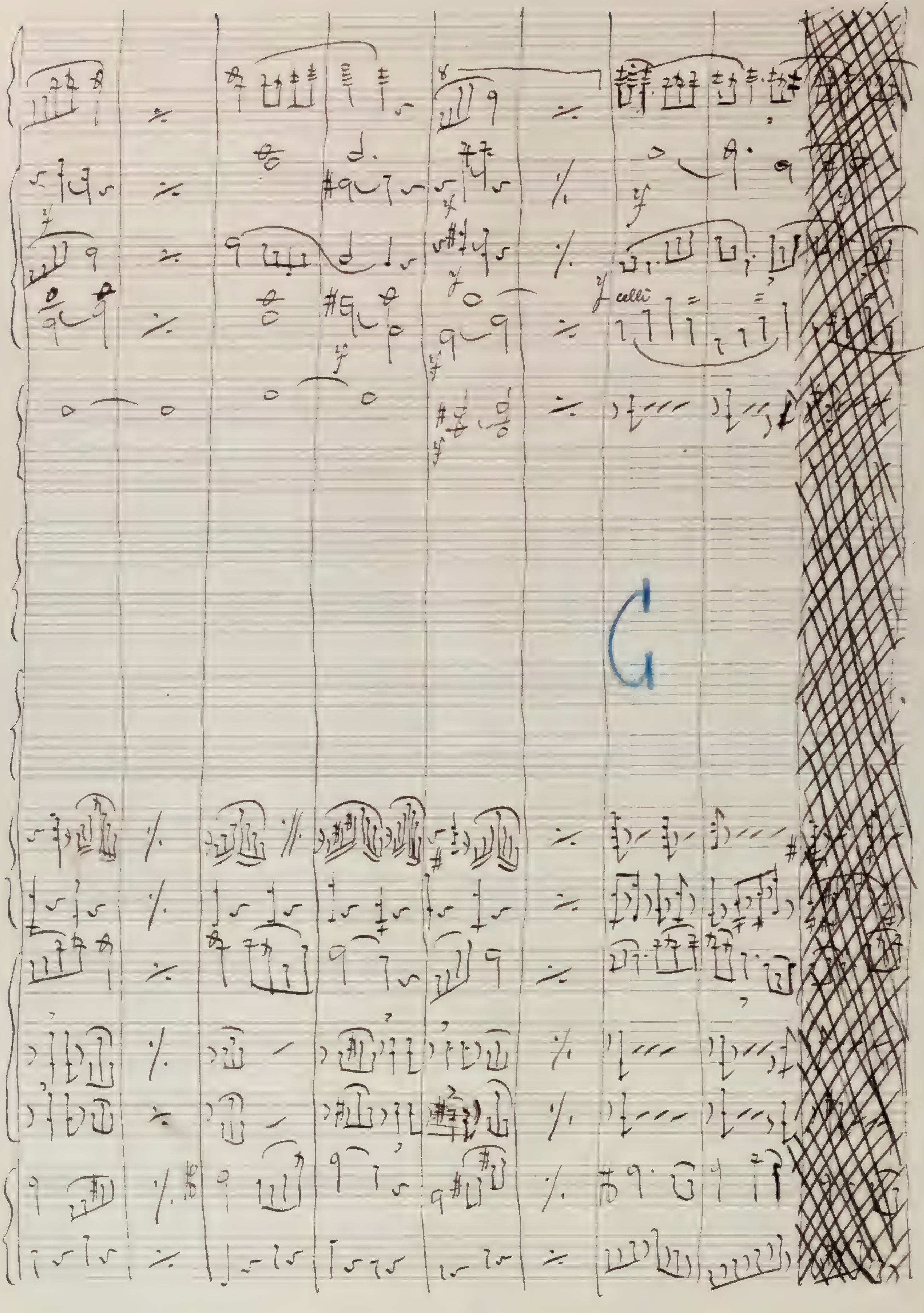
L. Bärwolf. all° op 118

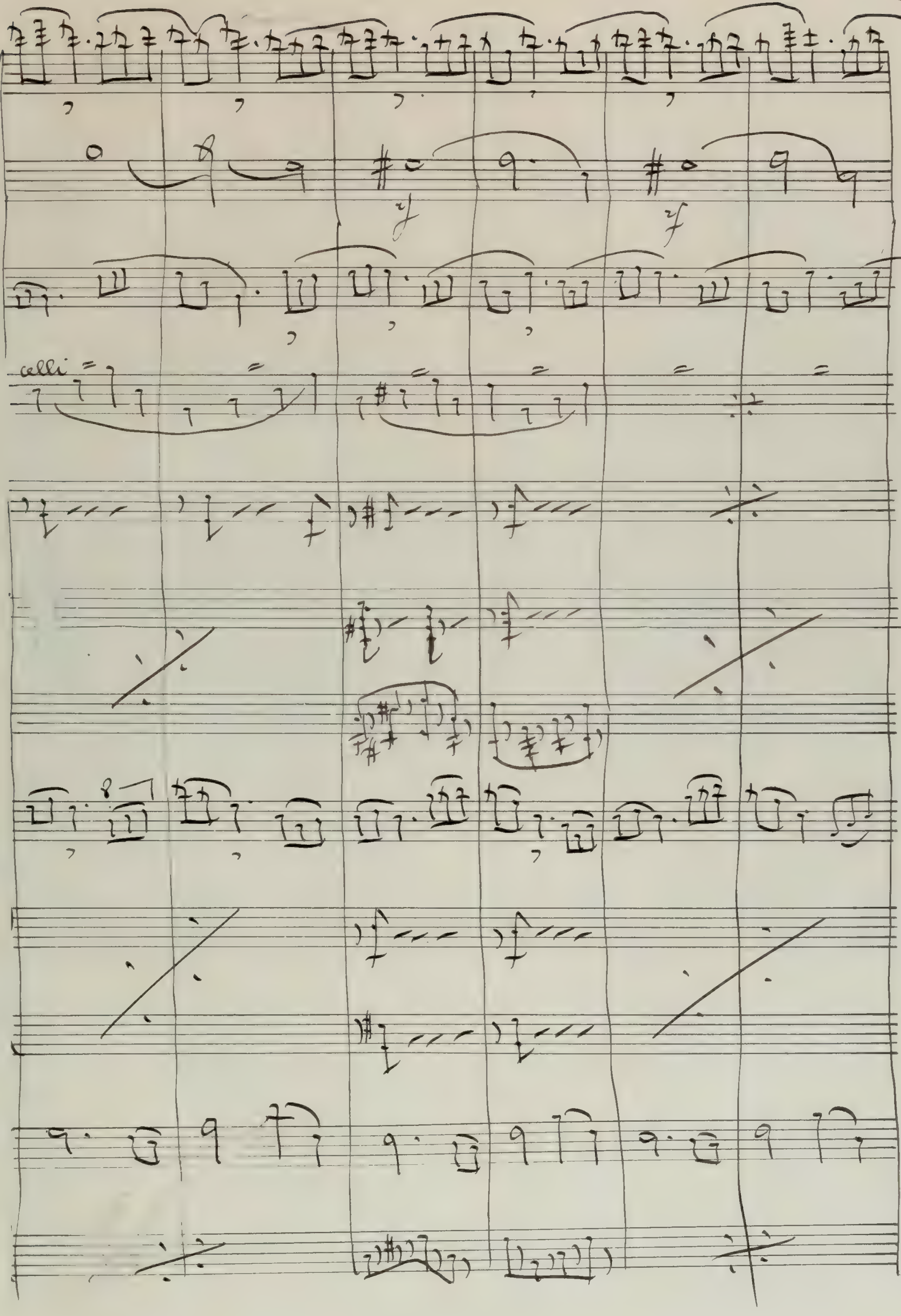
Ouverture

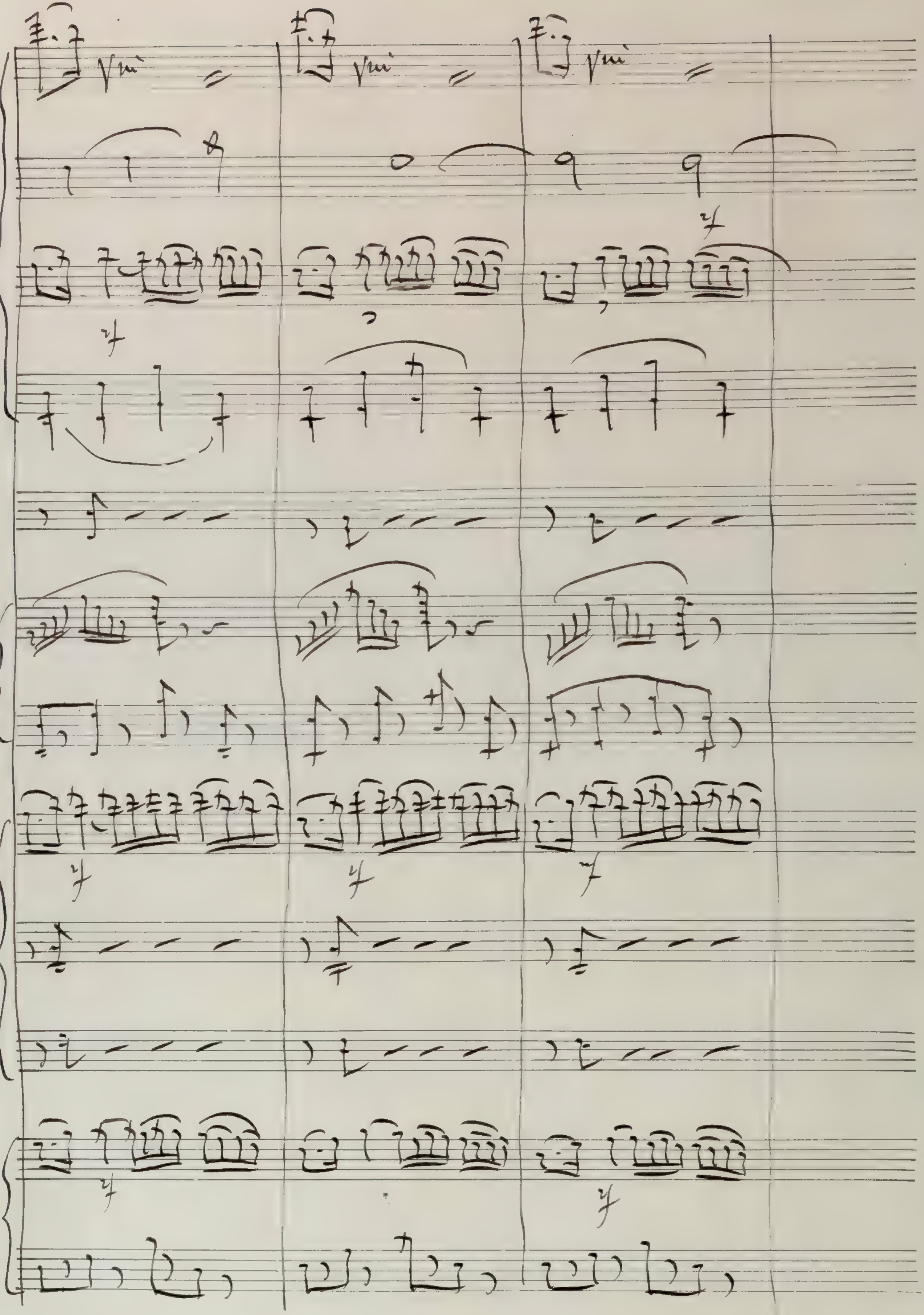


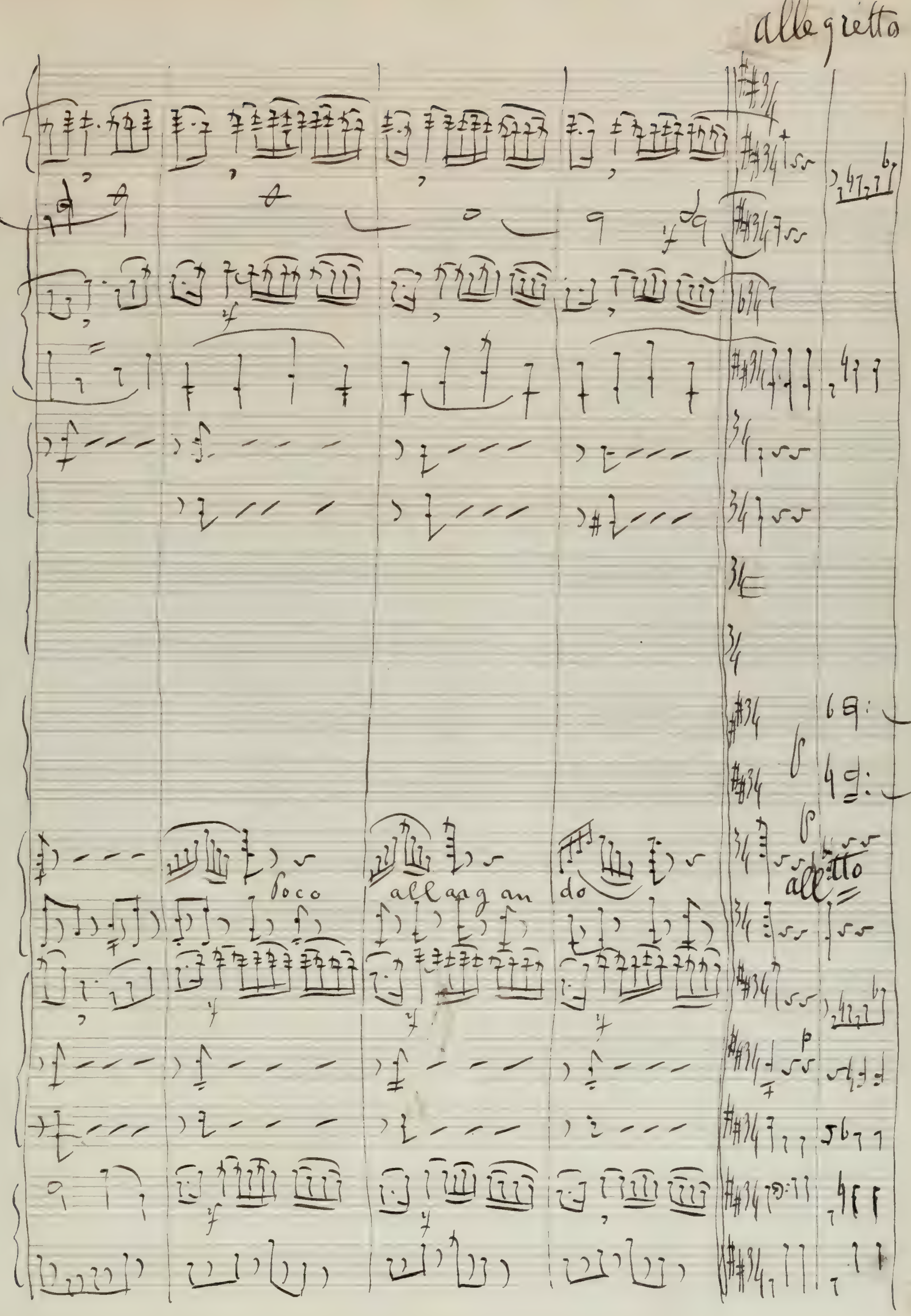

B
Triangle
col
mf

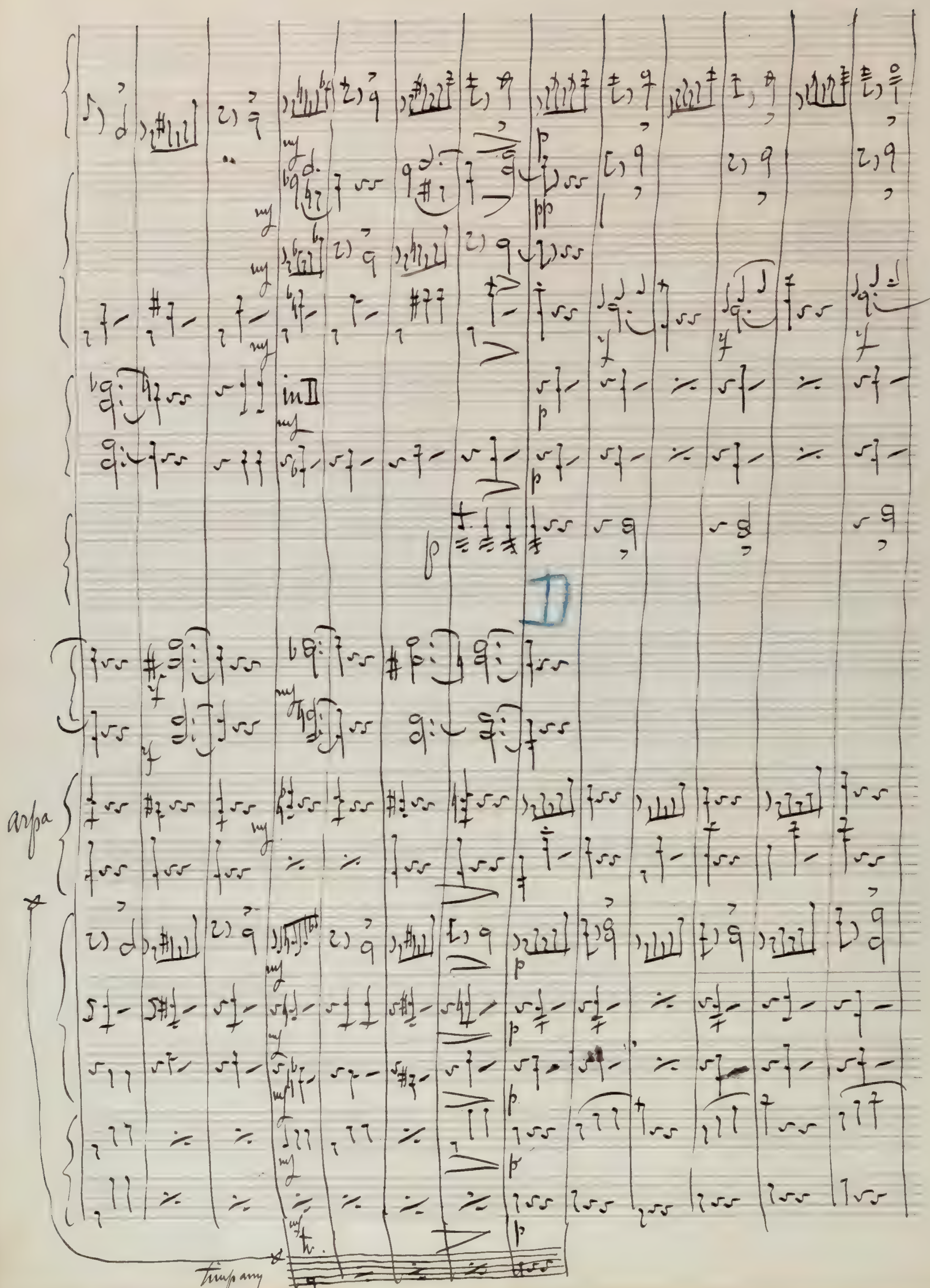

Moderato
Arpa
Tamb.

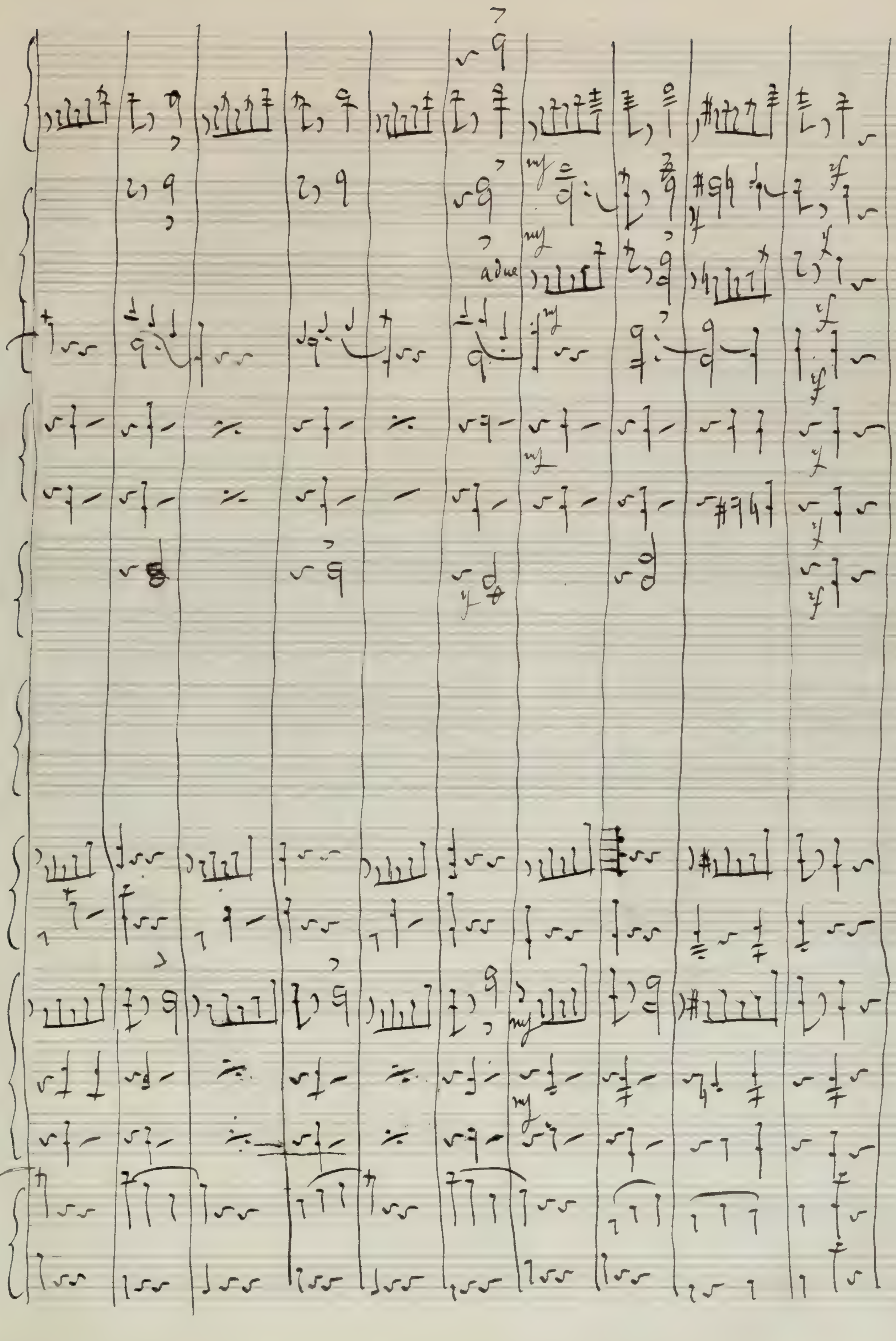

celli
G

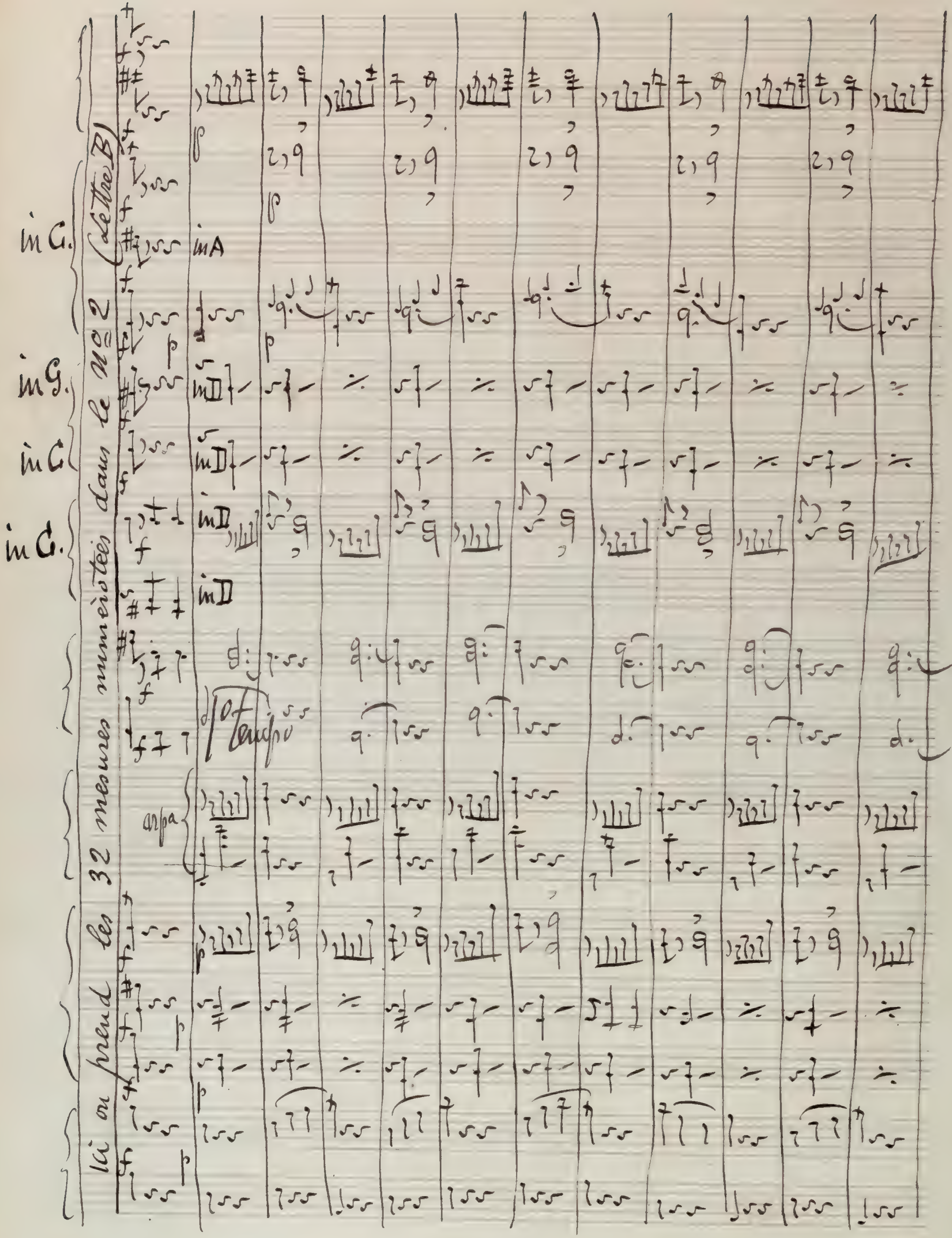

celli

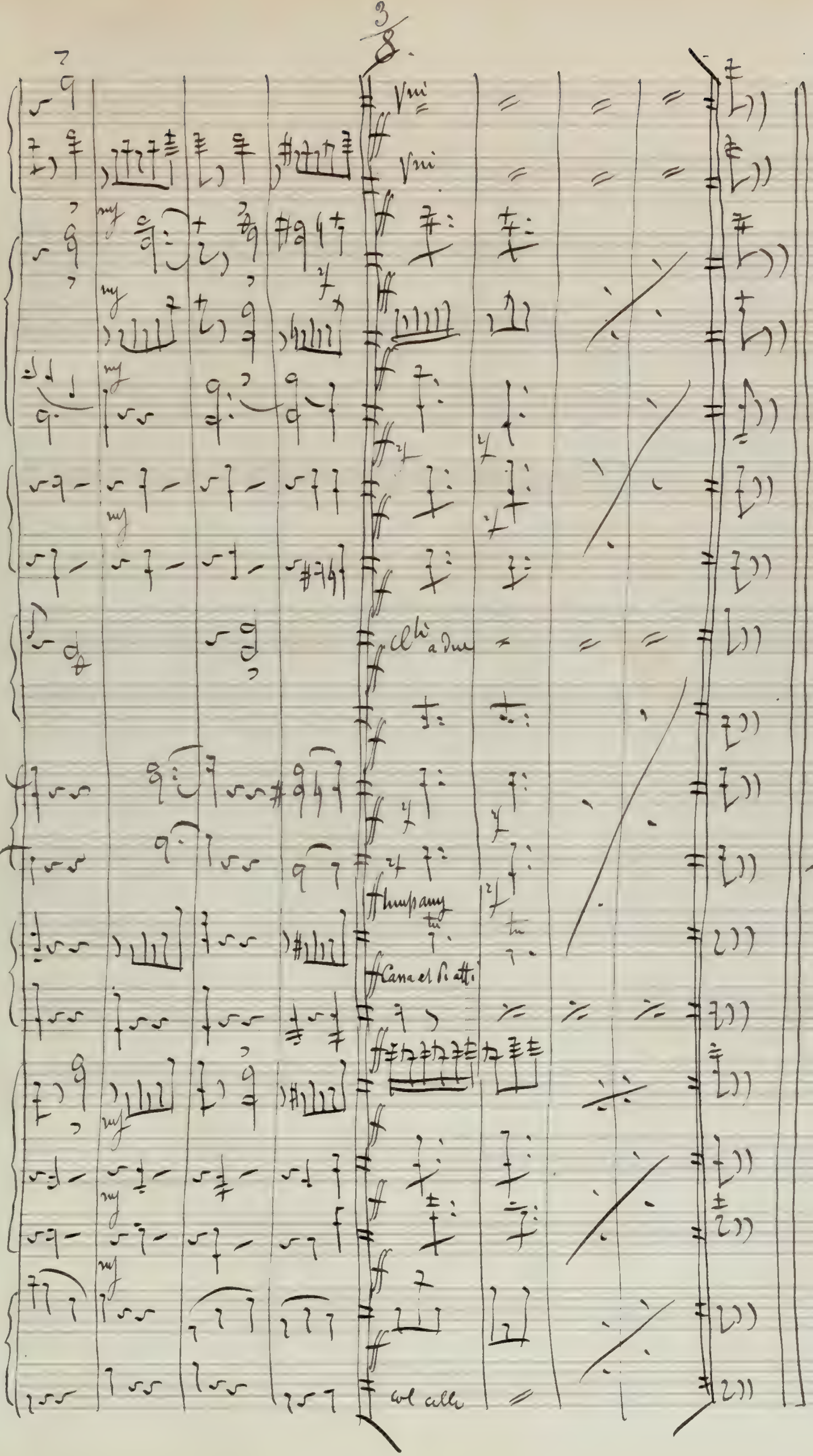



allegretto
Poco
allargan
do


in II
D
arpa


a due


Ici on prend les 32 mesures numérotées dans le No 2 (Lettre B)
in C.
in G.
in C
in C.
in A
in D
in D
in D
in D
arpa
Tempo



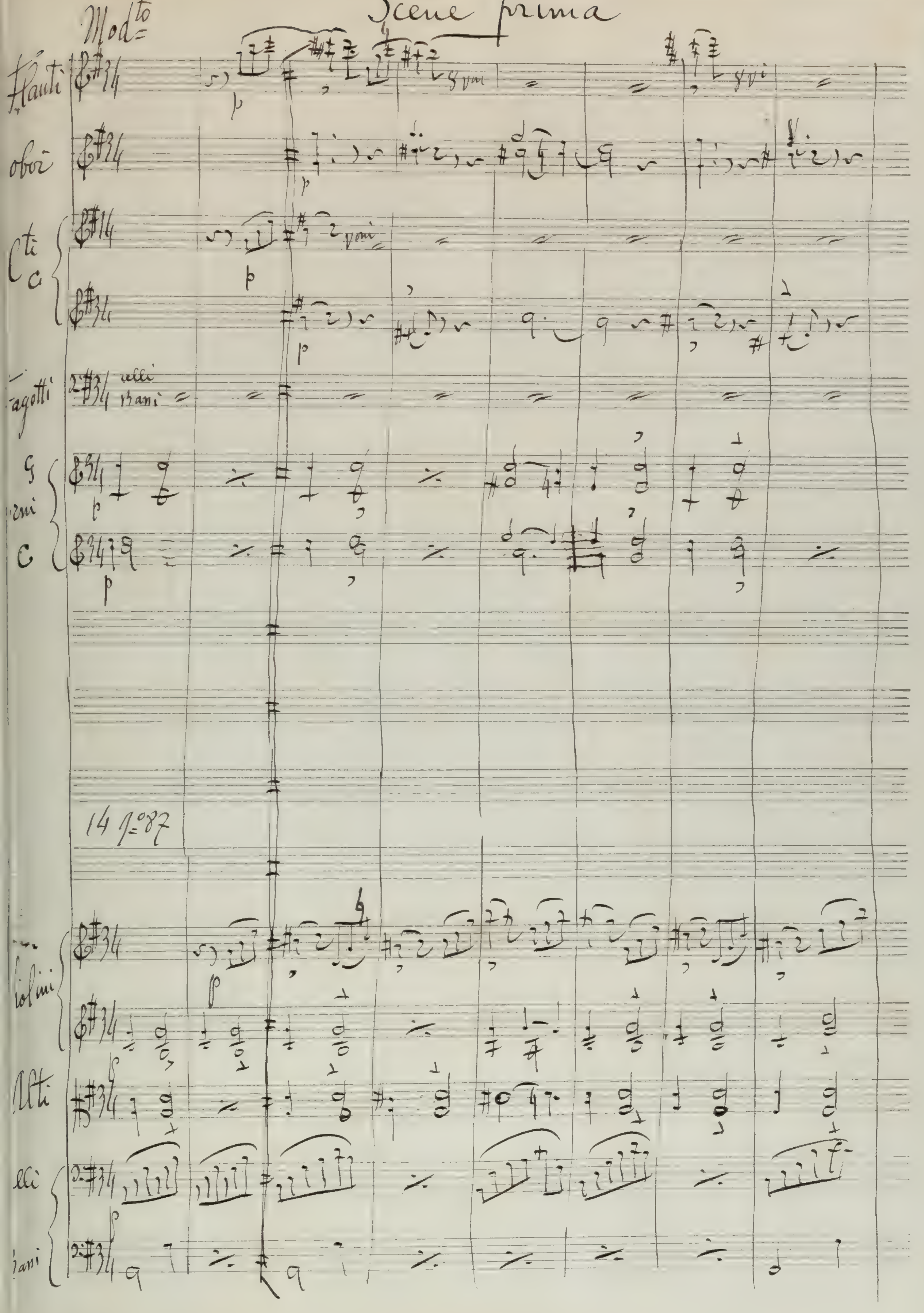
L'ouverture

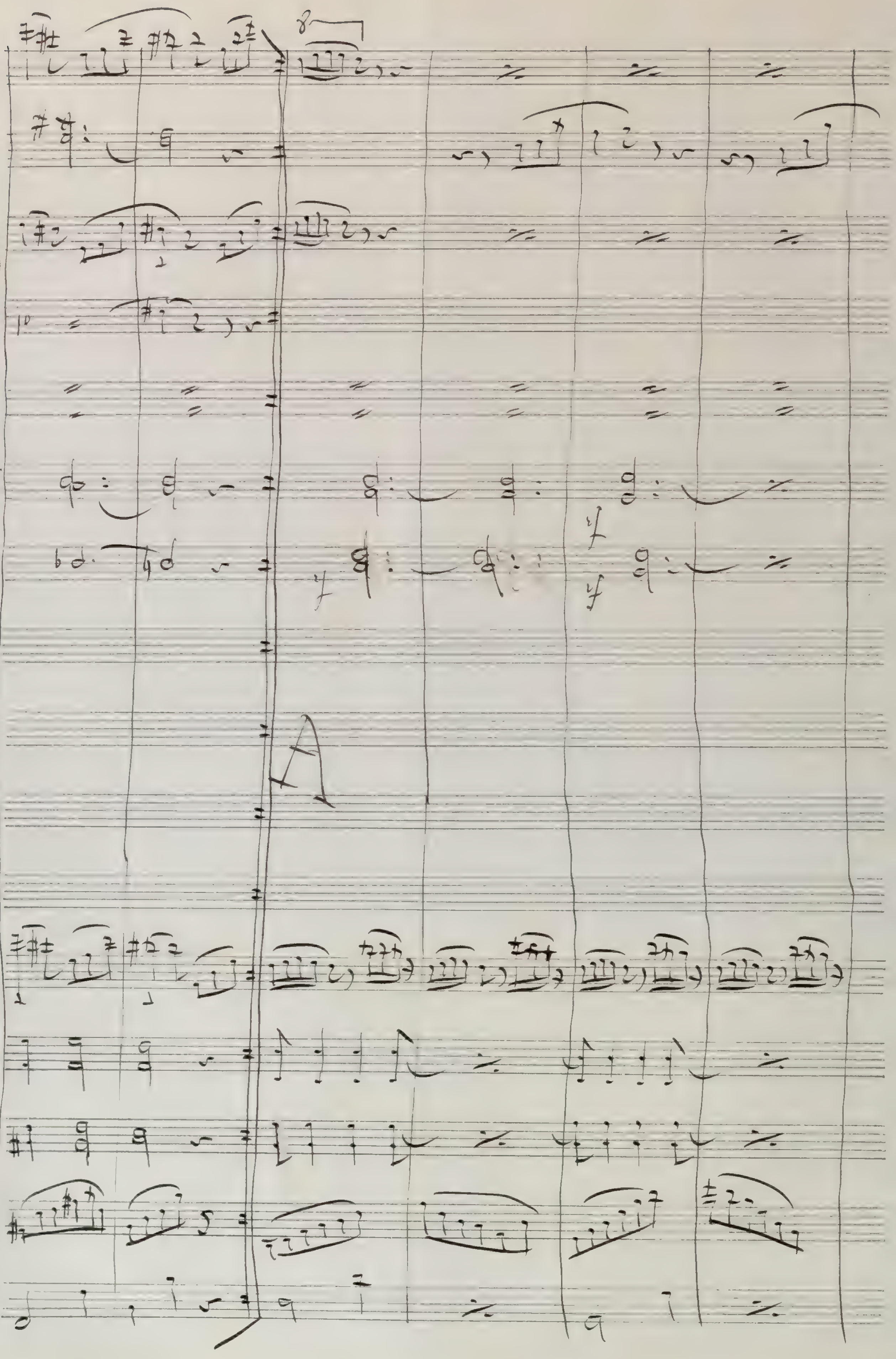
9=10 Janvier

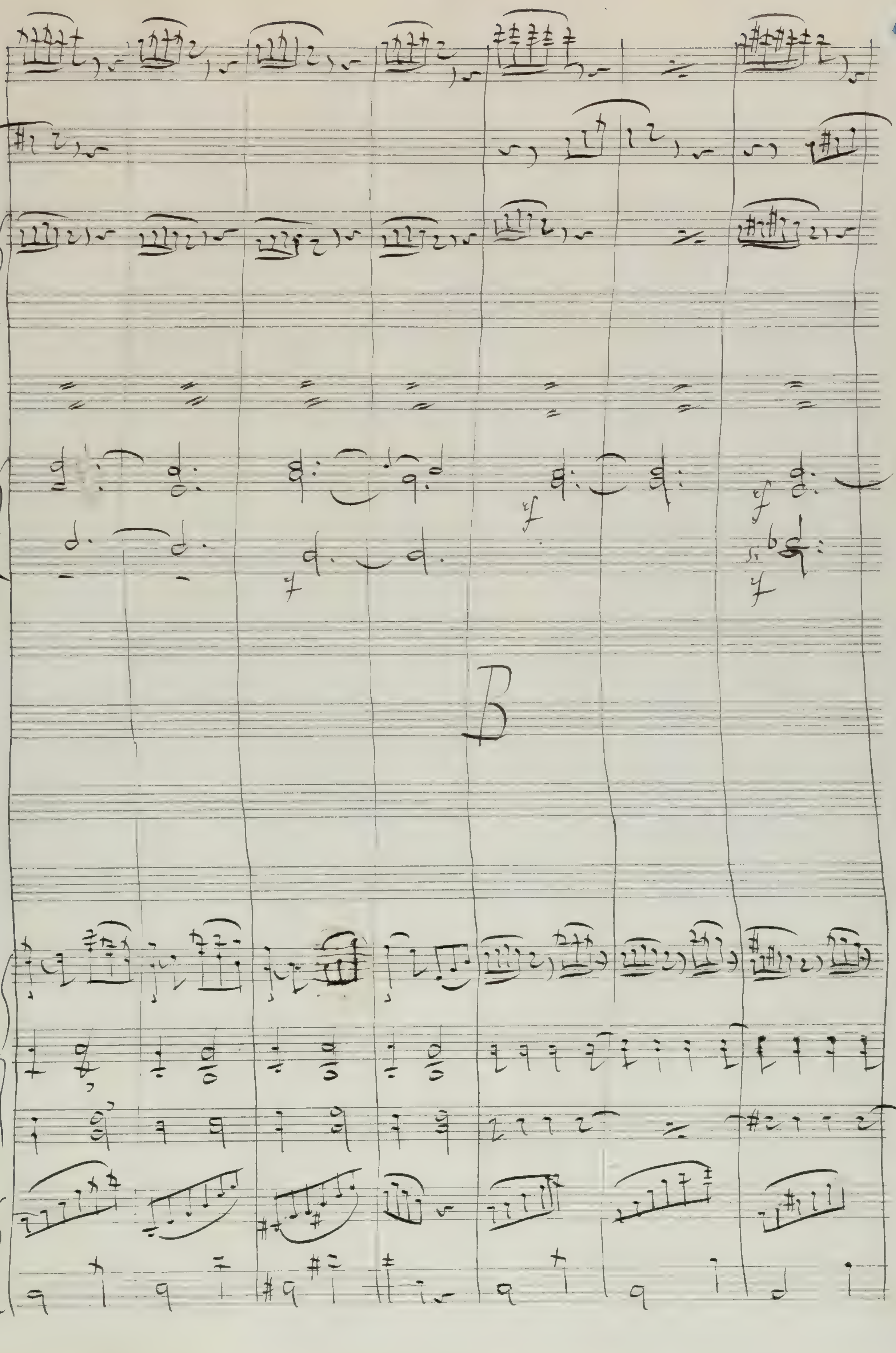
1888.

L. D:

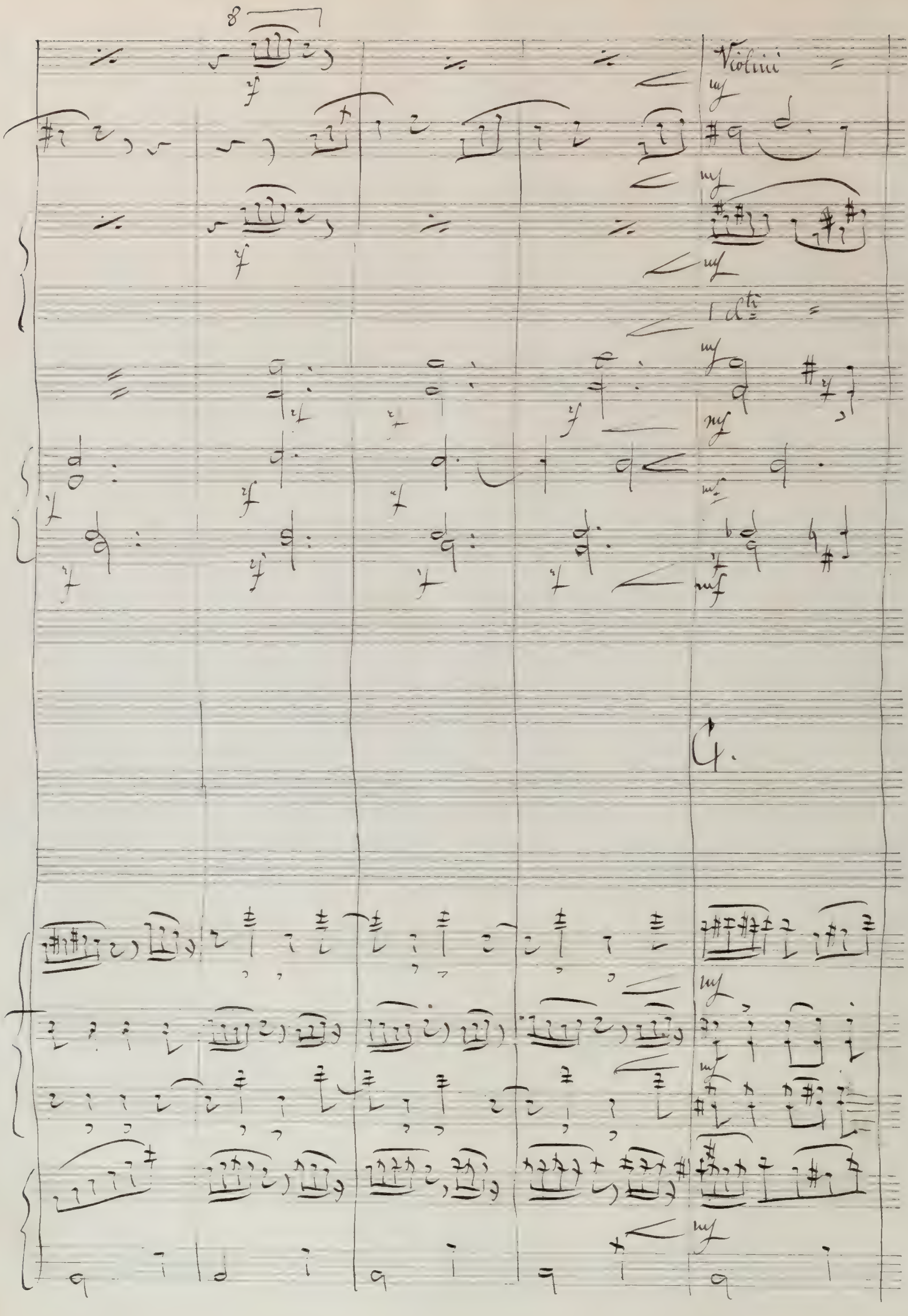
Scène prima



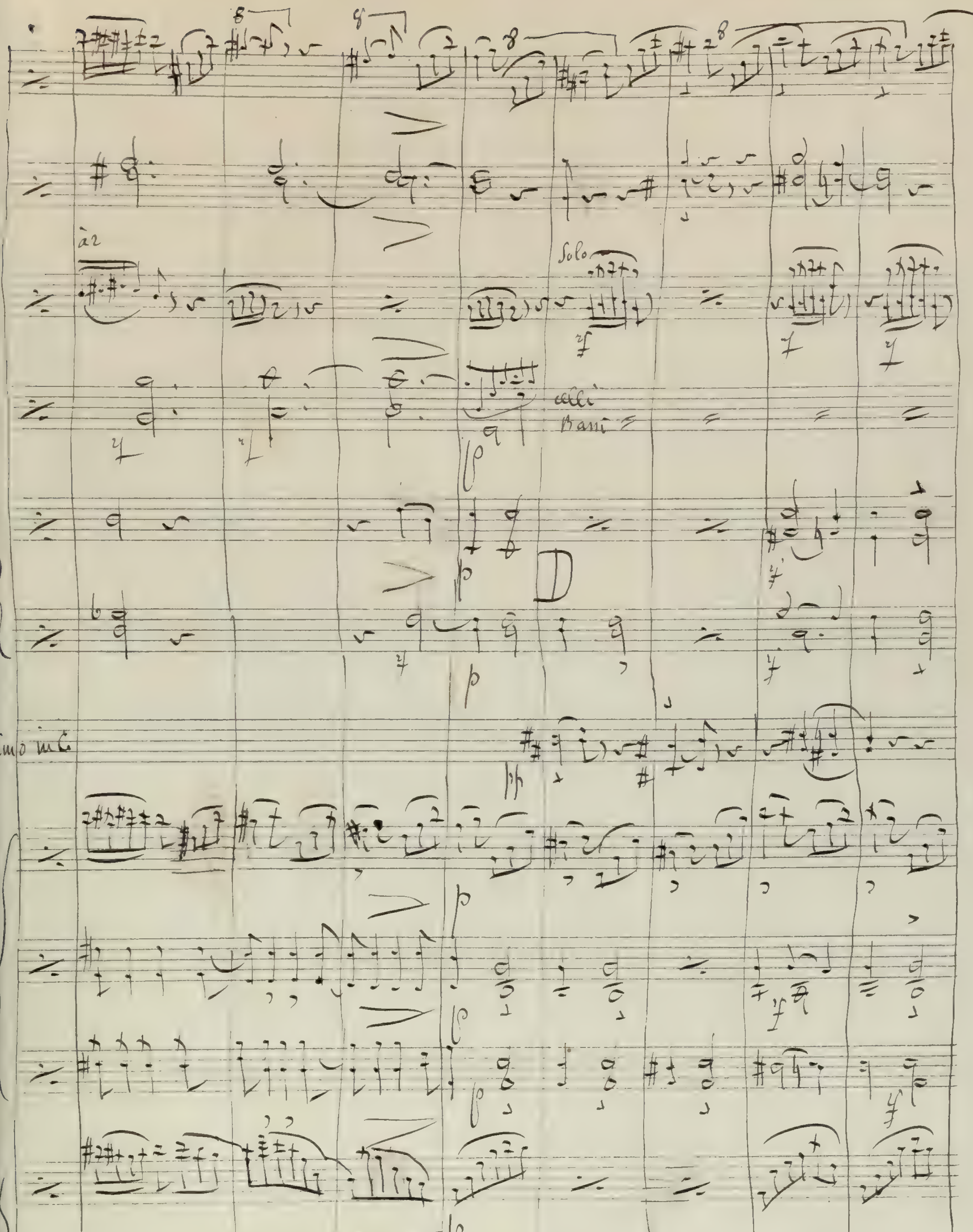

A



BREVETÉ

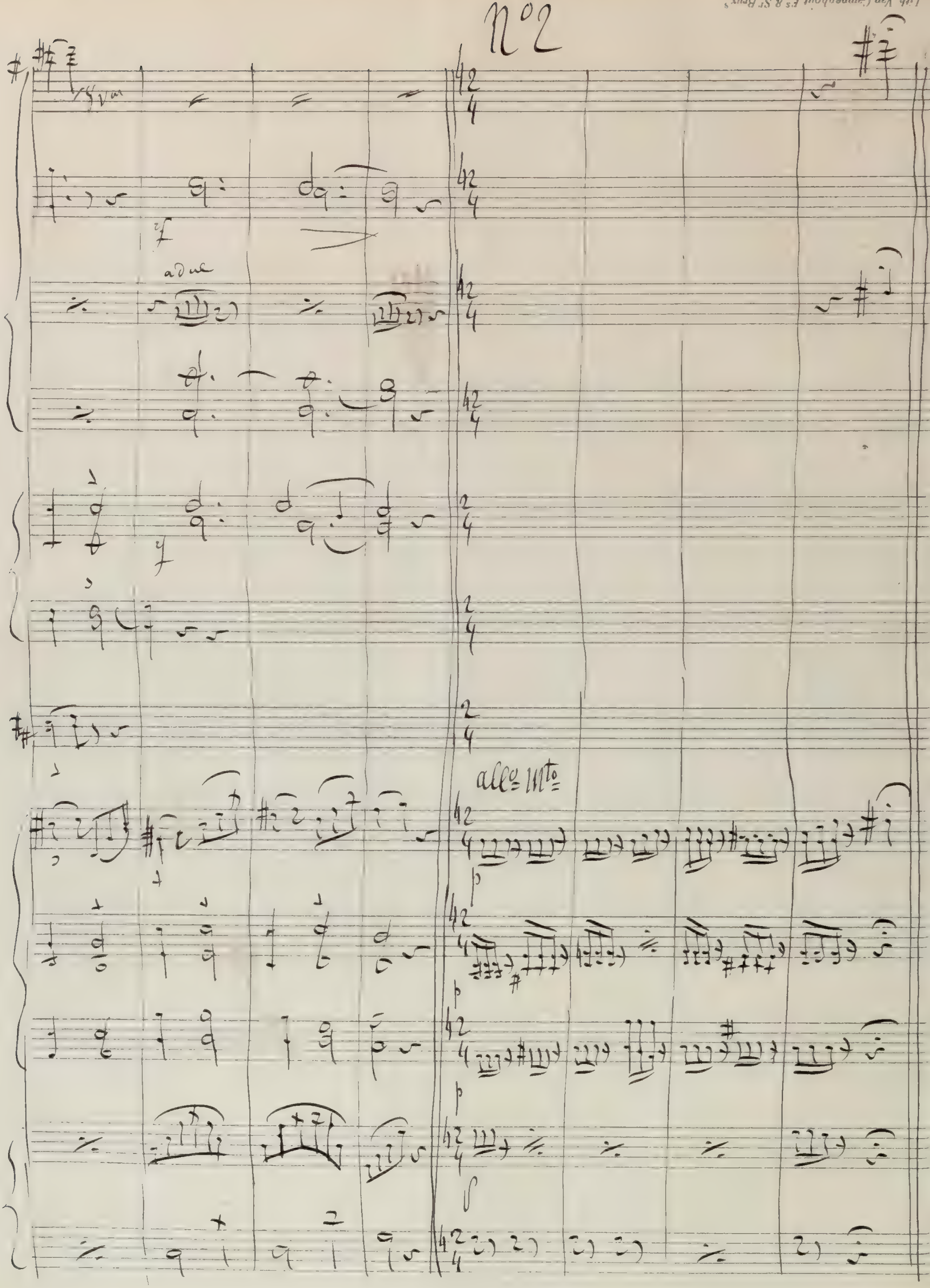


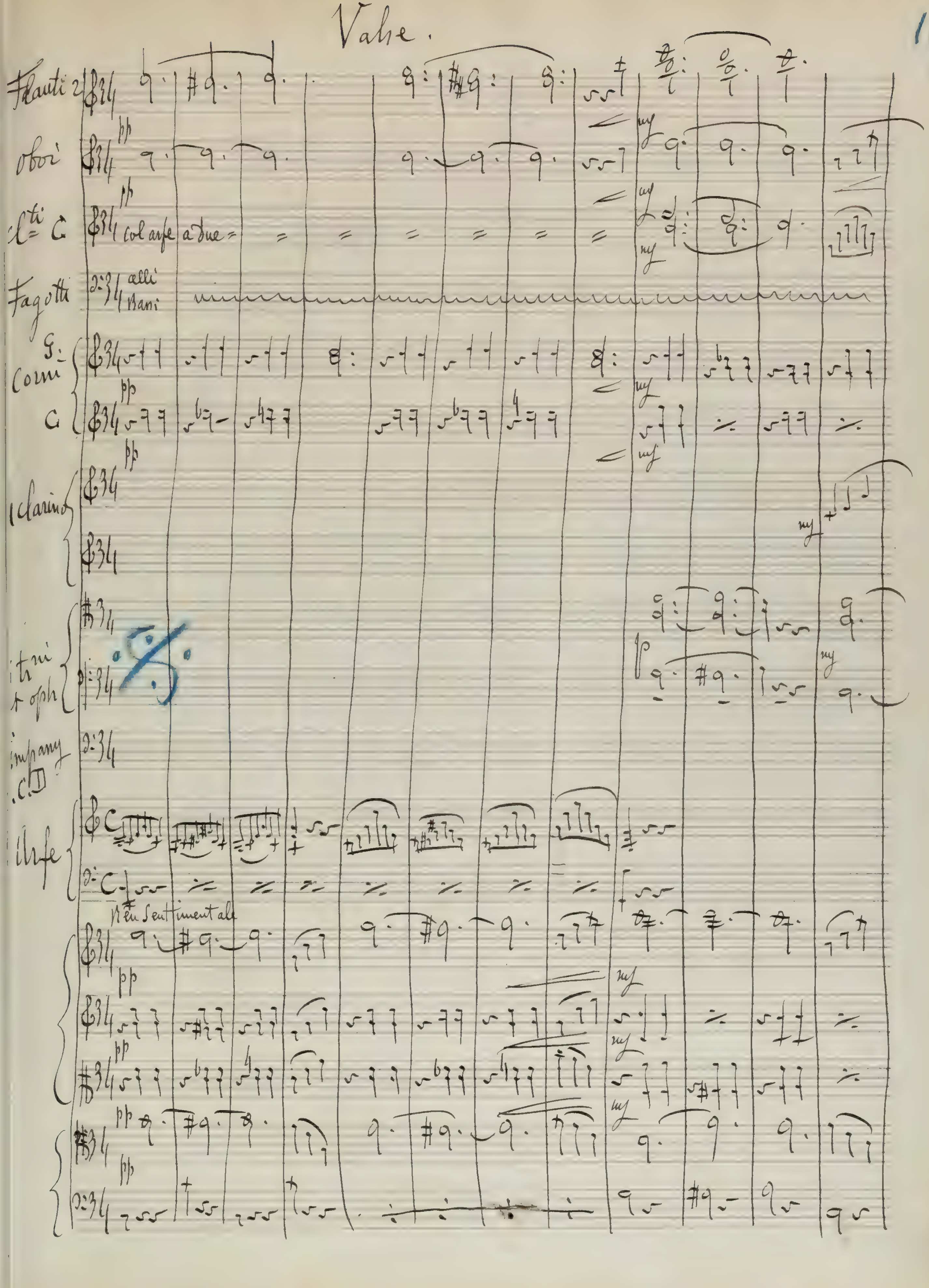
8
Violini
G.

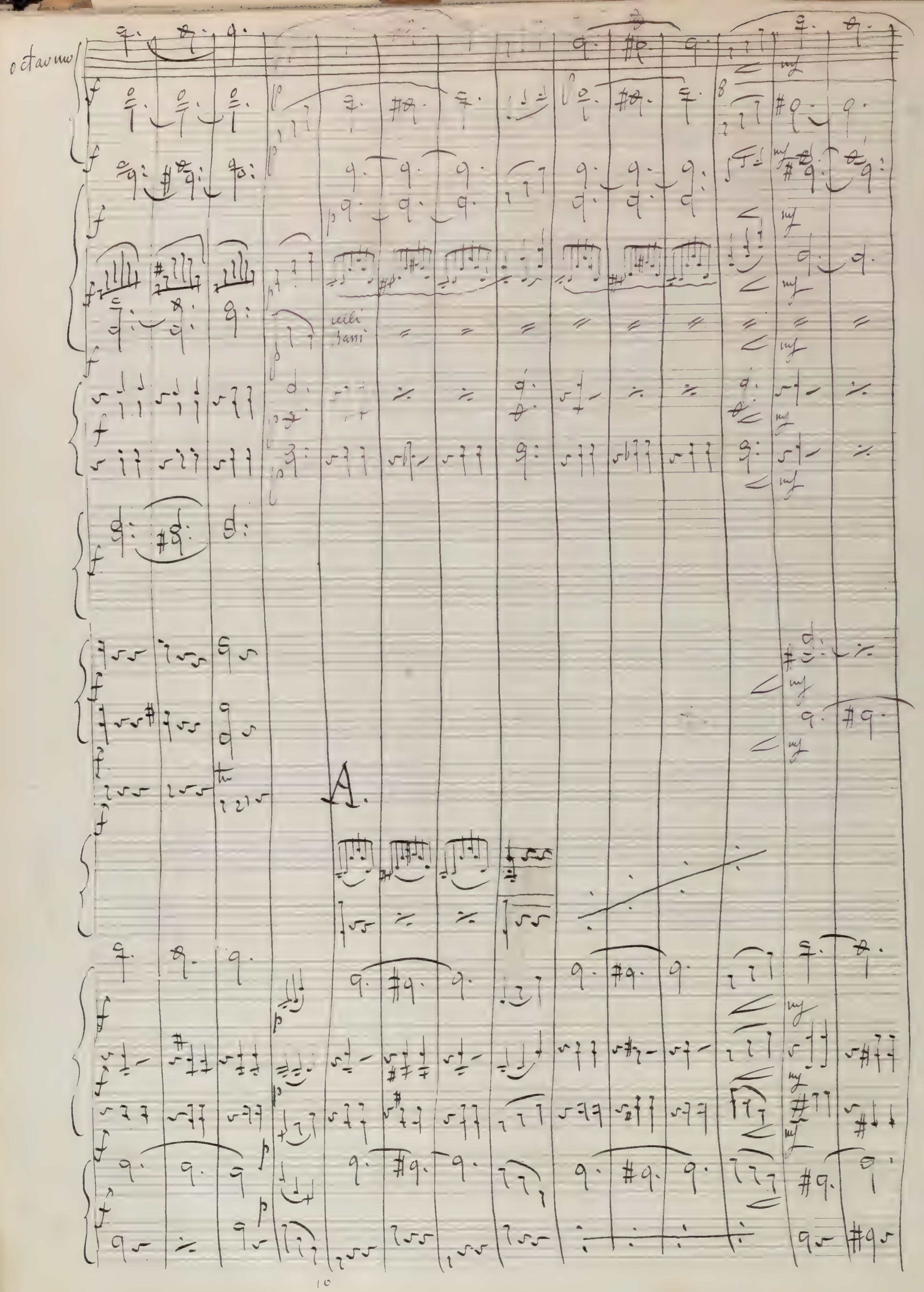

à2
Solo
D

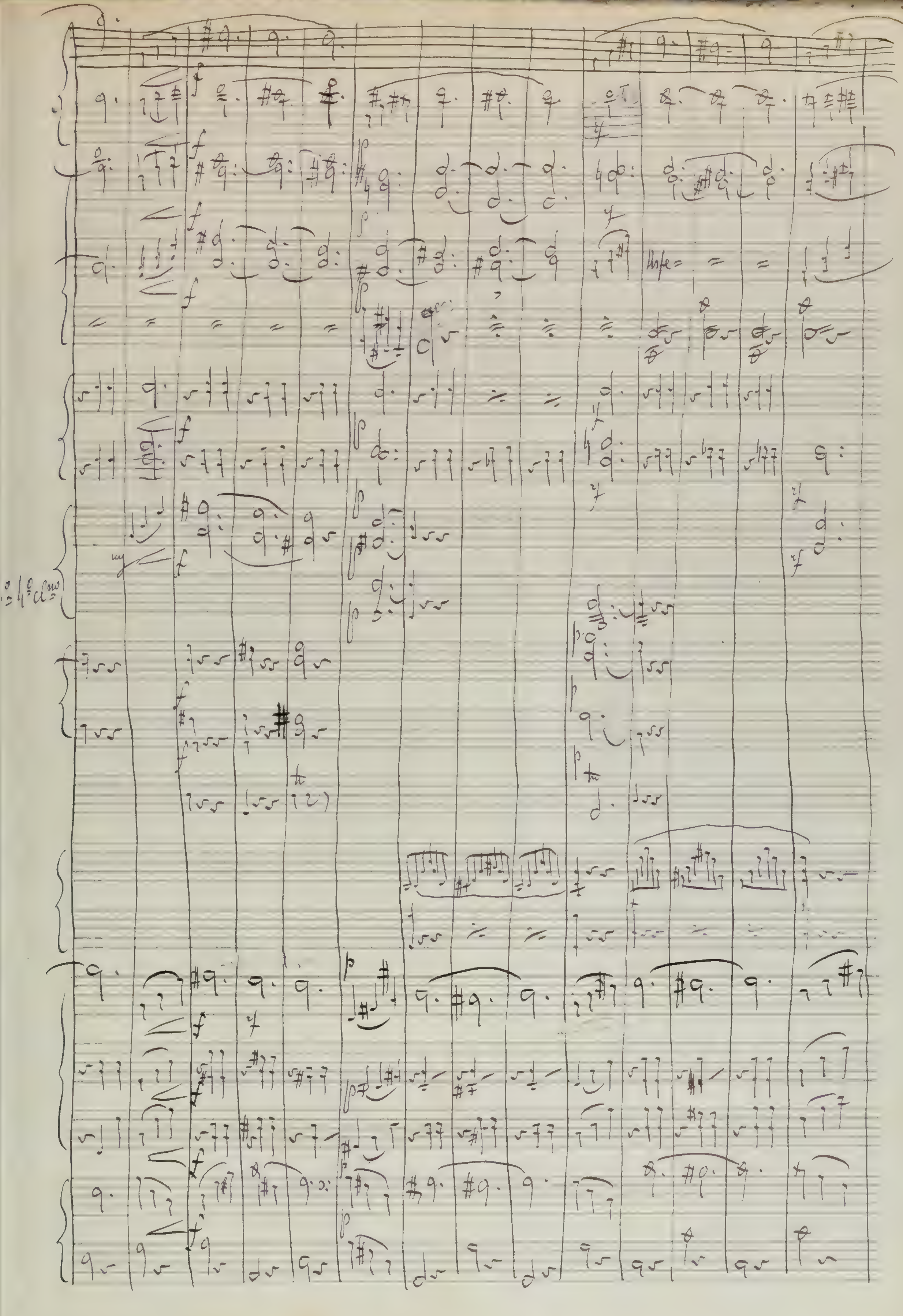
Lith. Van Campenhout F^s & Sr Brux^s

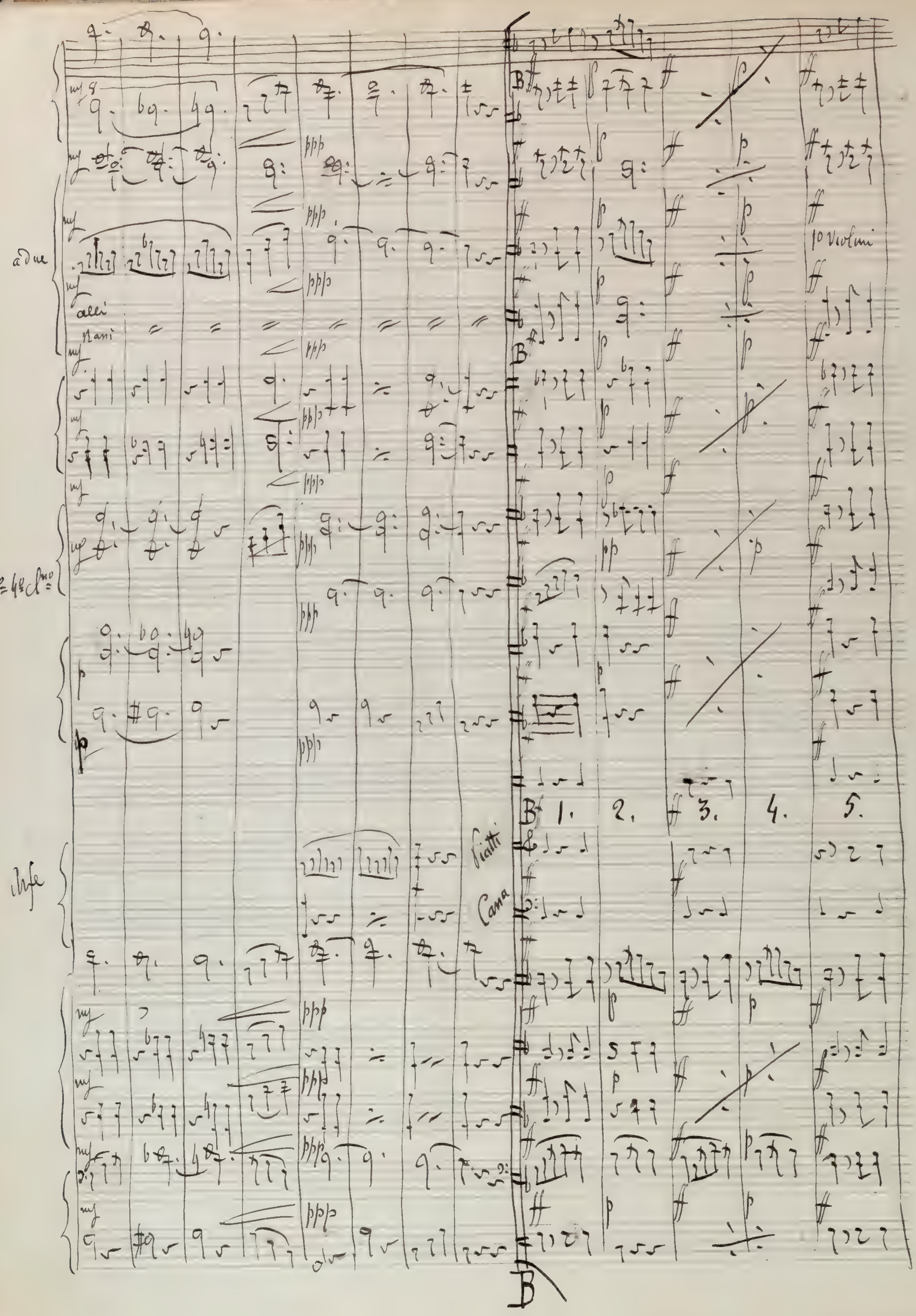
N°2

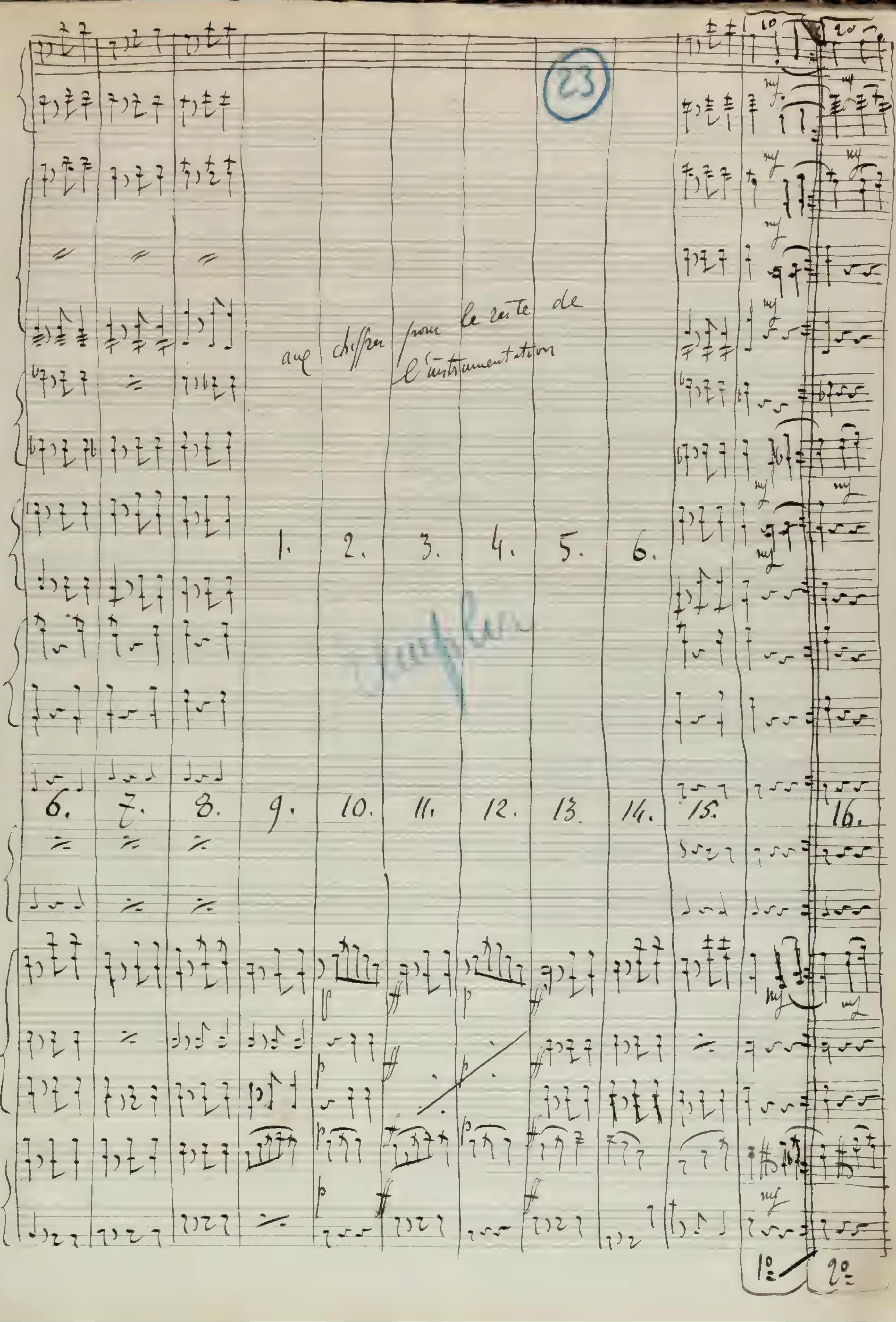


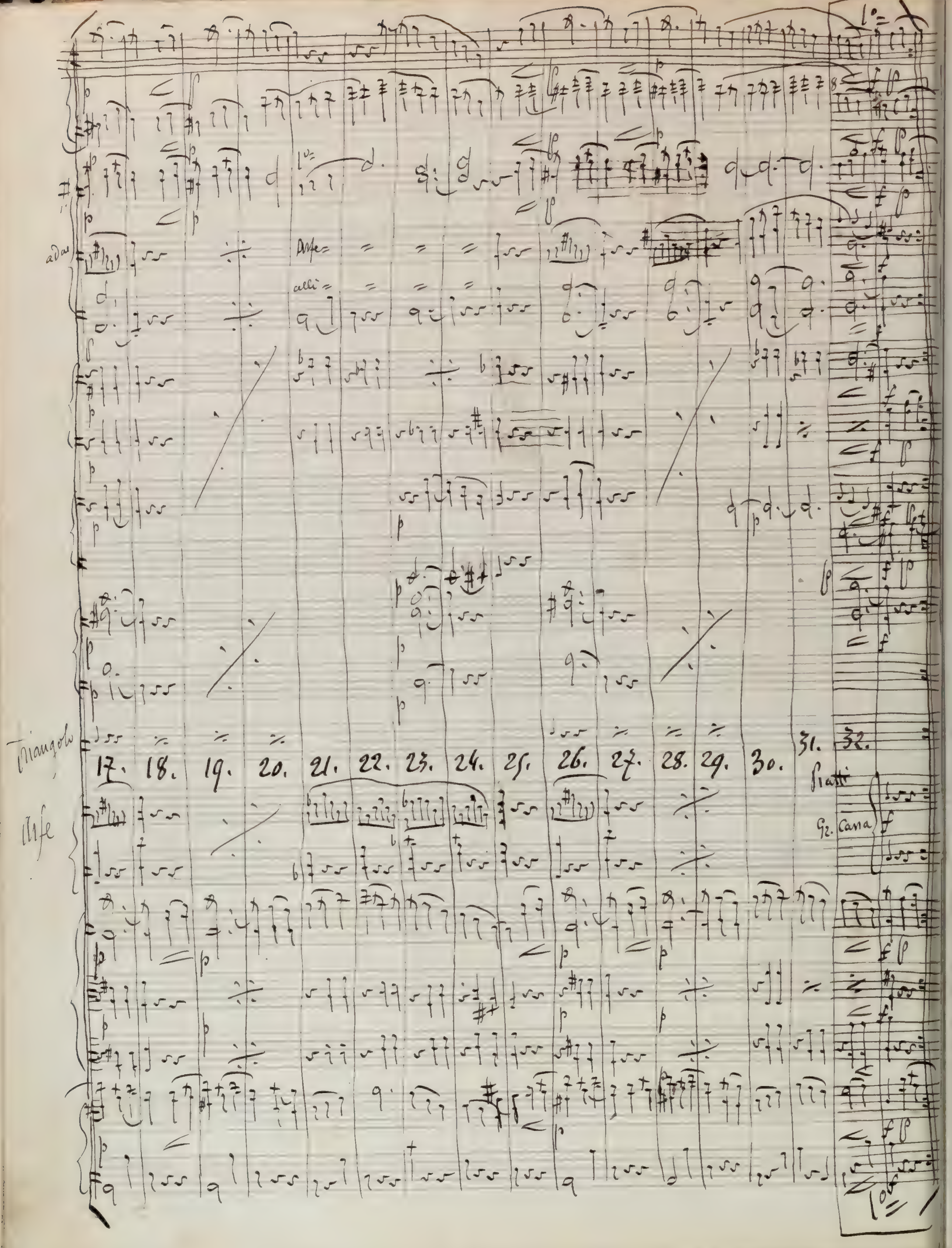

Valse.
Flauti 2
Oboi
Cl. C
col arpe
a due
Fagotti
alli Bassi
Corni
Clarini
Timpani
Arpe
Ben Sentimentale
pp
mf


octavino
celli
bassi
A.

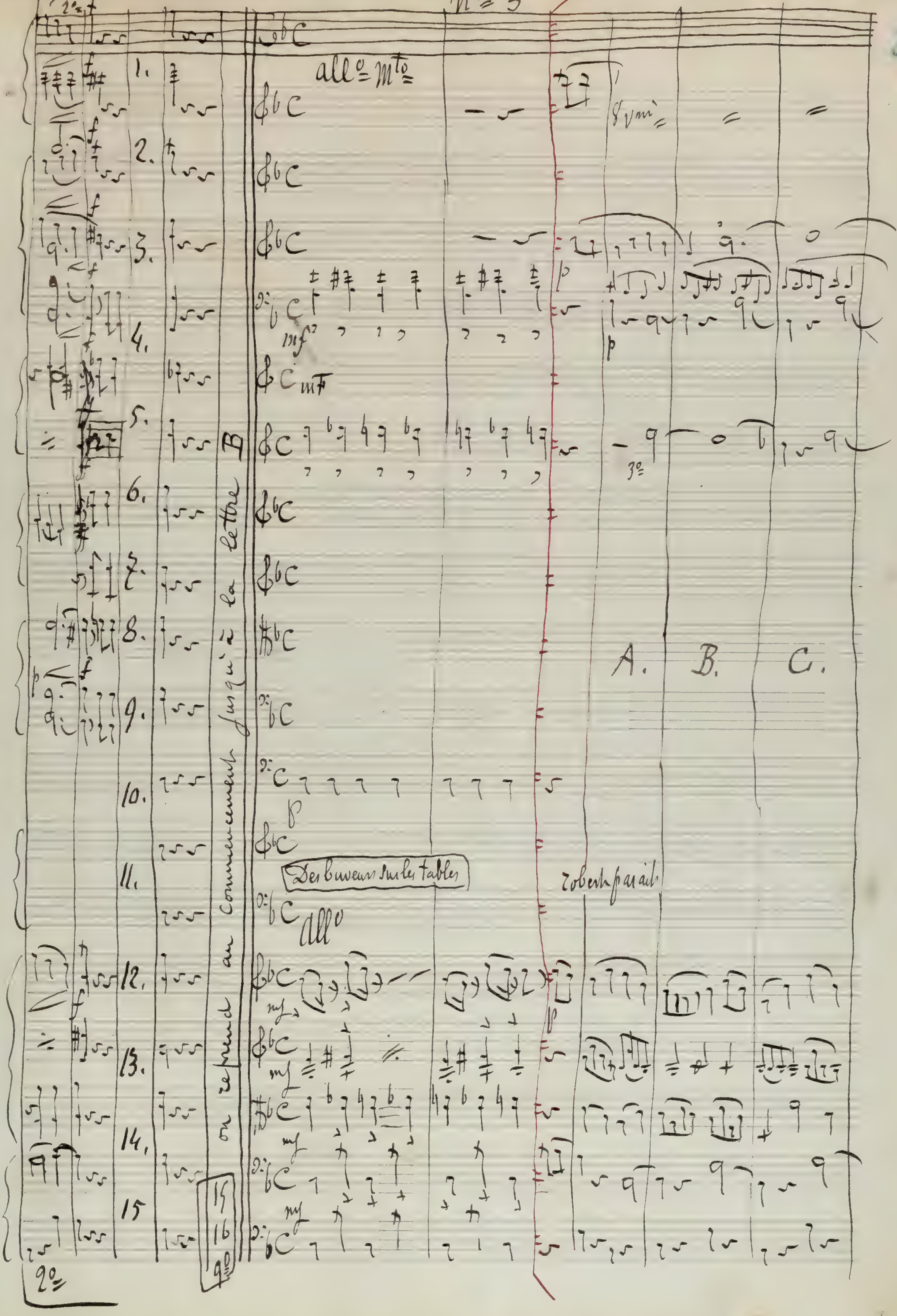


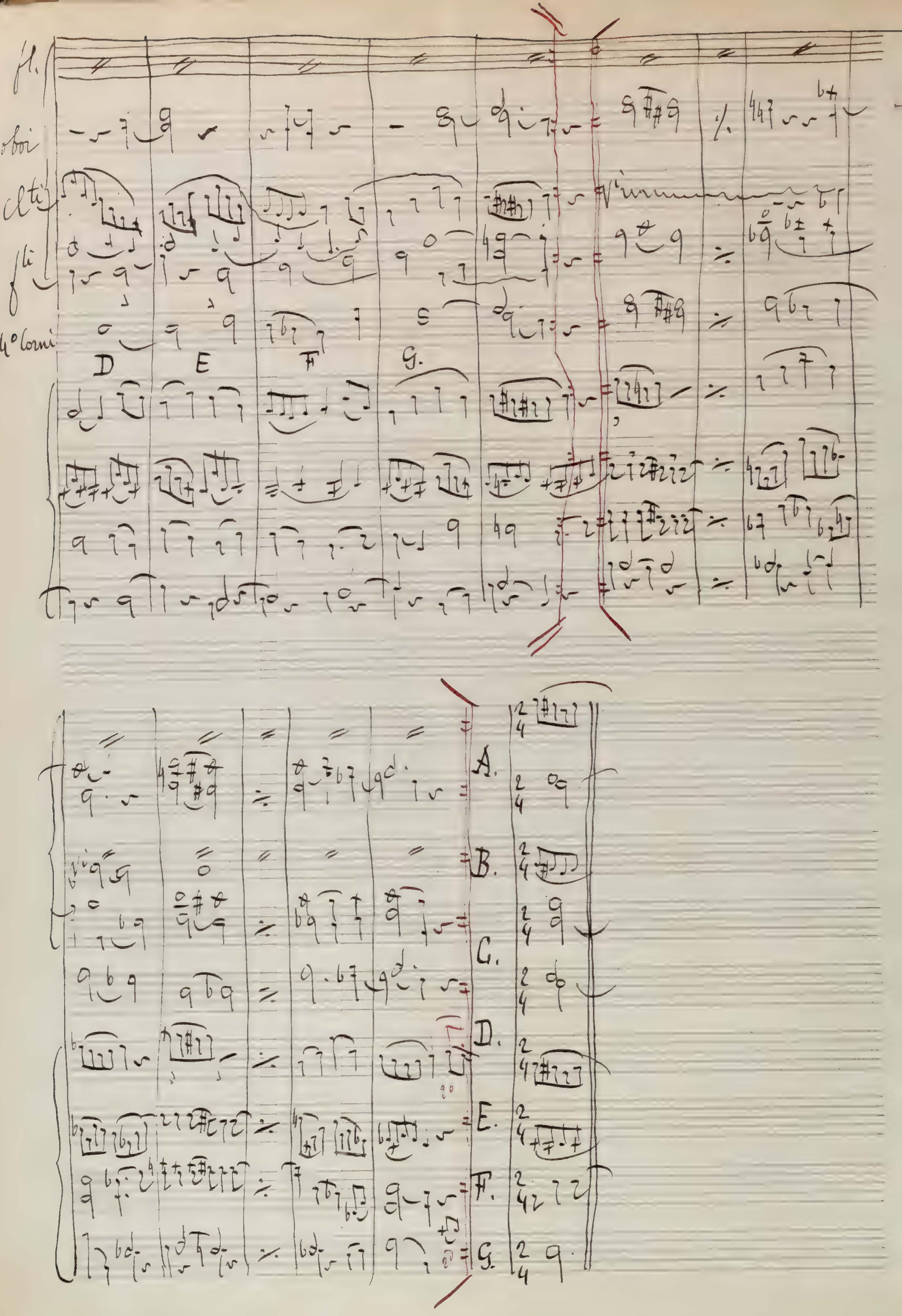

a due
Piatti
Cassa
10 Violini
1.
2.
3.
4.
5.


23
aux chiffres pour le reste de l'instrumentation
1. 2. 3. 4. 5. 6.
6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.
1º 2º

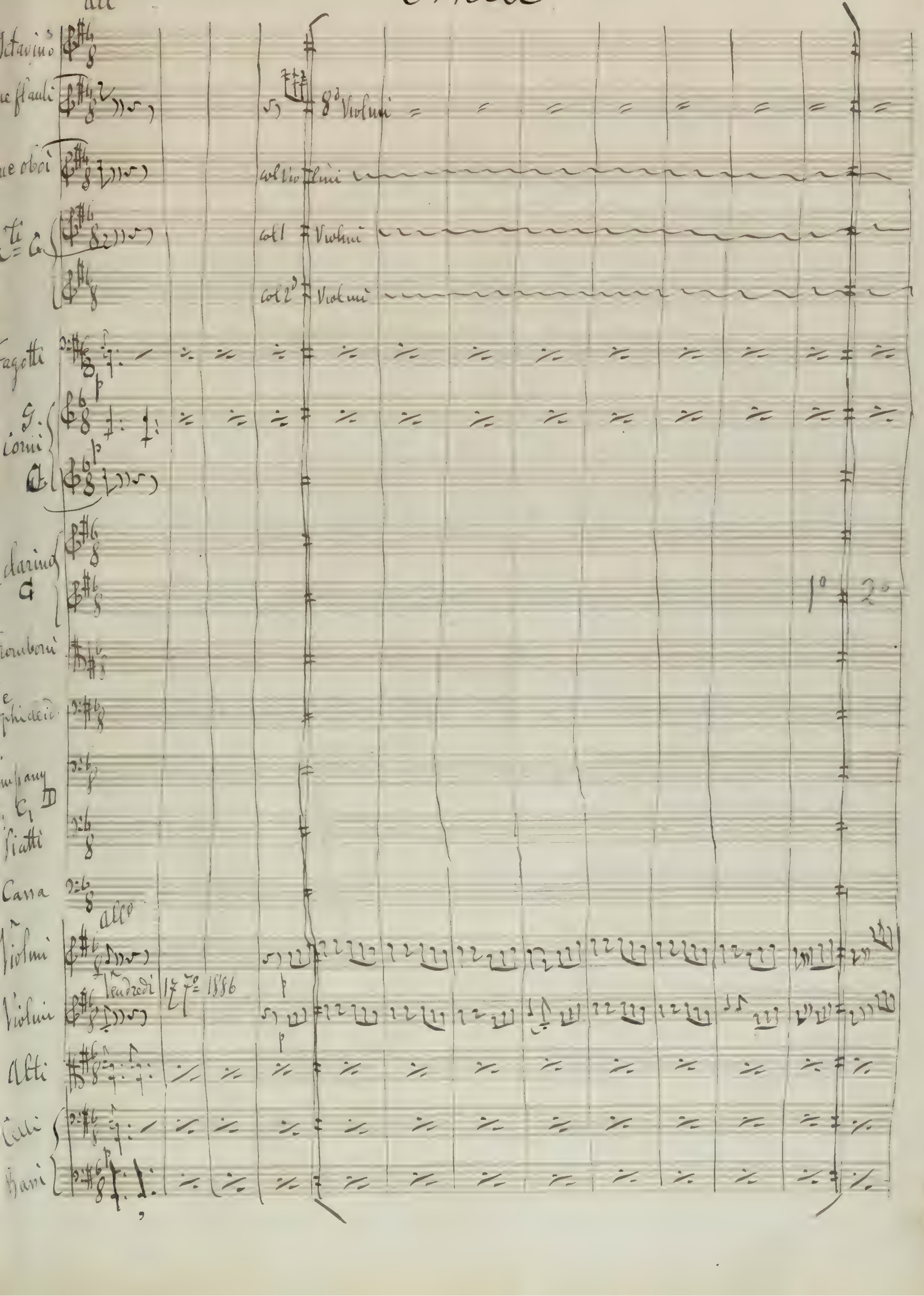

Triangolo
17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32.
Piatti
Gr. Cassa
Arpe

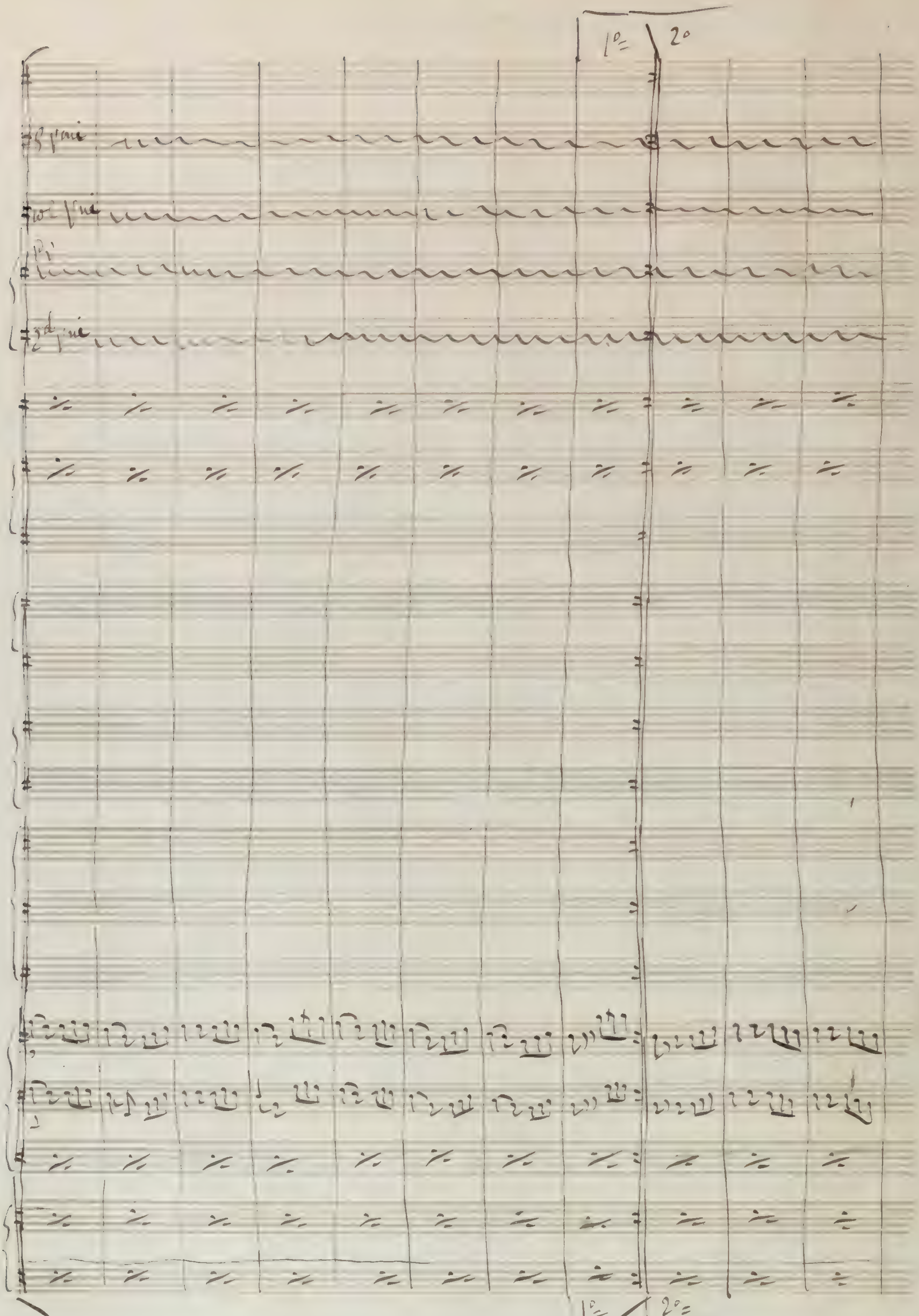
Nº 3

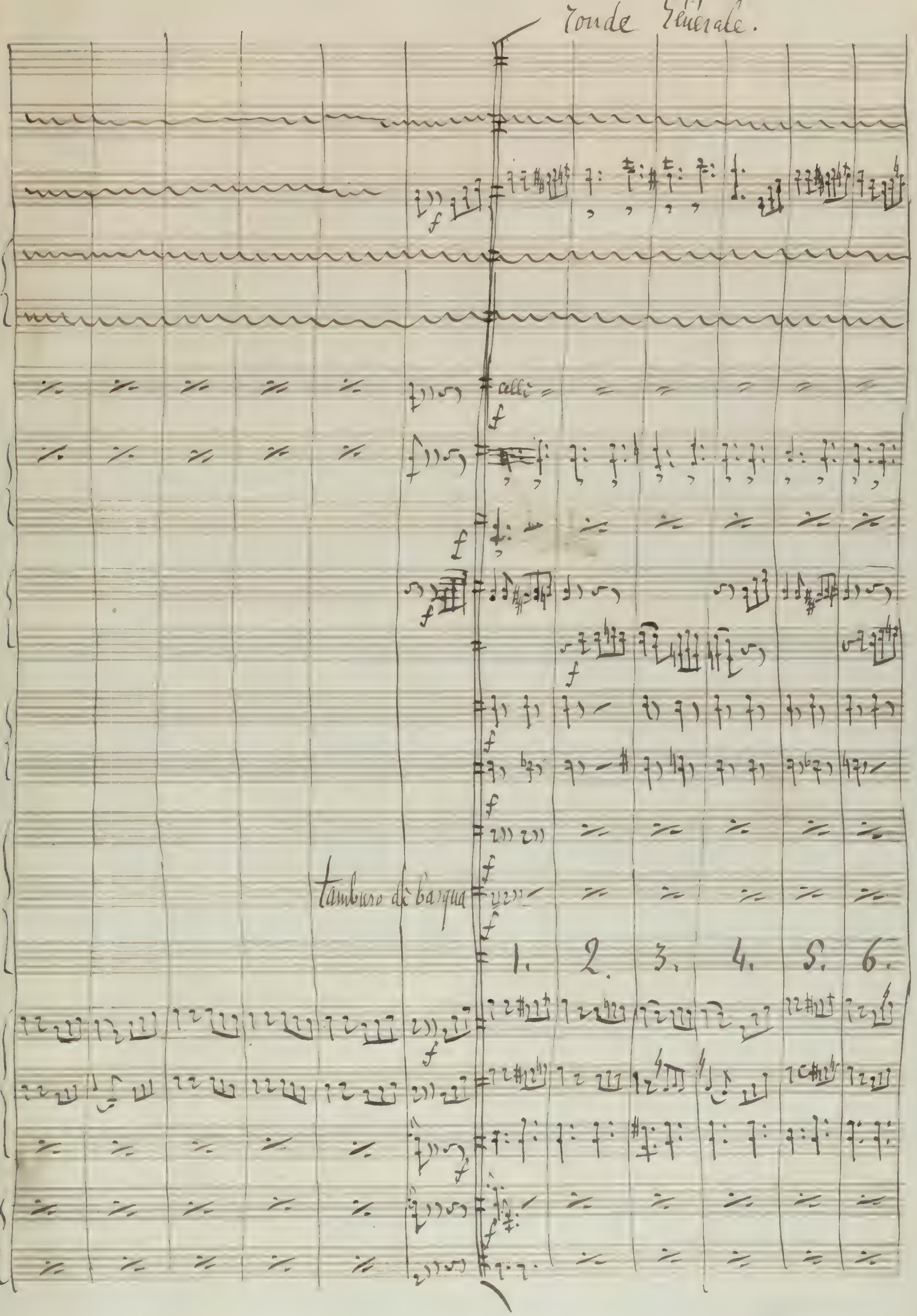

All° M^to
on reprend au commencement jusqu'à la lettre B
A.
B.
C.
Des buveurs sur les tables
Robert paraît
All°

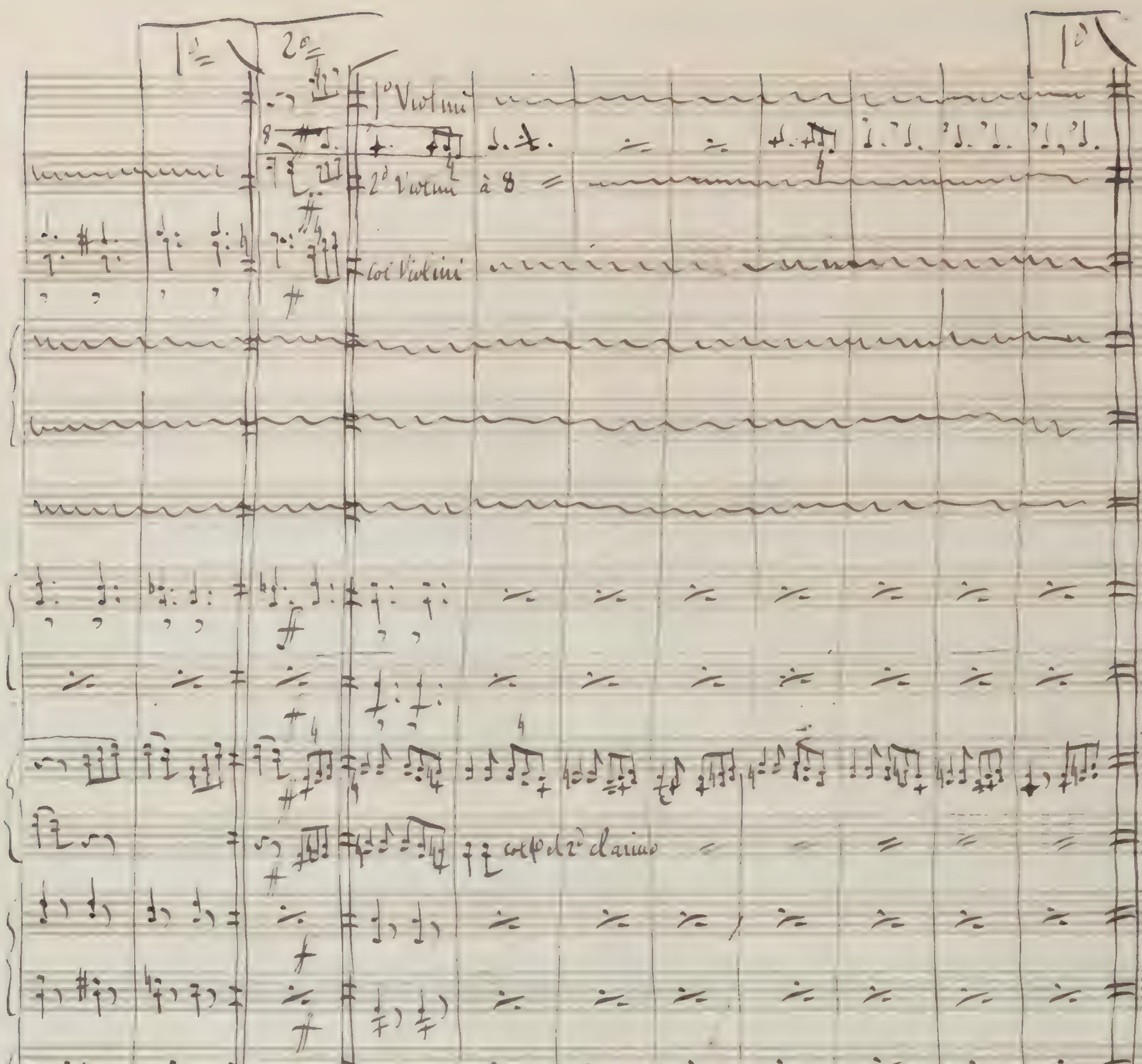

fl.
oboi
3° 4° Corni
D
E
F
G.
A.
B.
C.
D.
E.
F.
G.

No 4 Ronde

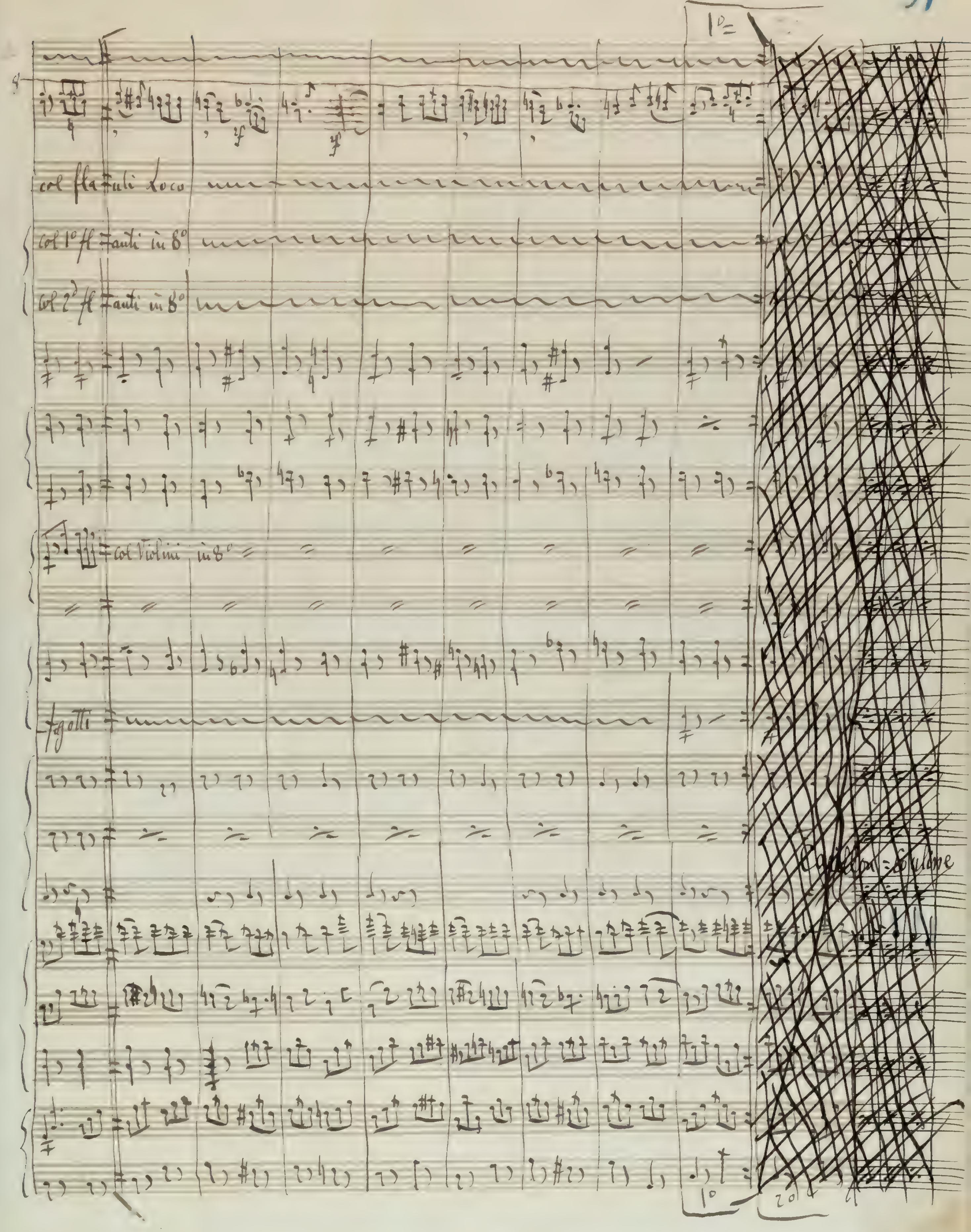

all°
Ottavino
Due flauti
8° Violini
Due oboi
col Violini
col 1 Violini
col 2° Violini
Fagotti
Corni
Clarini
1° 2°
Tromboni
Oficleide
Timpani
Piatti
Cassa
all°
Violini
Venerdì 17 7re 1886
Violini
Alti
Celli
Bassi


1°
2°
1°
2°

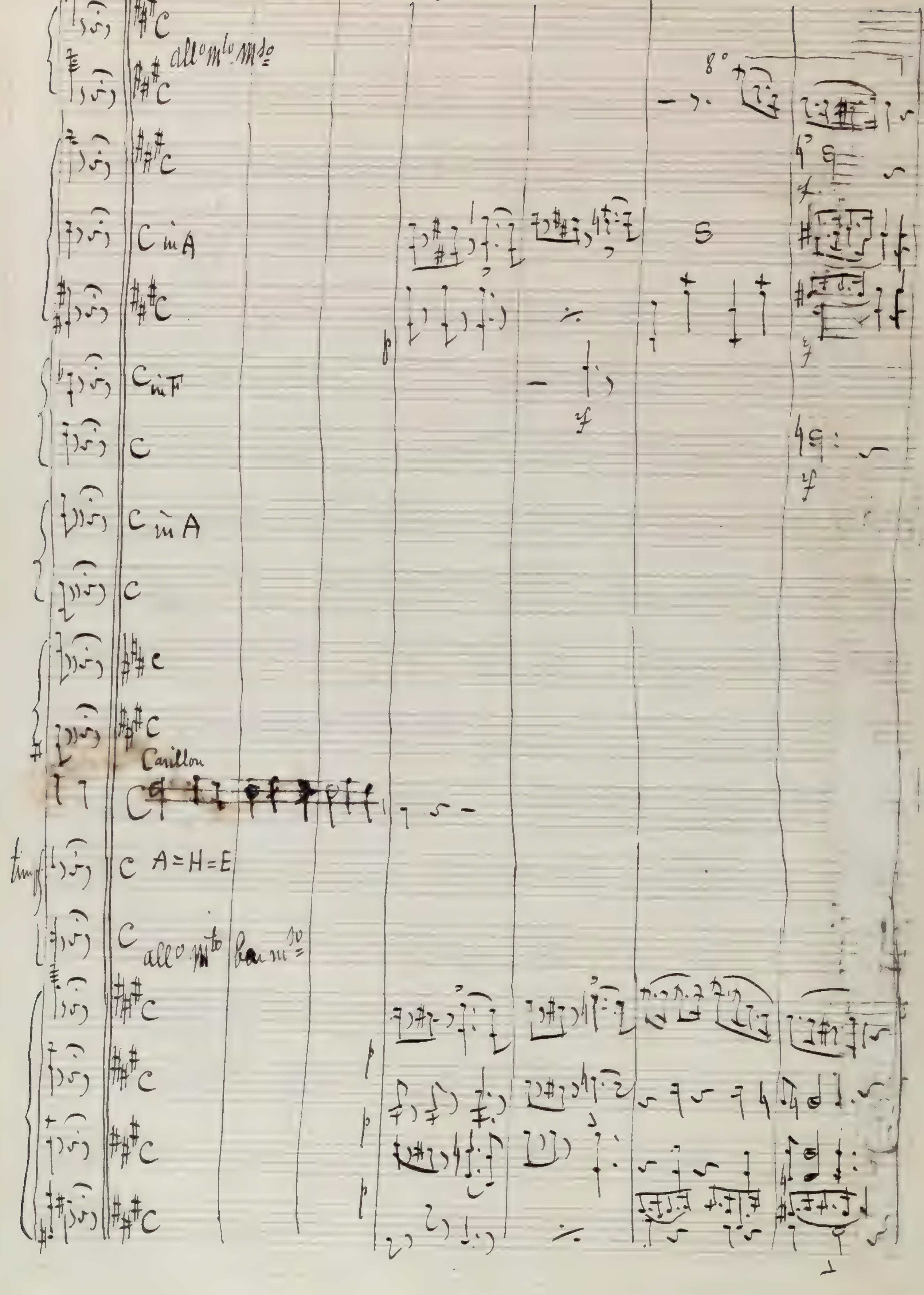

Ronde Générale.
celli
tamburo di basqua
1. 2. 3. 4. 5. 6.

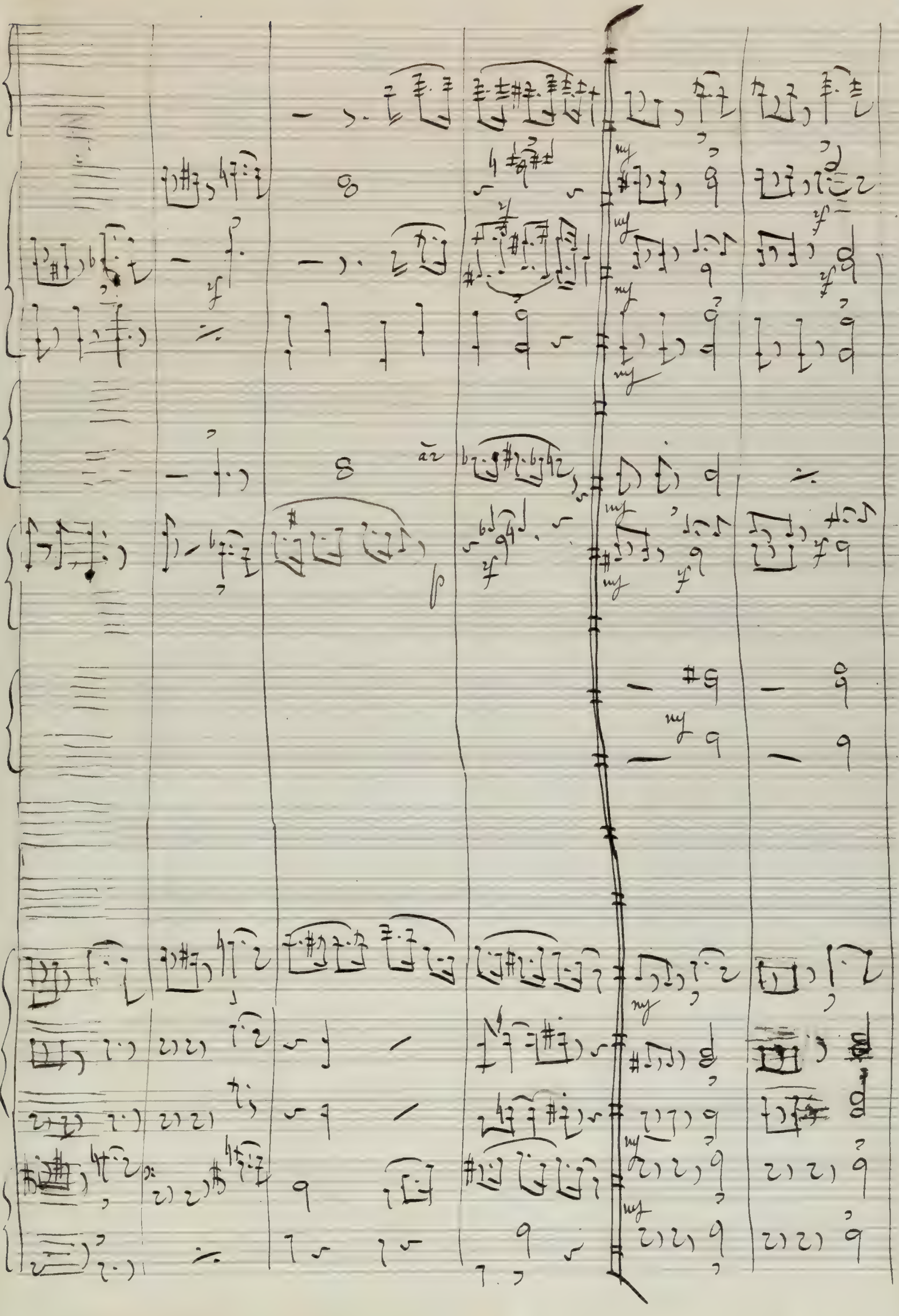


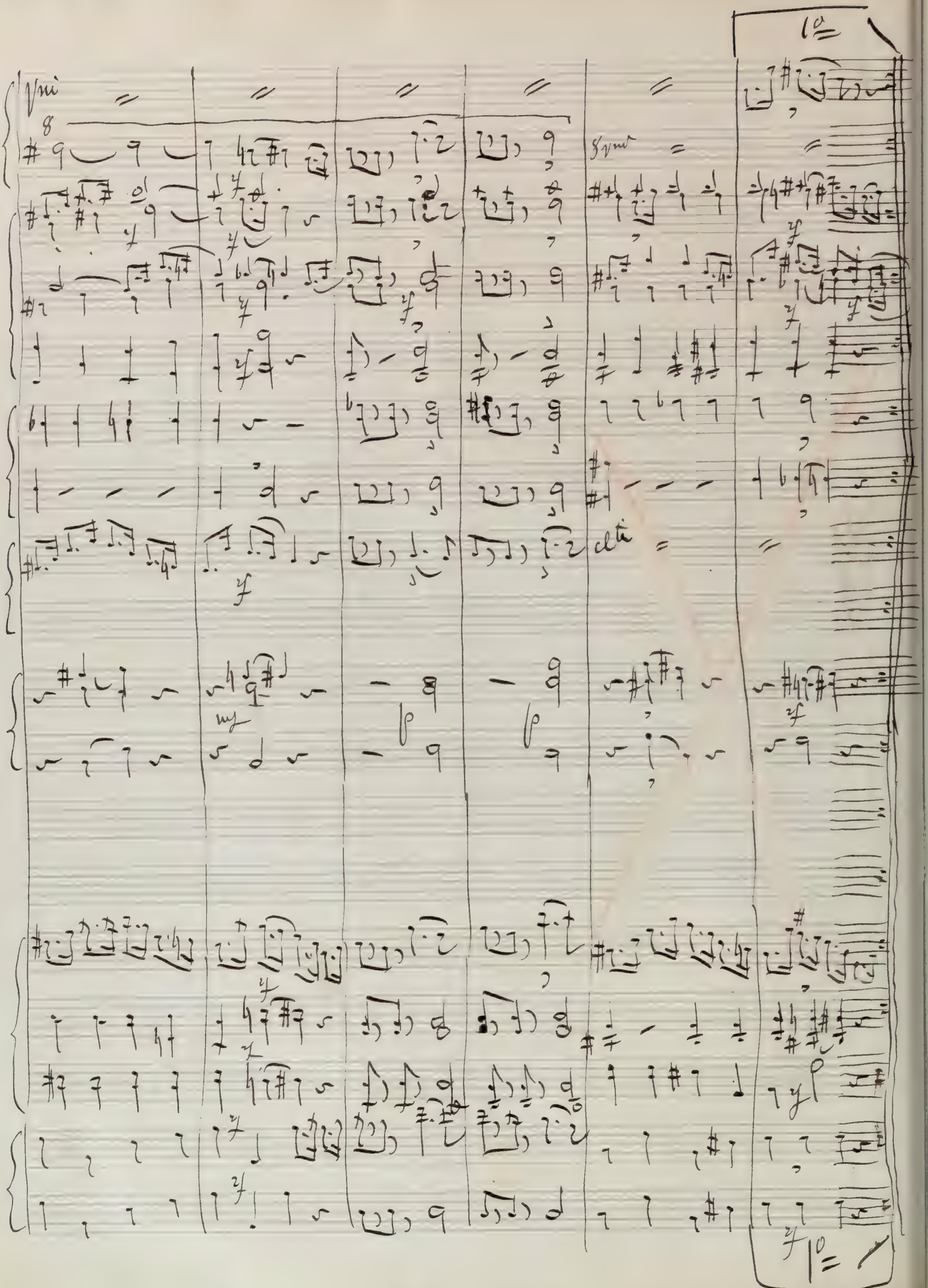
1º
2º
1º Violini
2d Violini à 8
col Violini
1º
2º
1º

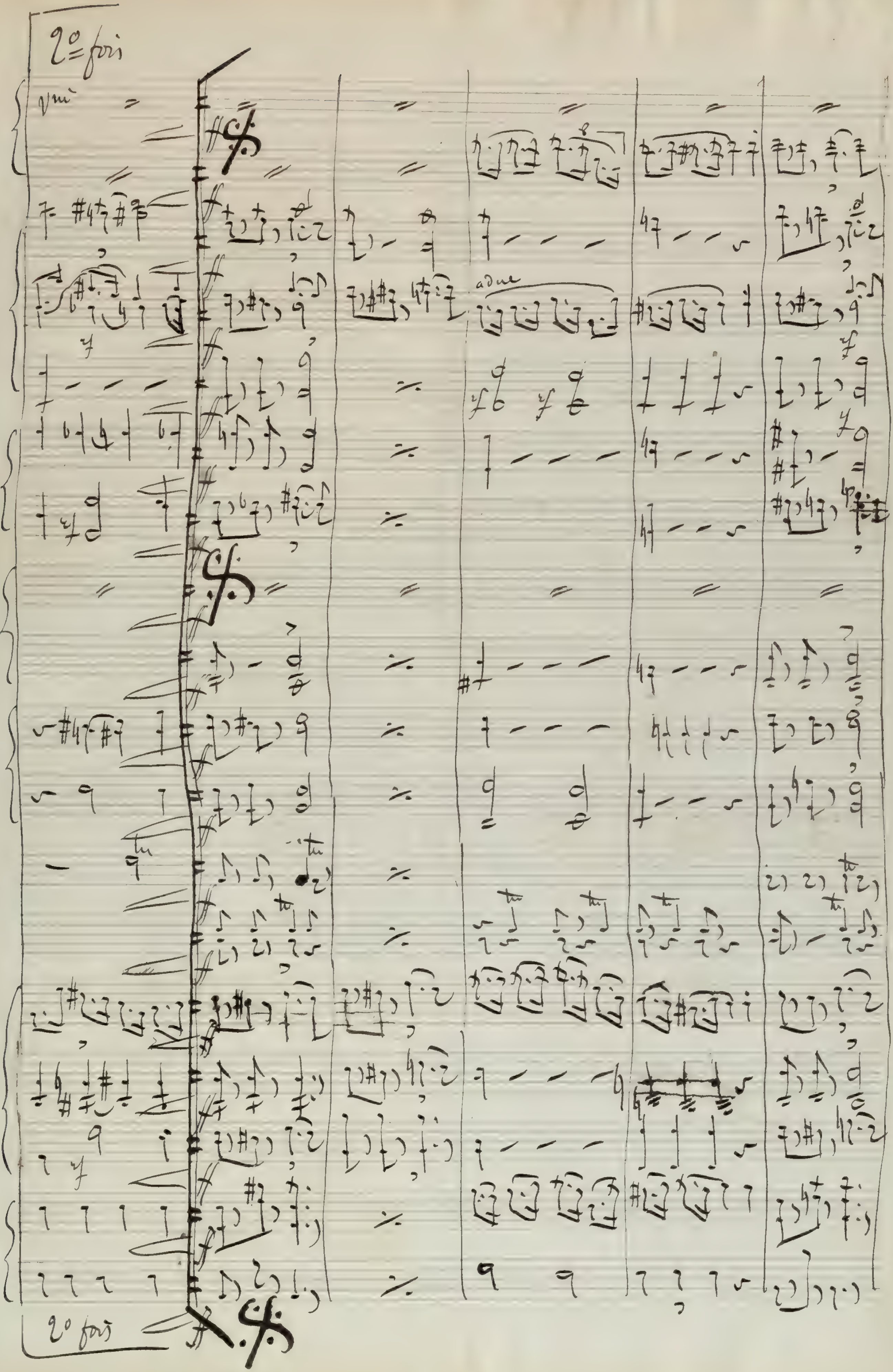

1°
col flauti Loco
col 1° flauti in 8°
col 2° flauti in 8°
col Violini in 8°
fagotti
1°

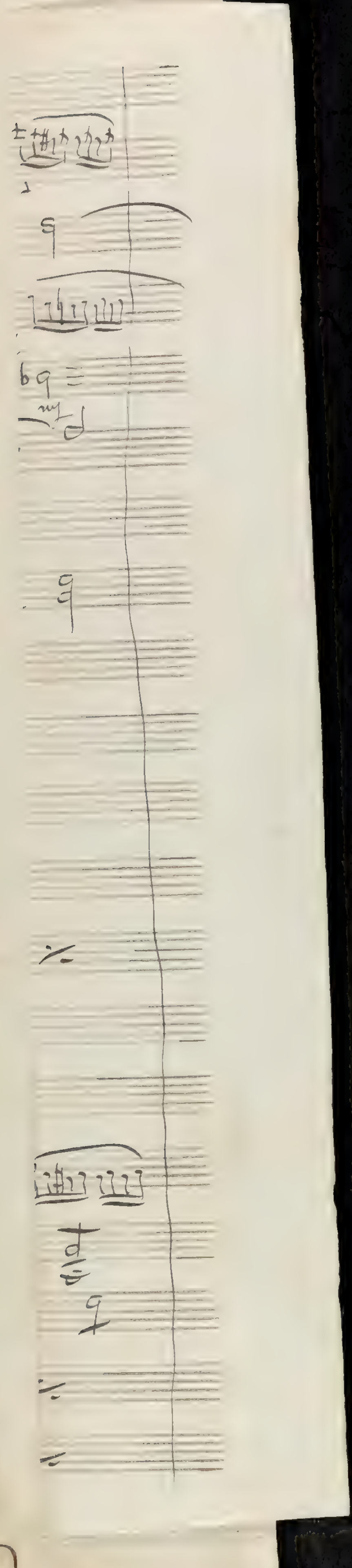
Scena II. No 5 Marcia

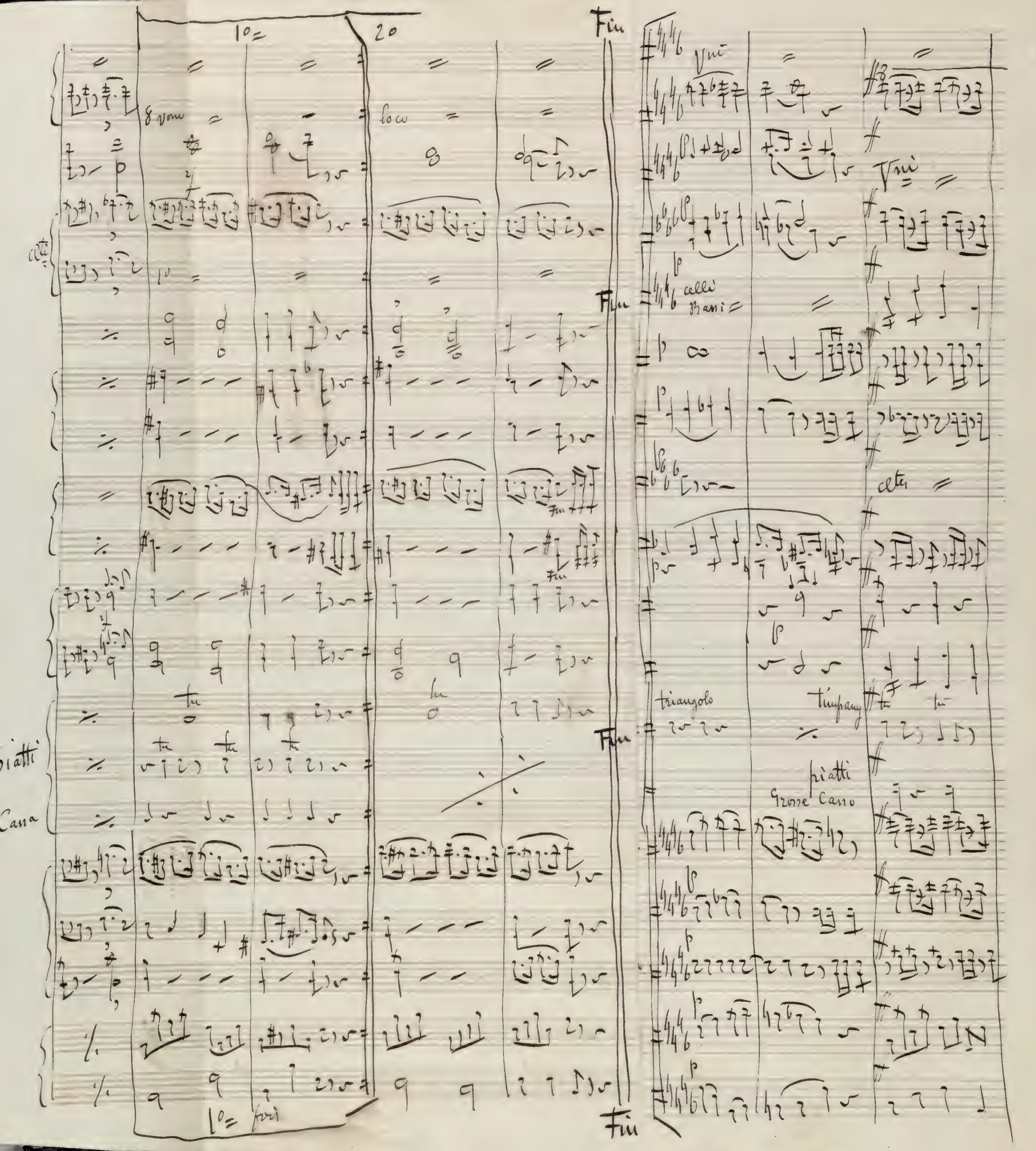


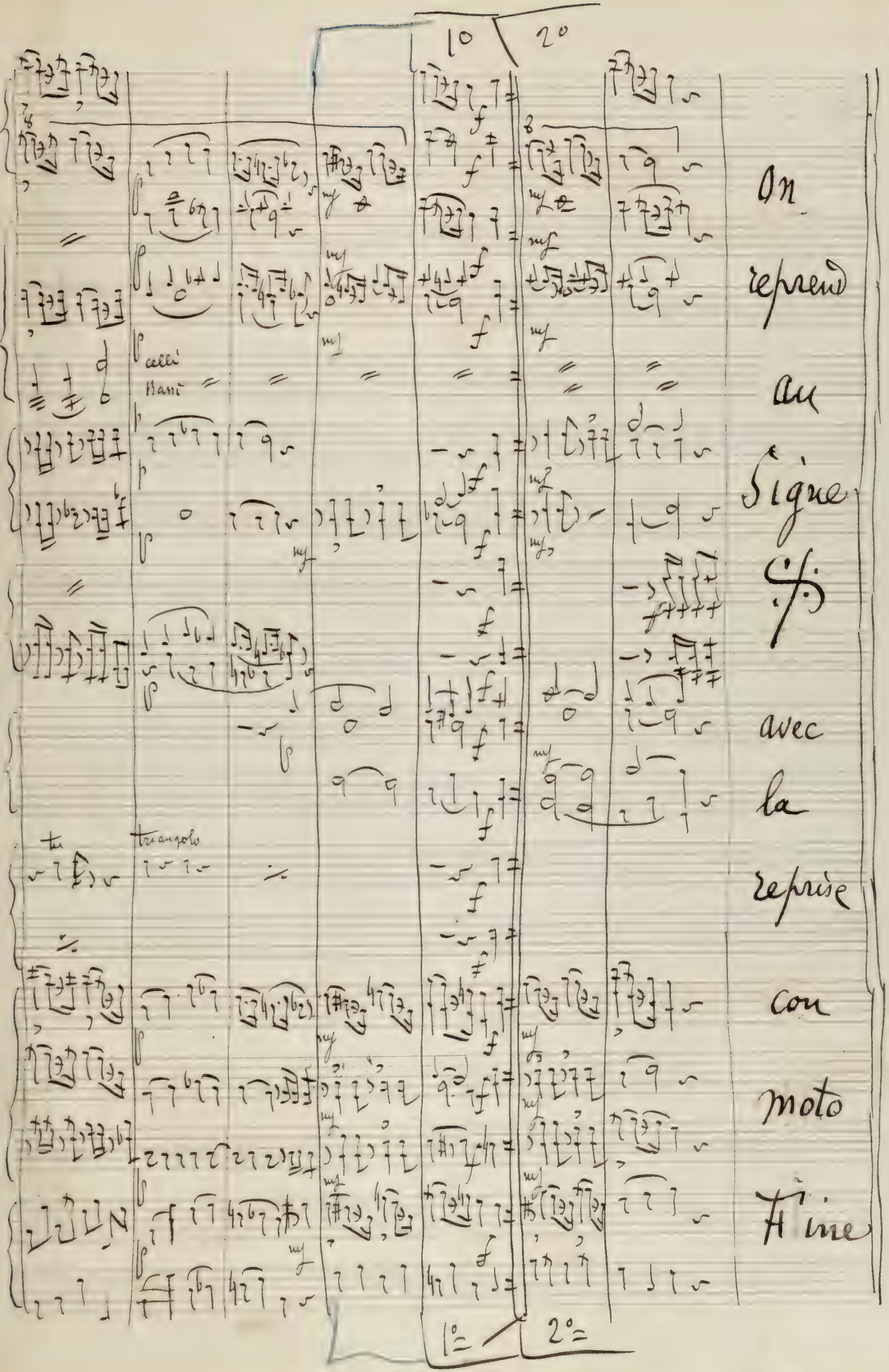


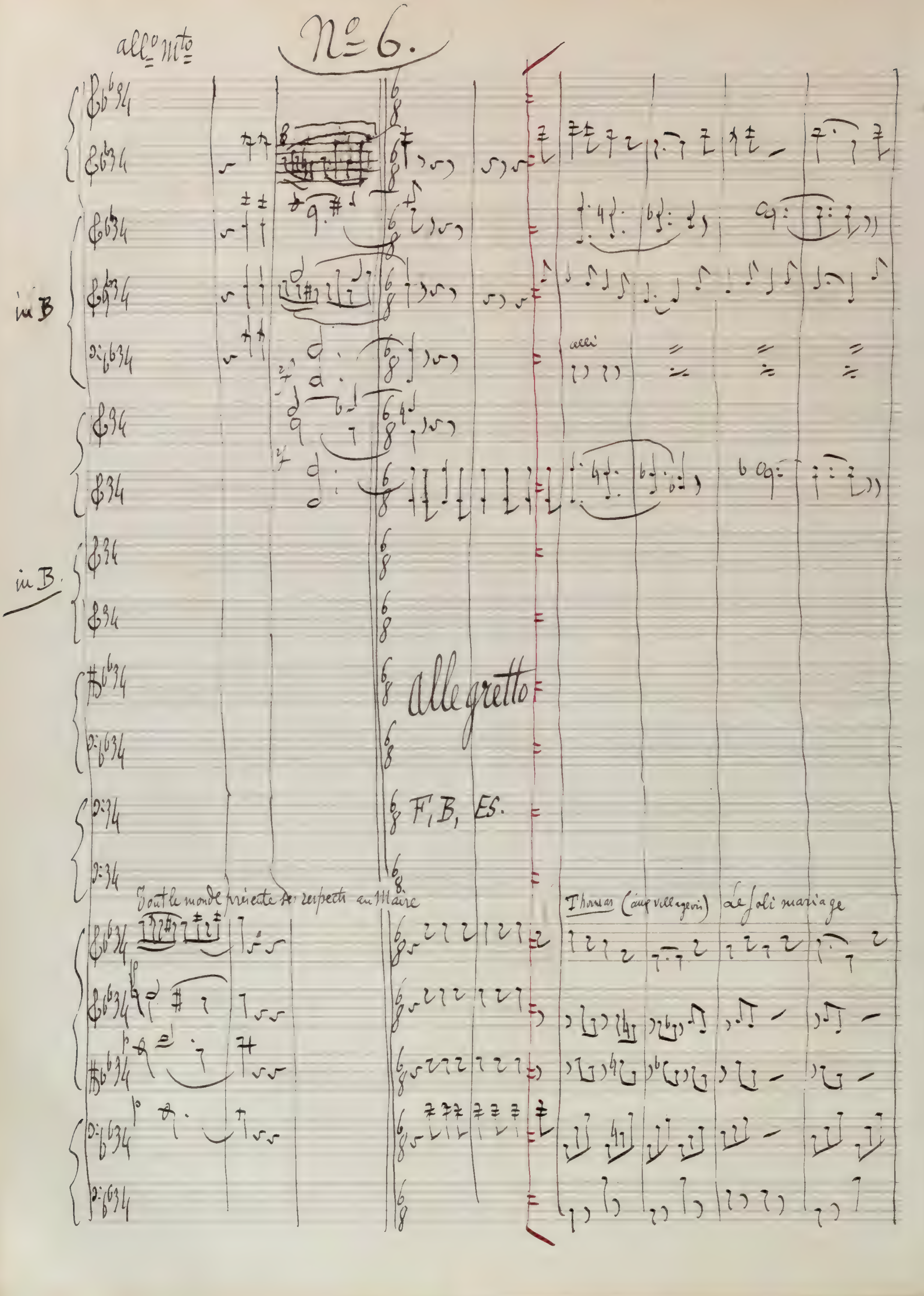



2e fois
a due
2e fois

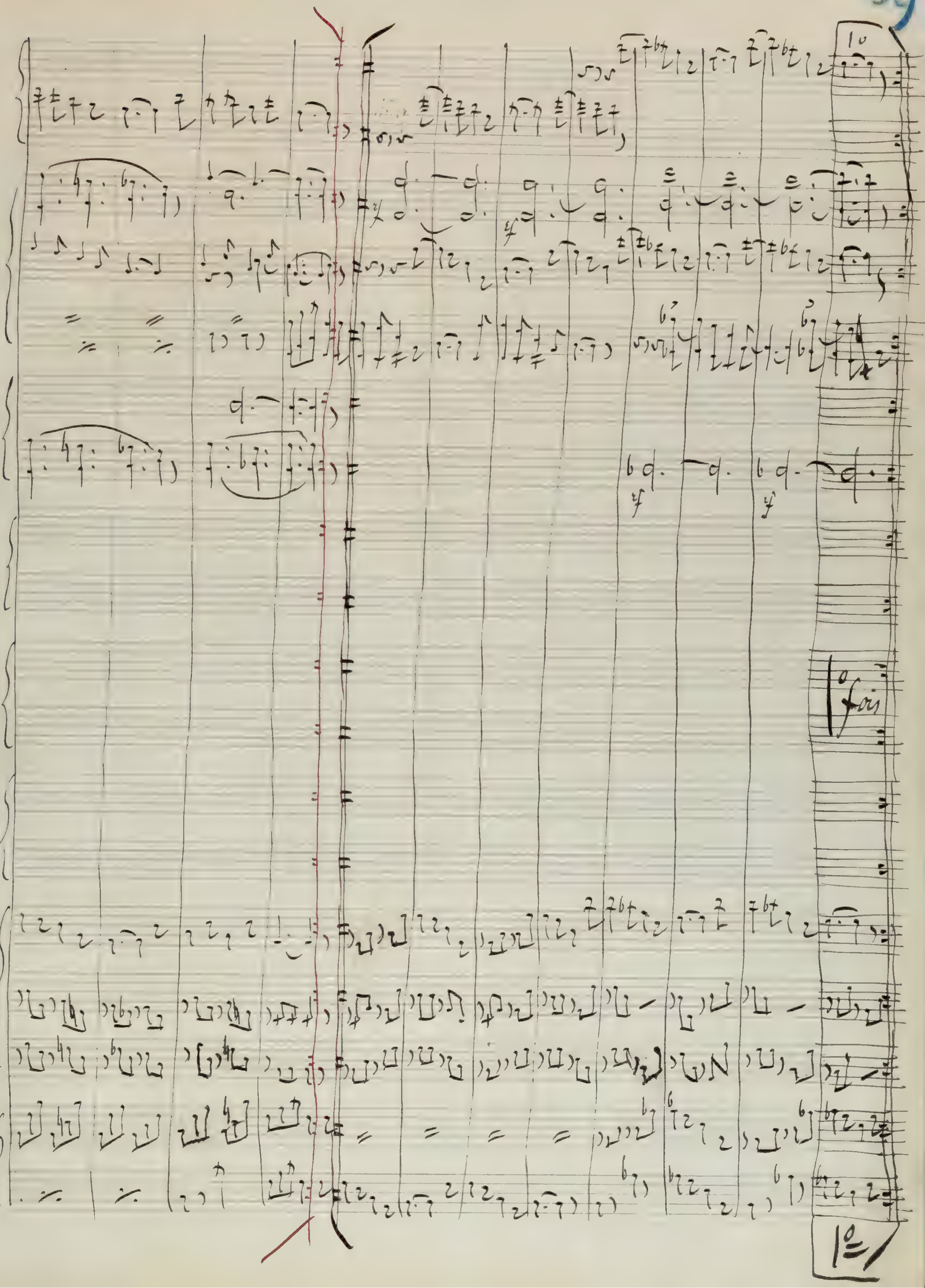


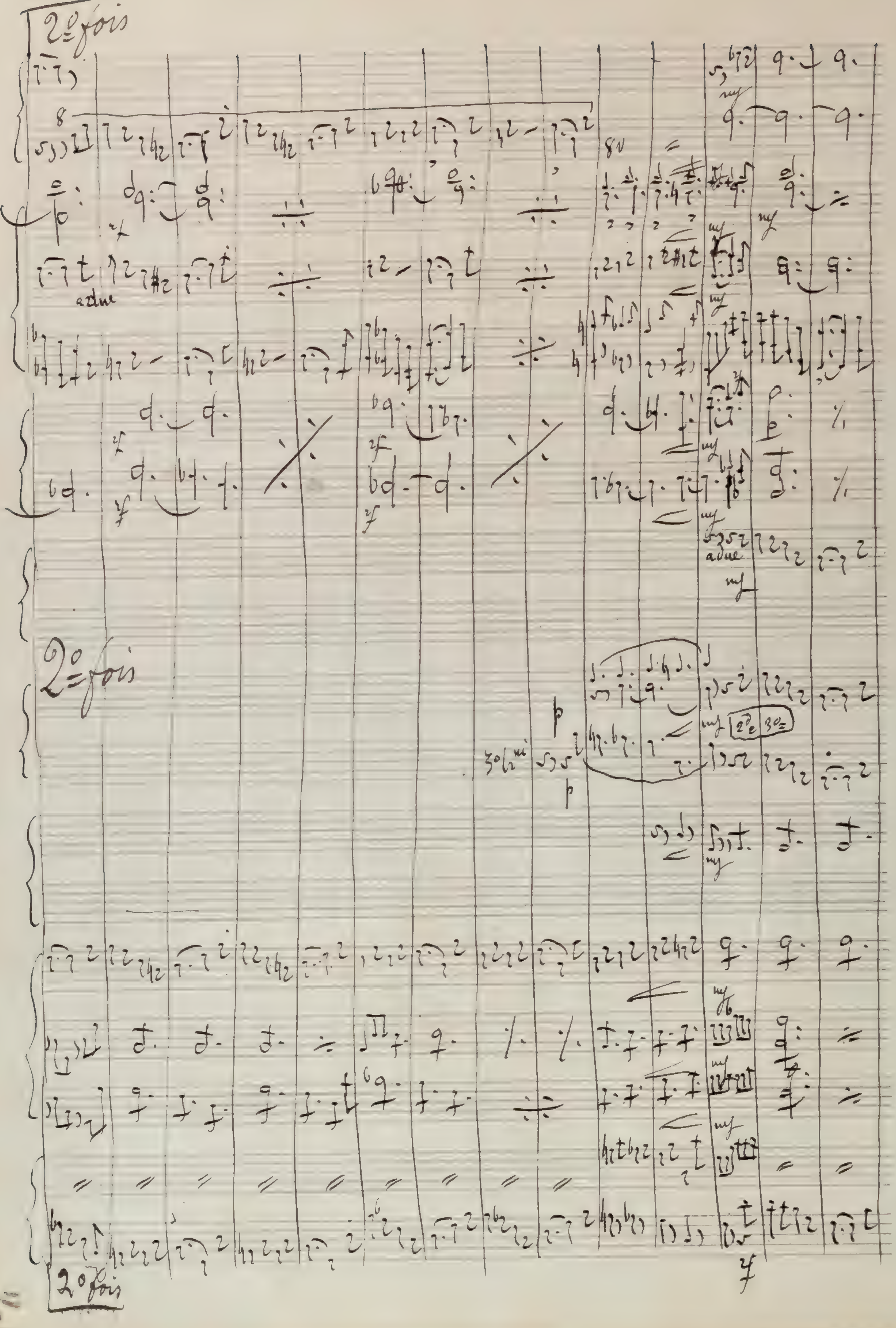

Fin
loco
Vni
celli
triangolo
piatti

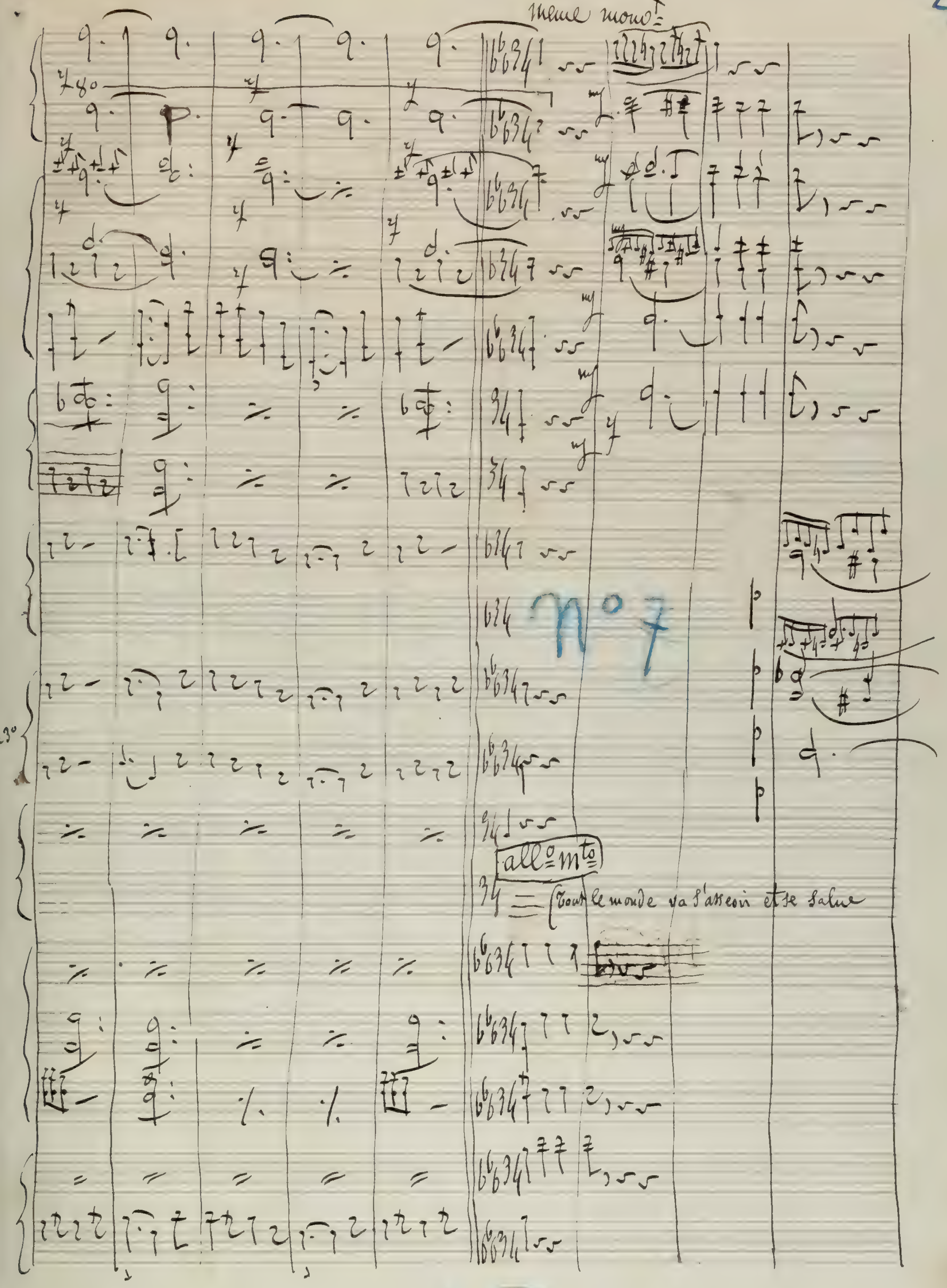

1°
2°
celli
Bassi
Triangolo
On reprend au Signe avec la reprise con moto Fine
1°
2°



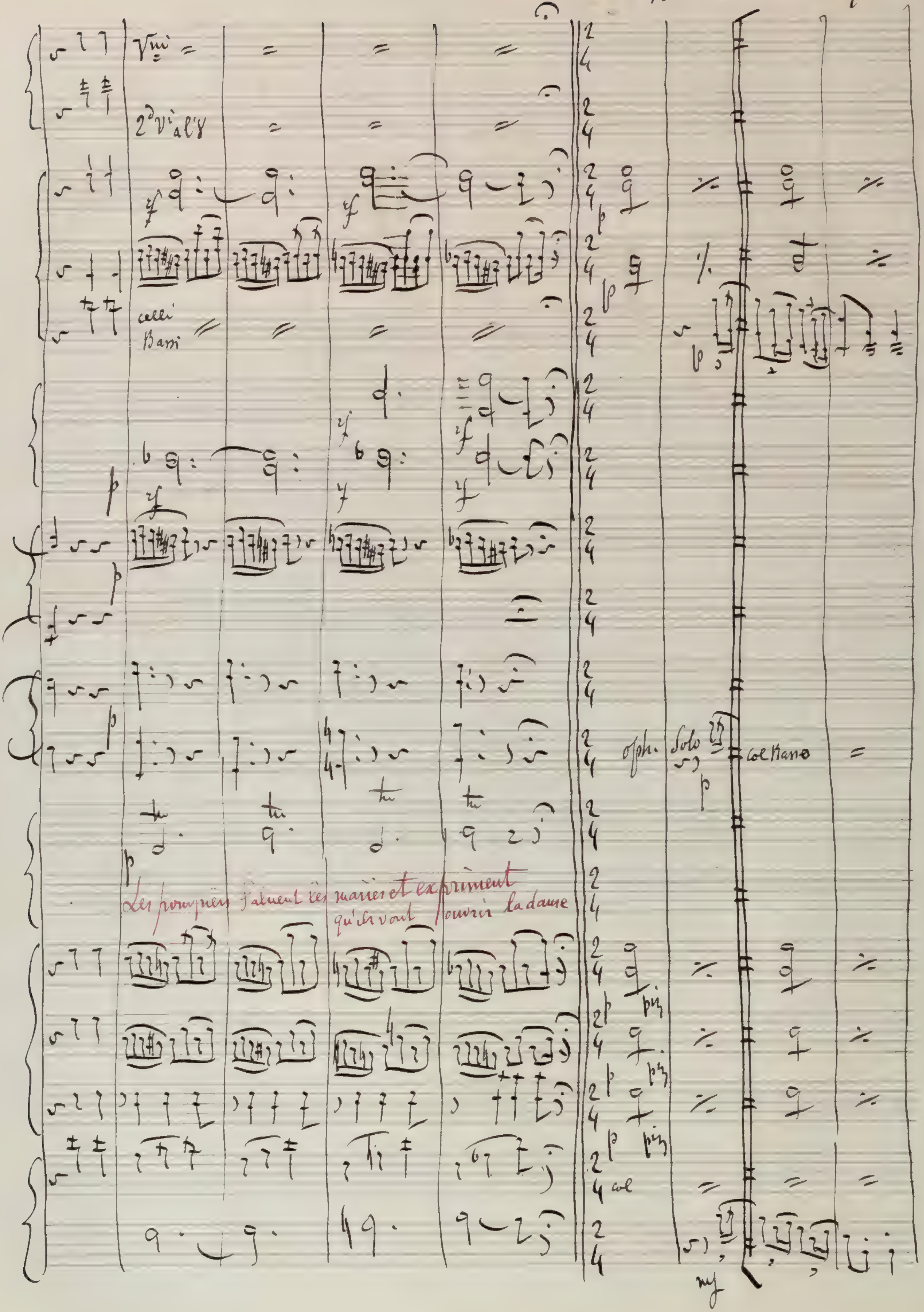
No 6.
allo mto
in B
in B.
Allegretto
F, B, ES.
Tout le monde présente ses respects au Maire
Thomas (aux villageois)
Le joli mariage

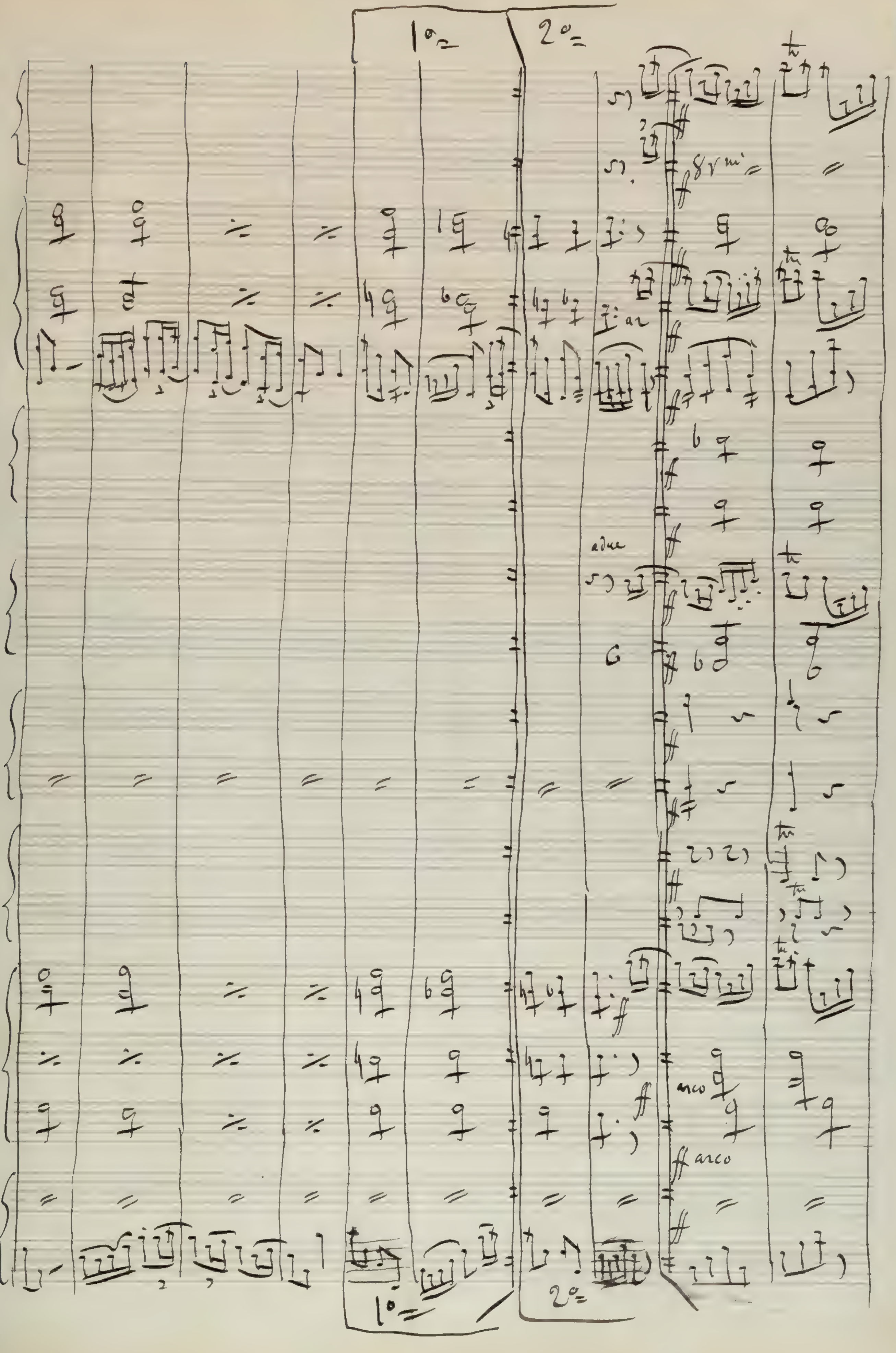


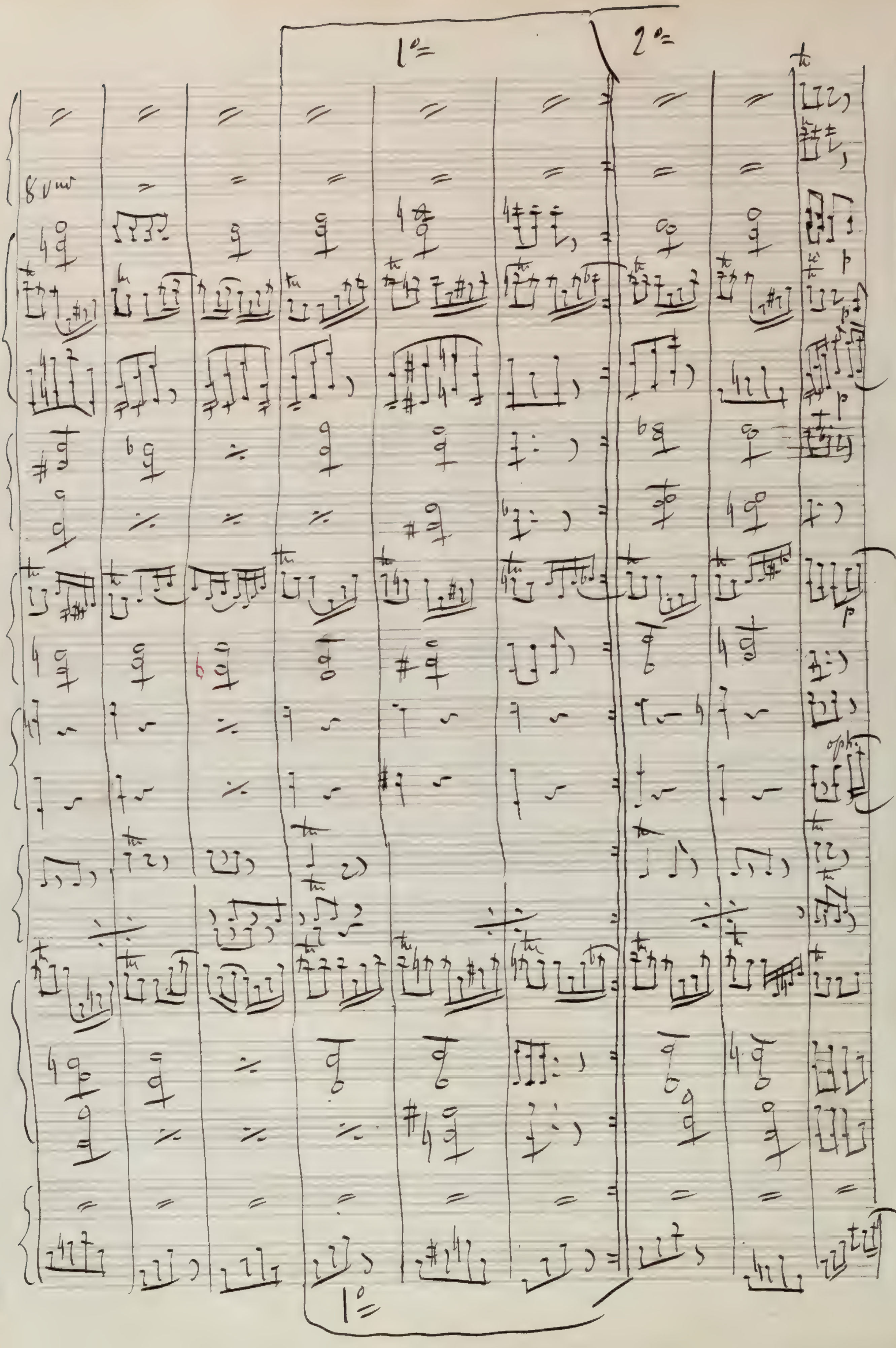

2e fois
a due
a due
2e fois
2e fois

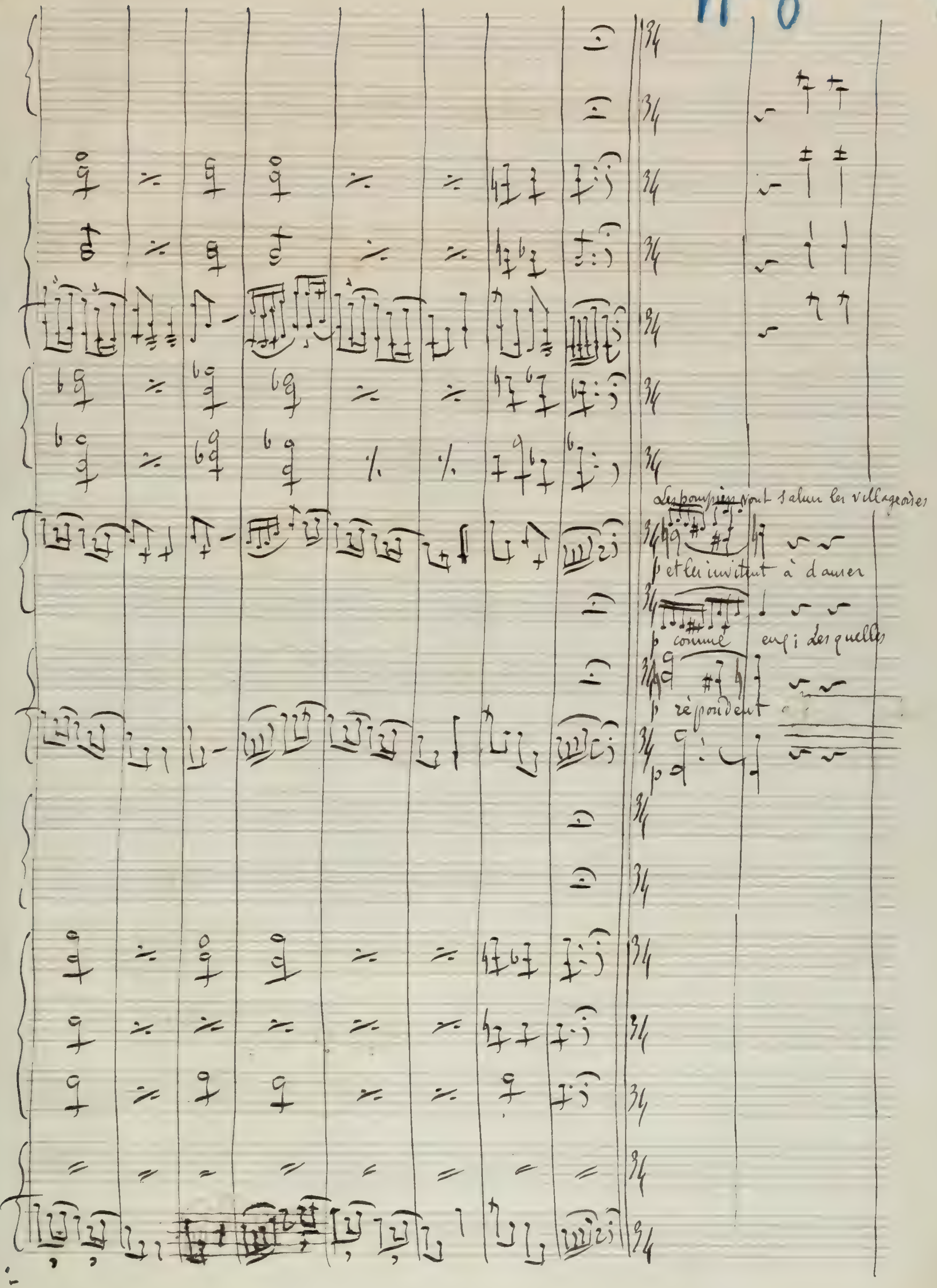

même mouv t
N° 7
all° m^to
Tout le monde va s'asseoir et se salue

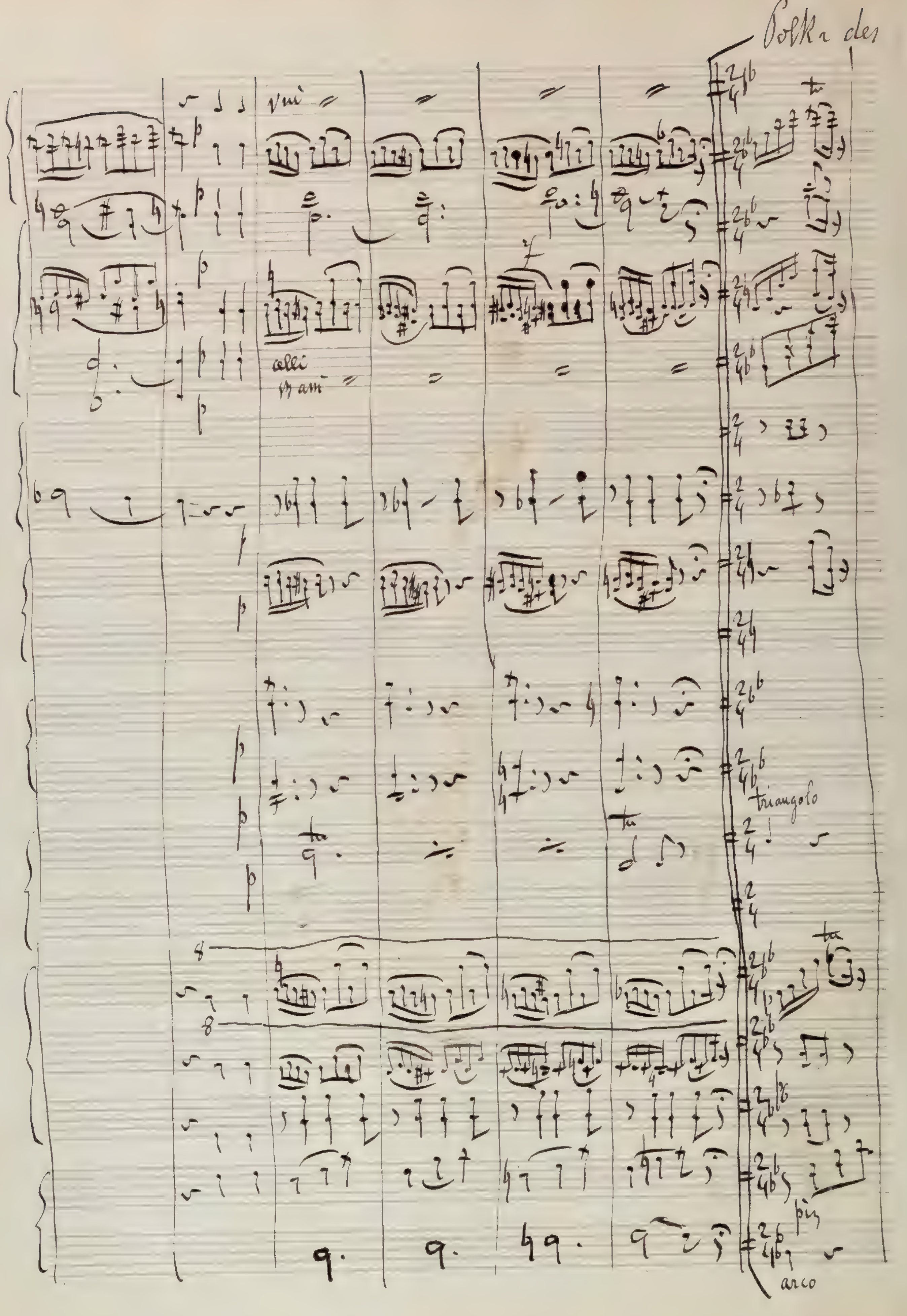
Polka des Pompiers

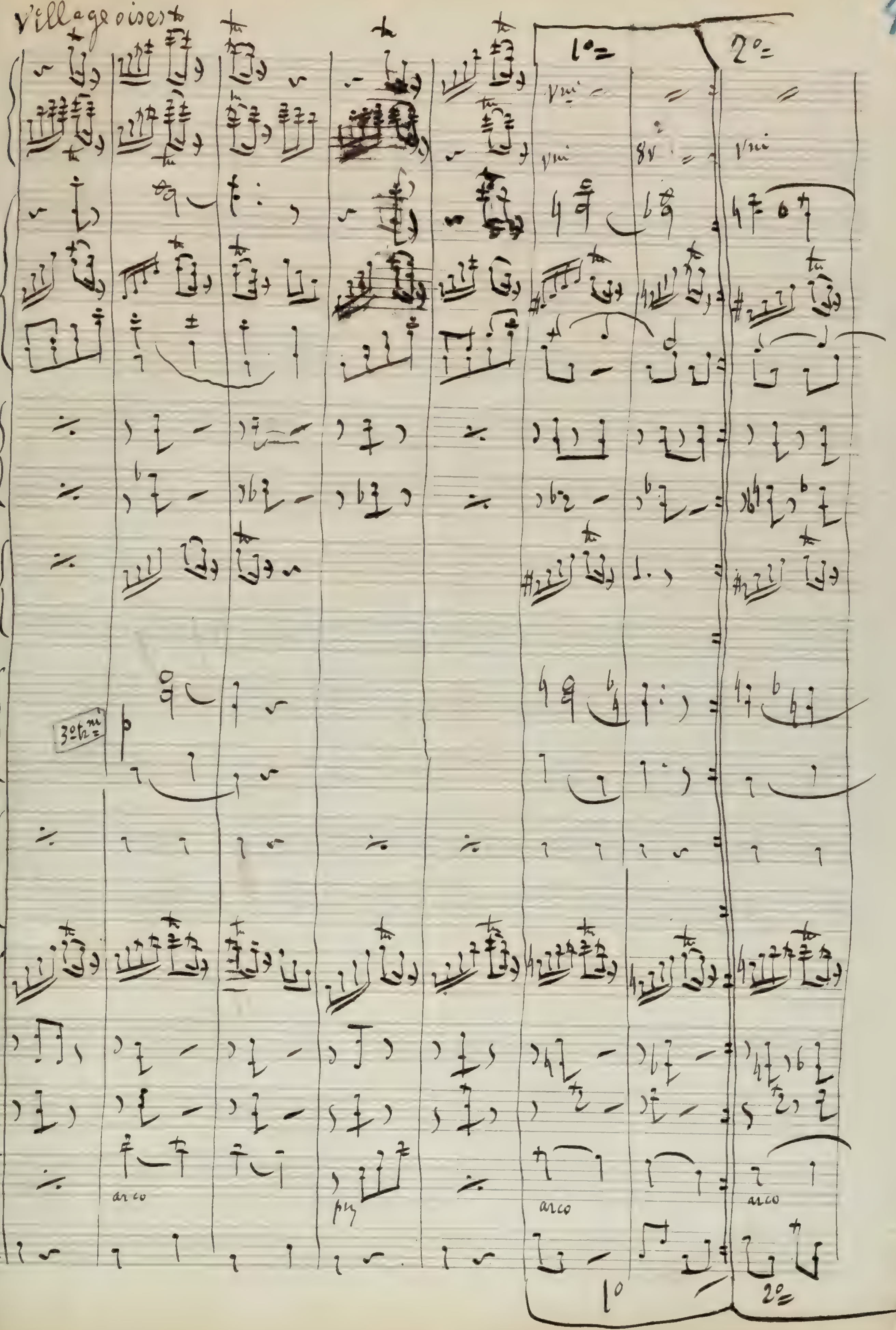


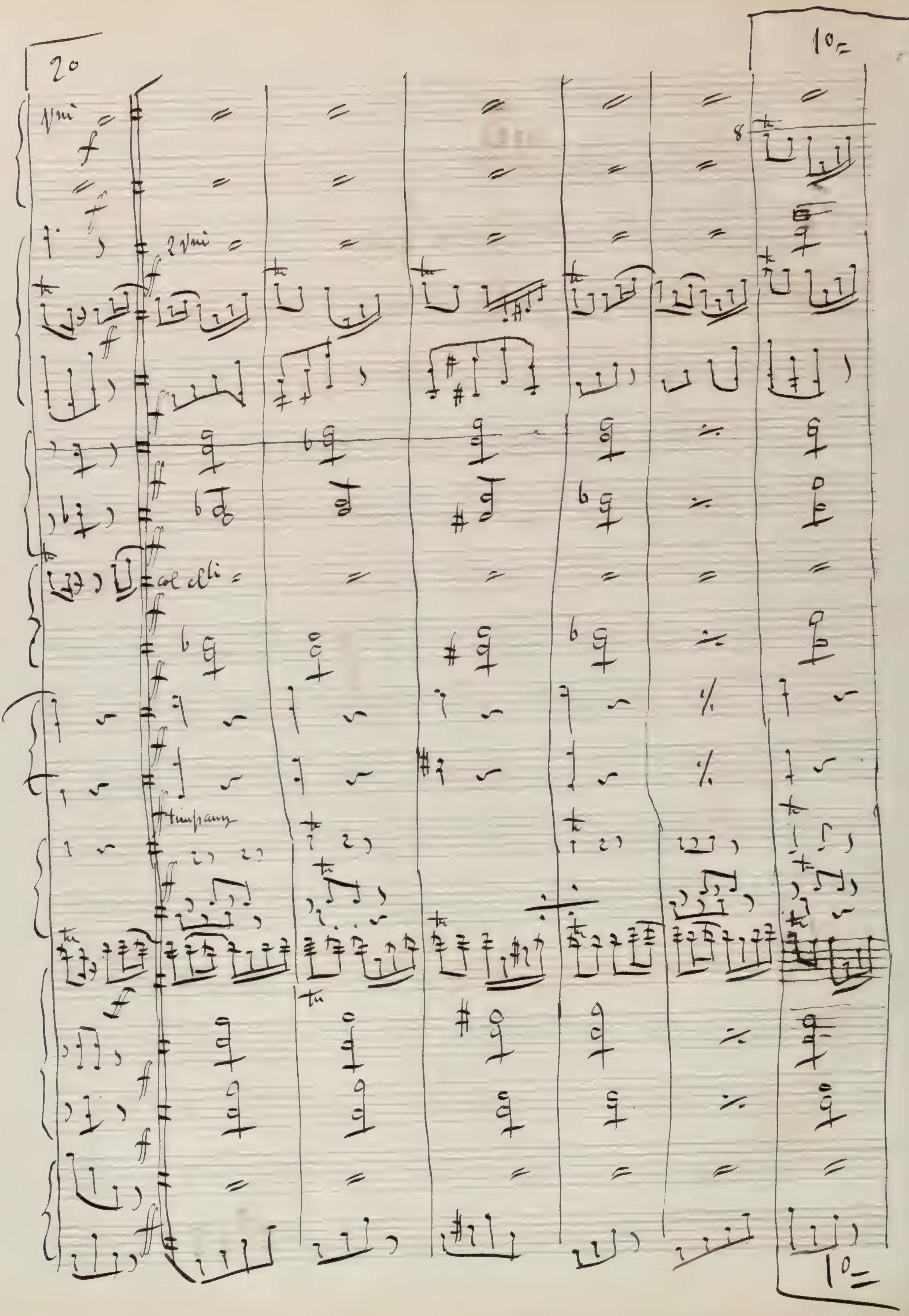

1o =
2o =
a due
arco
ff
arco

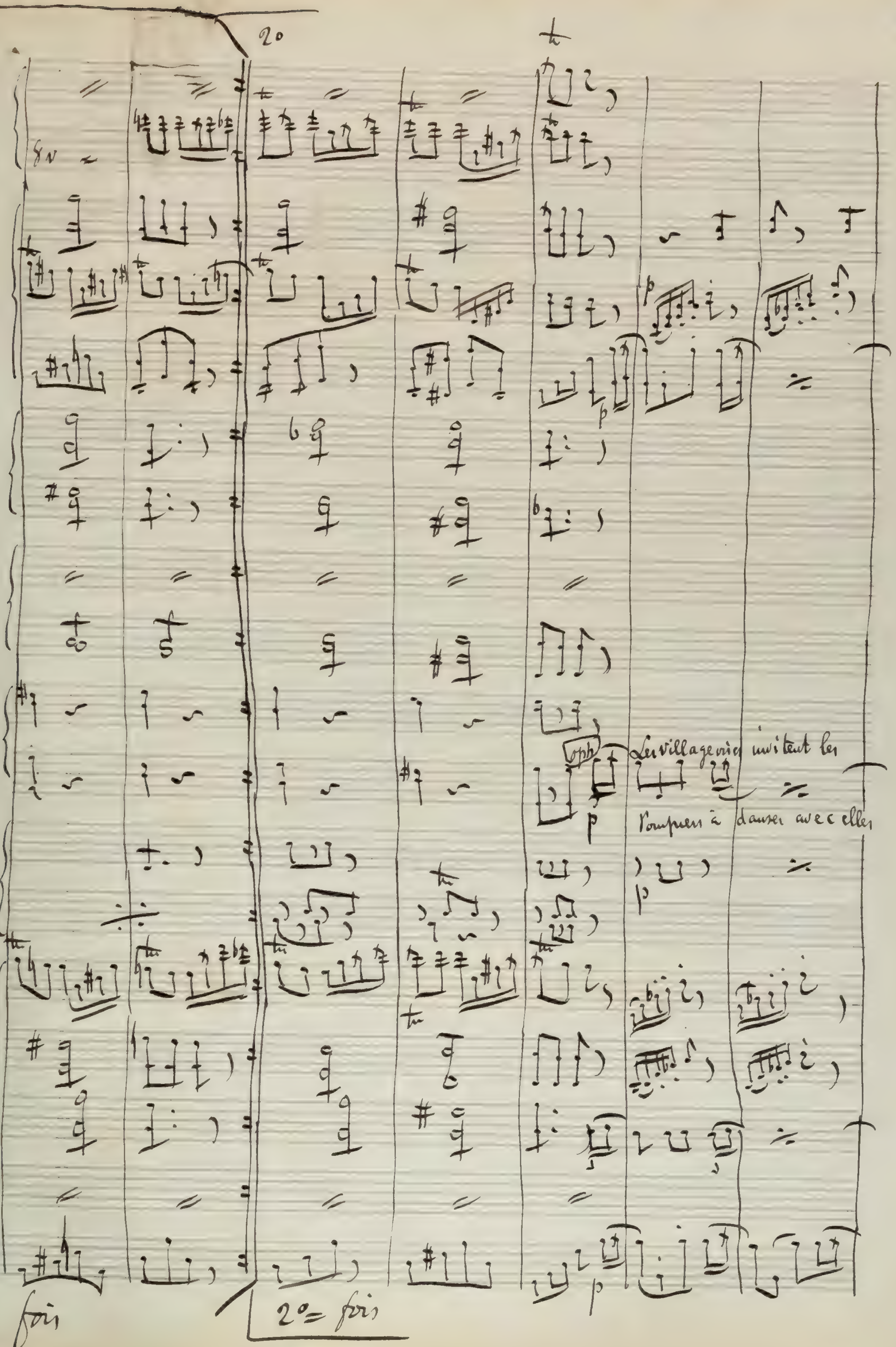

1°
2°
1°


Les pompiers vont saluer les villageoises
p et les invitent à danser
p comme eux ; lesquelles
p répondent

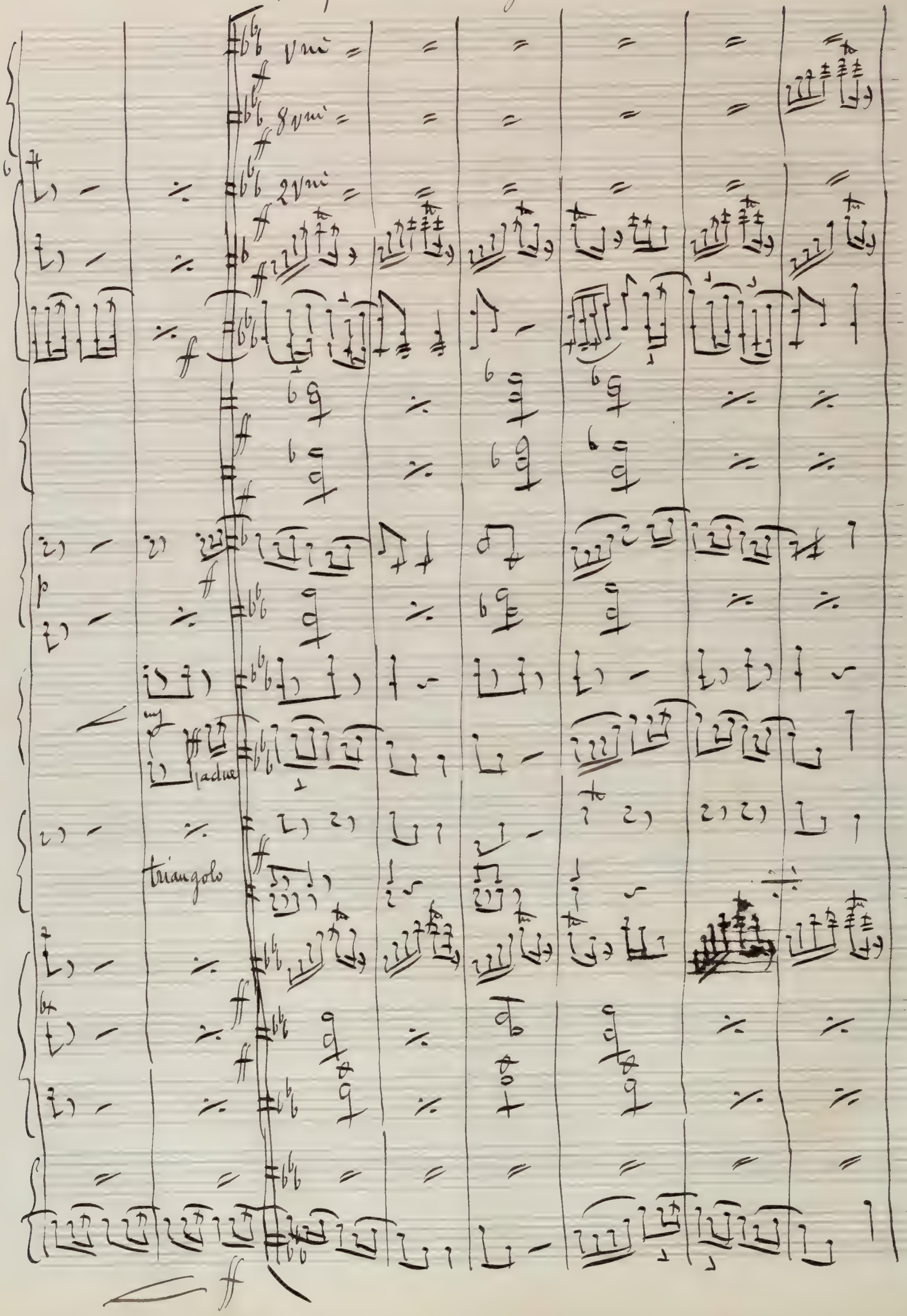

Polka des
vni
celli
triangolo
pizz
arco

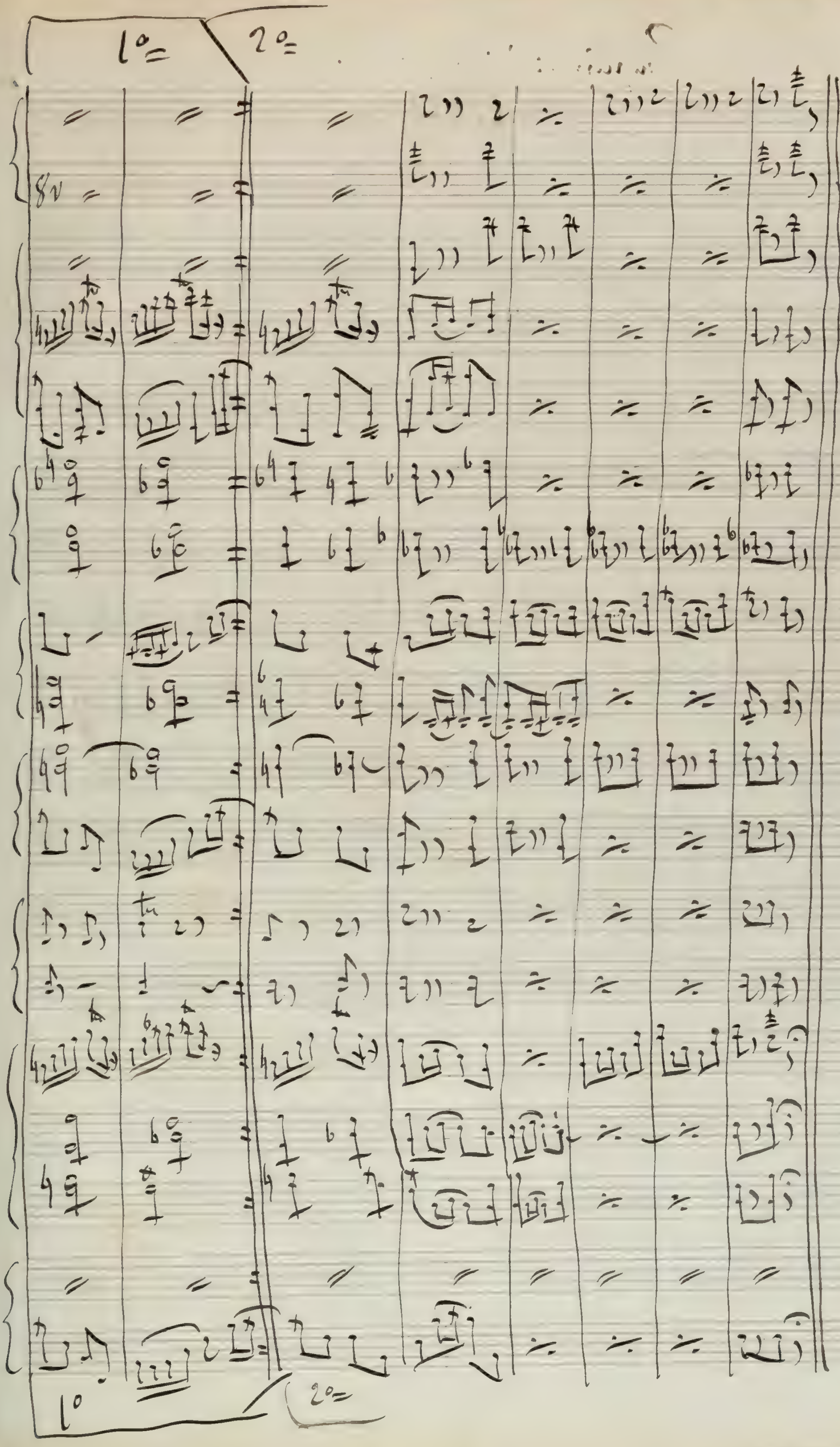

Villageoises
1°
2°
arco
1°
2°


20
10=
2 Vni
col Celli
timpani
10=


20
Les villageoises invitent les
Pompiers à danser avec elles
fois
2e fois

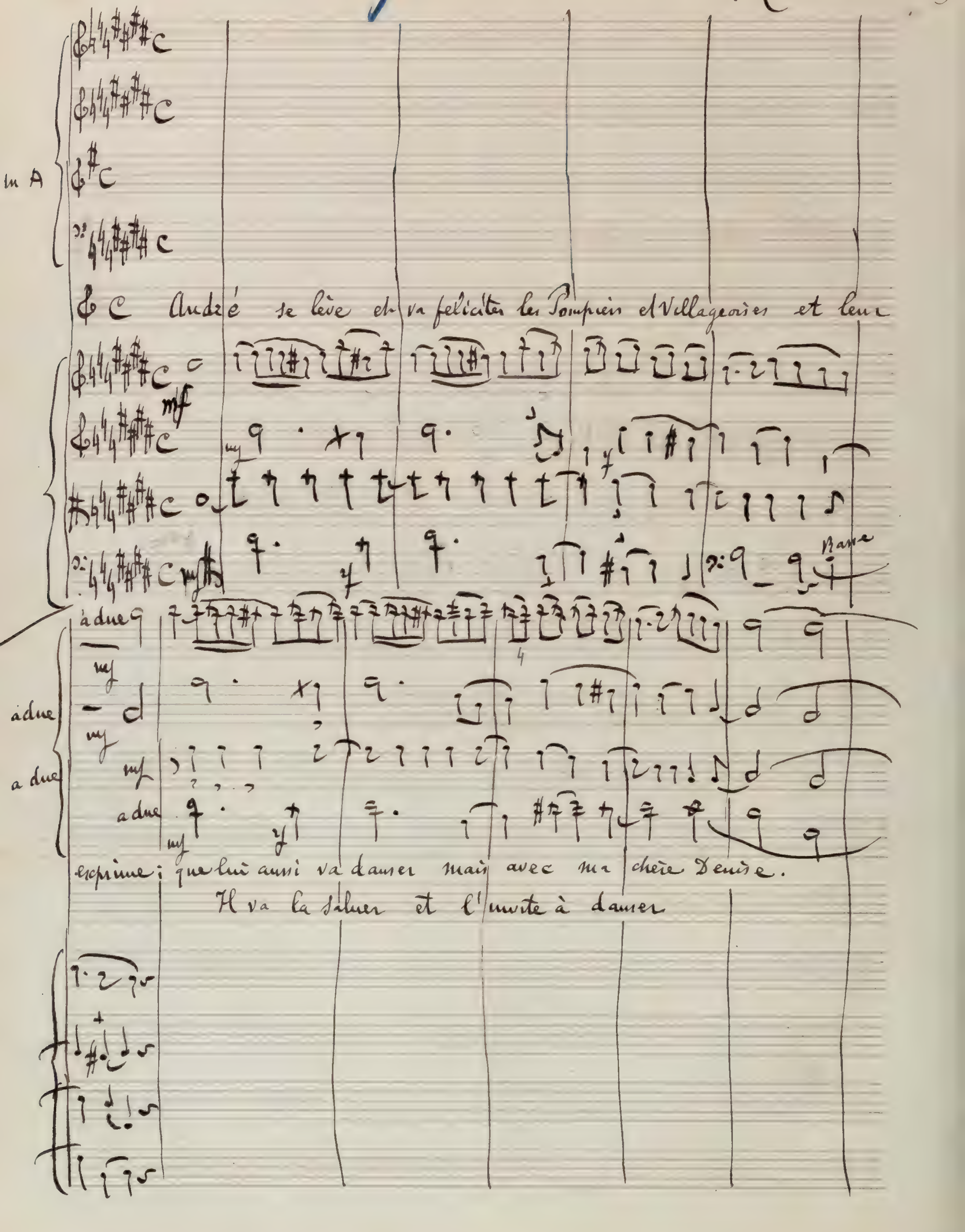
Pompiers et Villageoises.



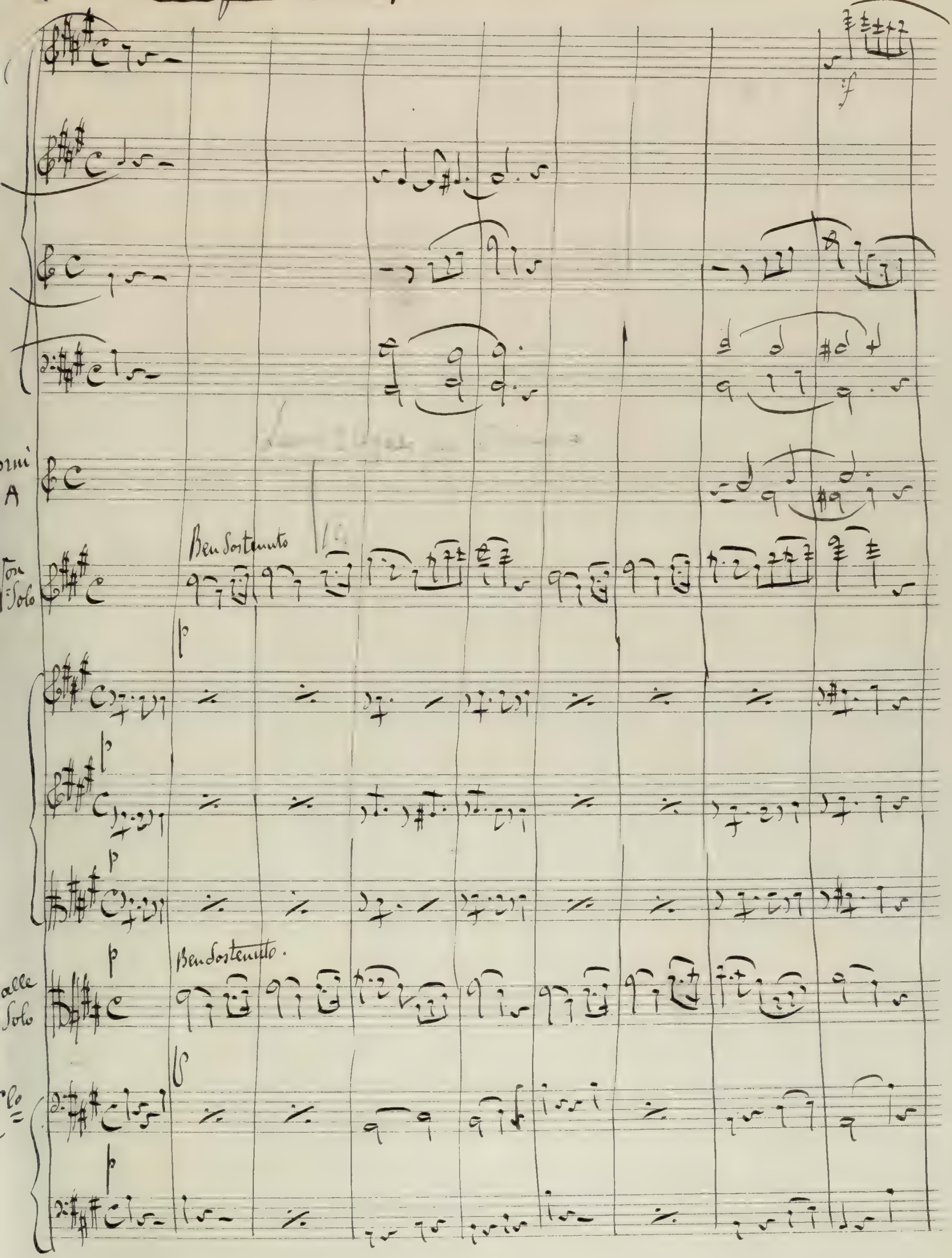

1°
2°
8v
1°
2°

Peu Moderato

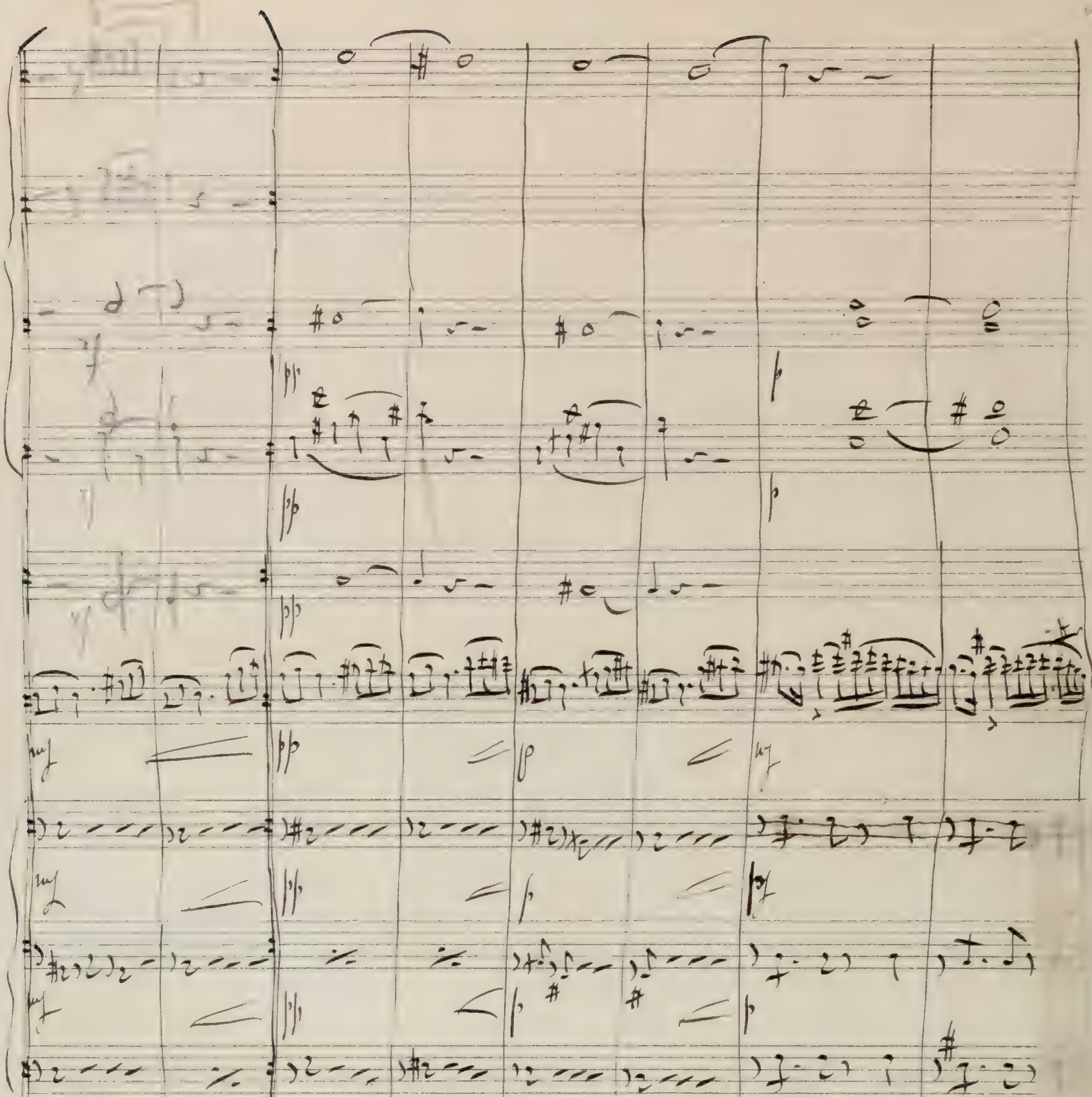
No 9 Pas de Deux (André et Denise)

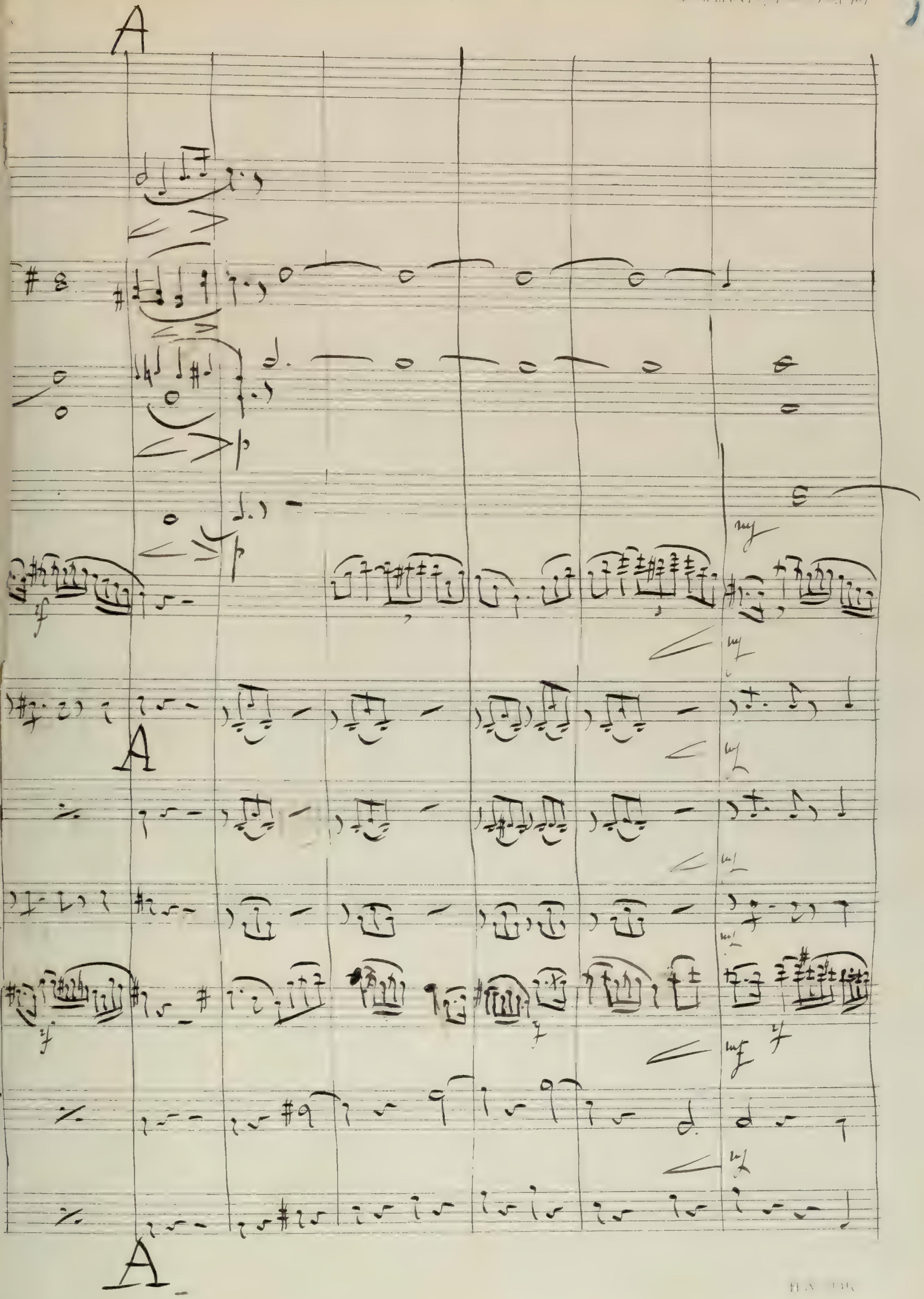


Adagio non troppo.

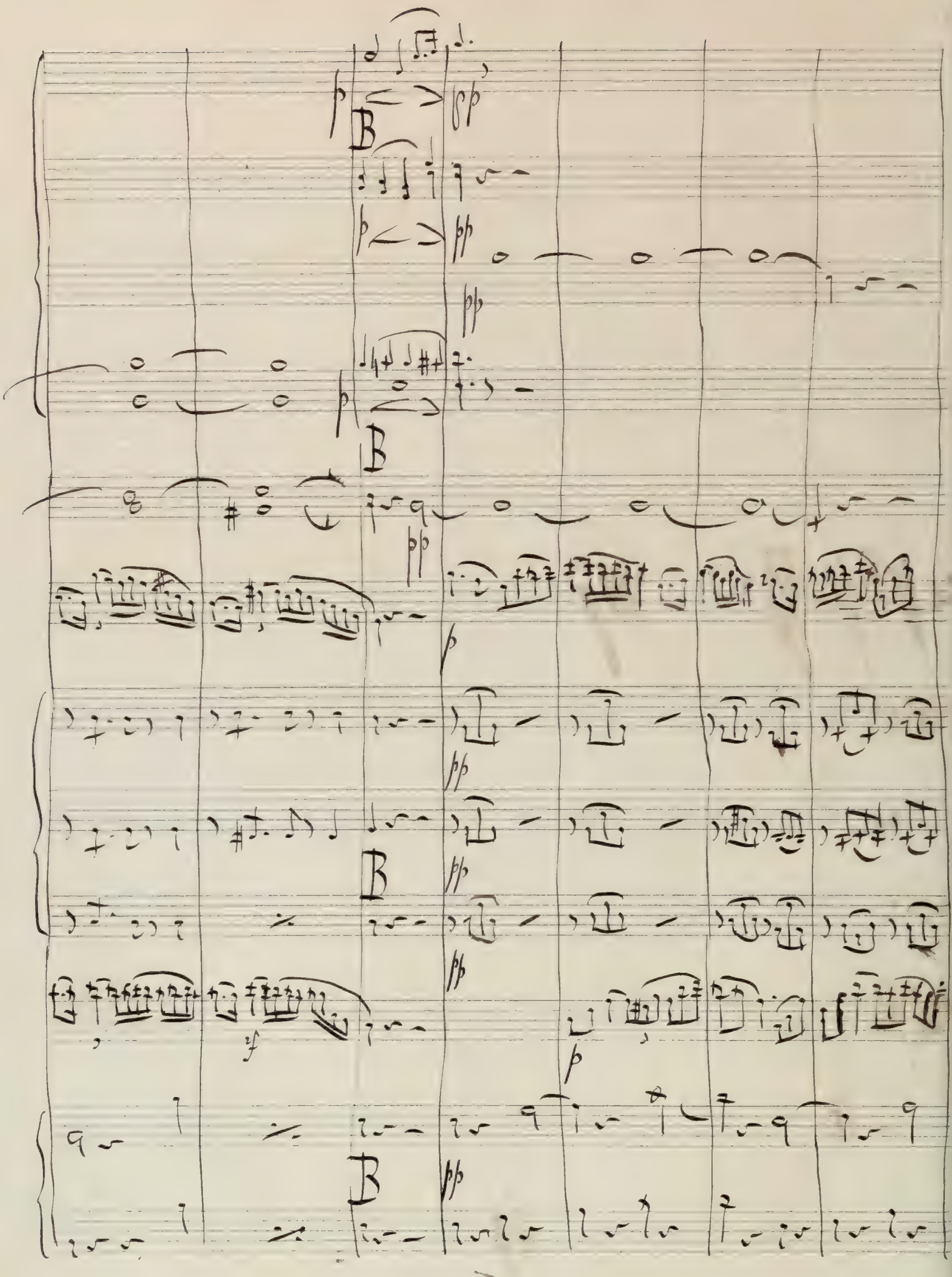


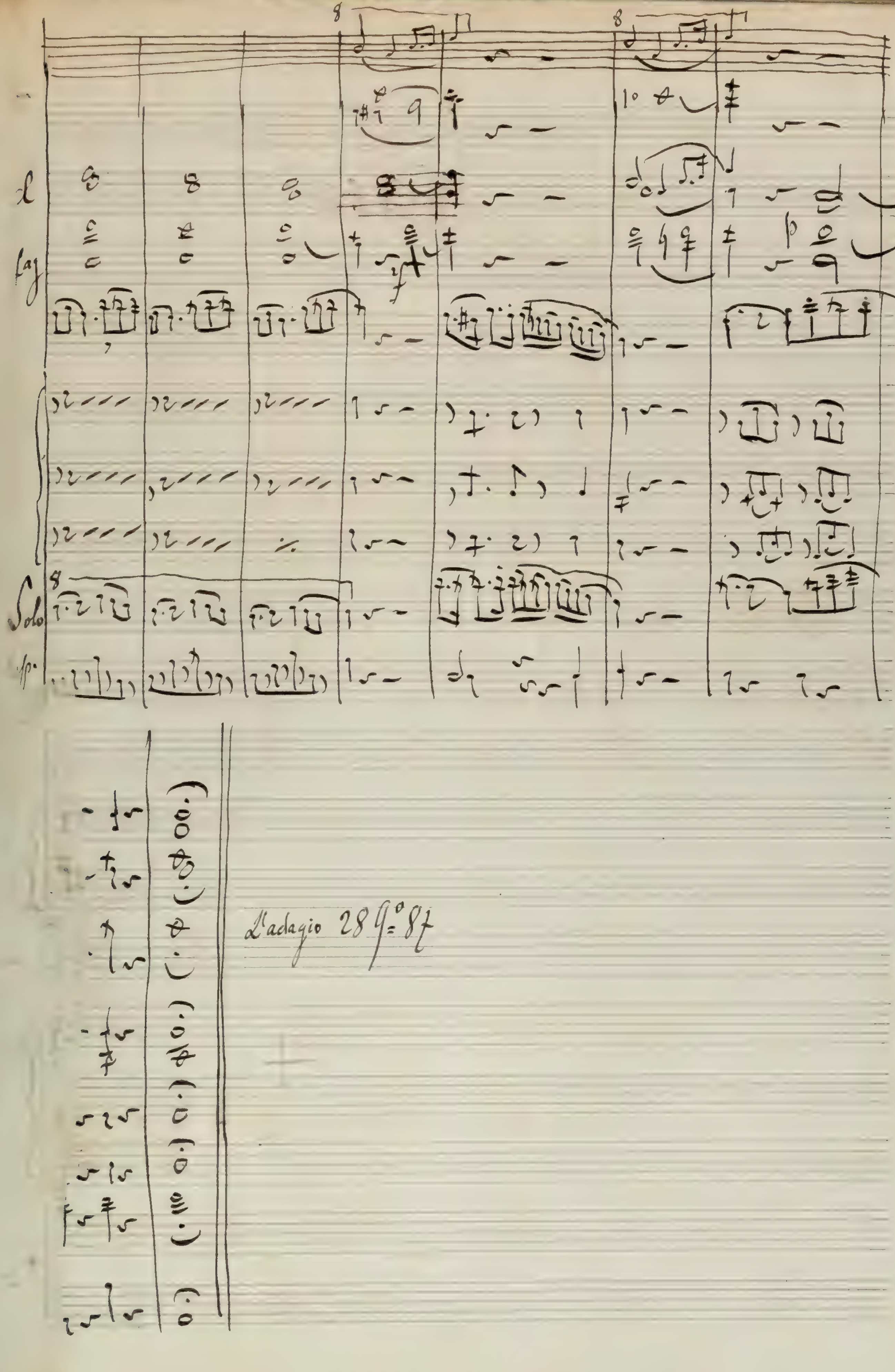
Lith. Van Campenhout Fs & Sr Brux.s

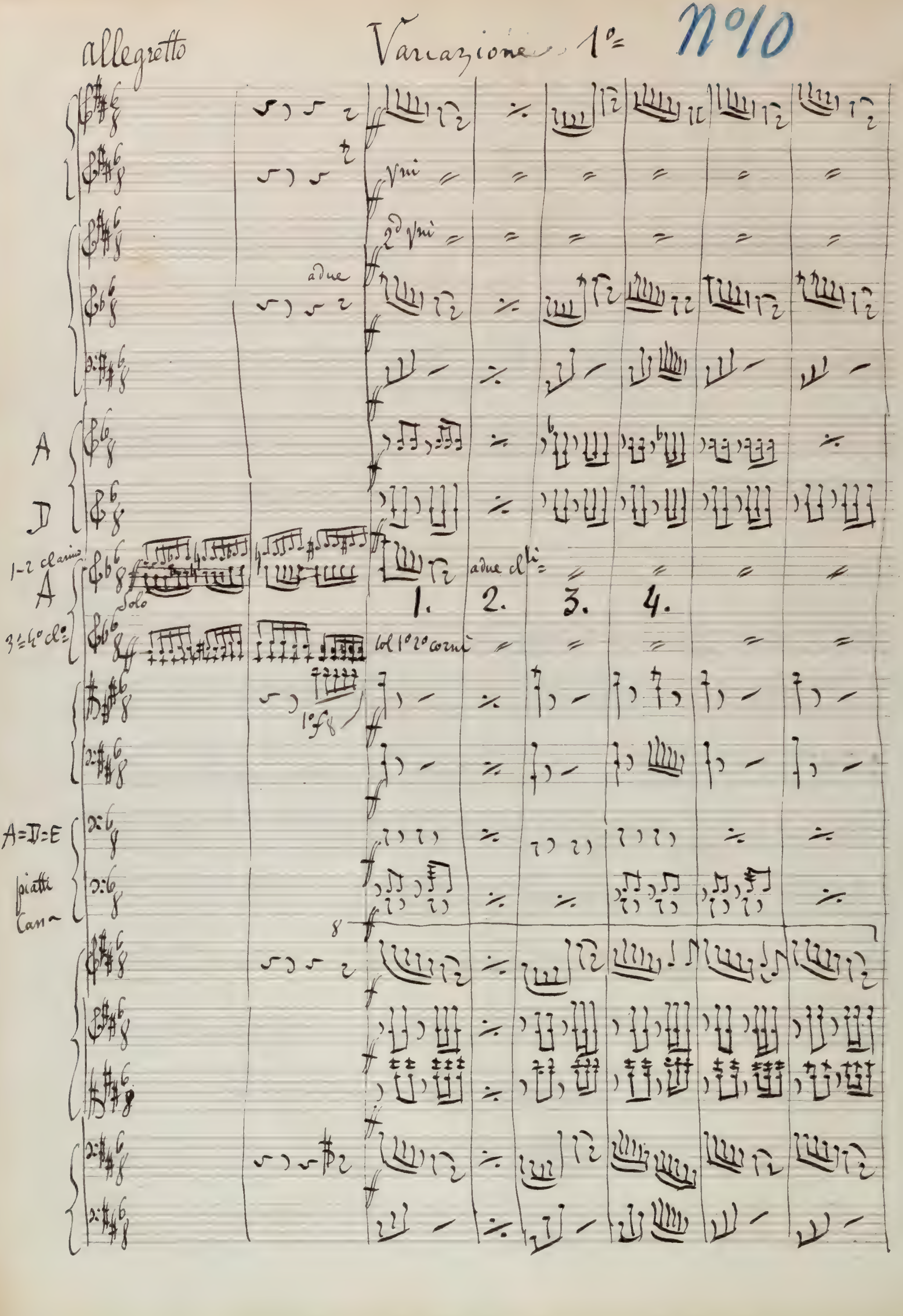



A
A
A

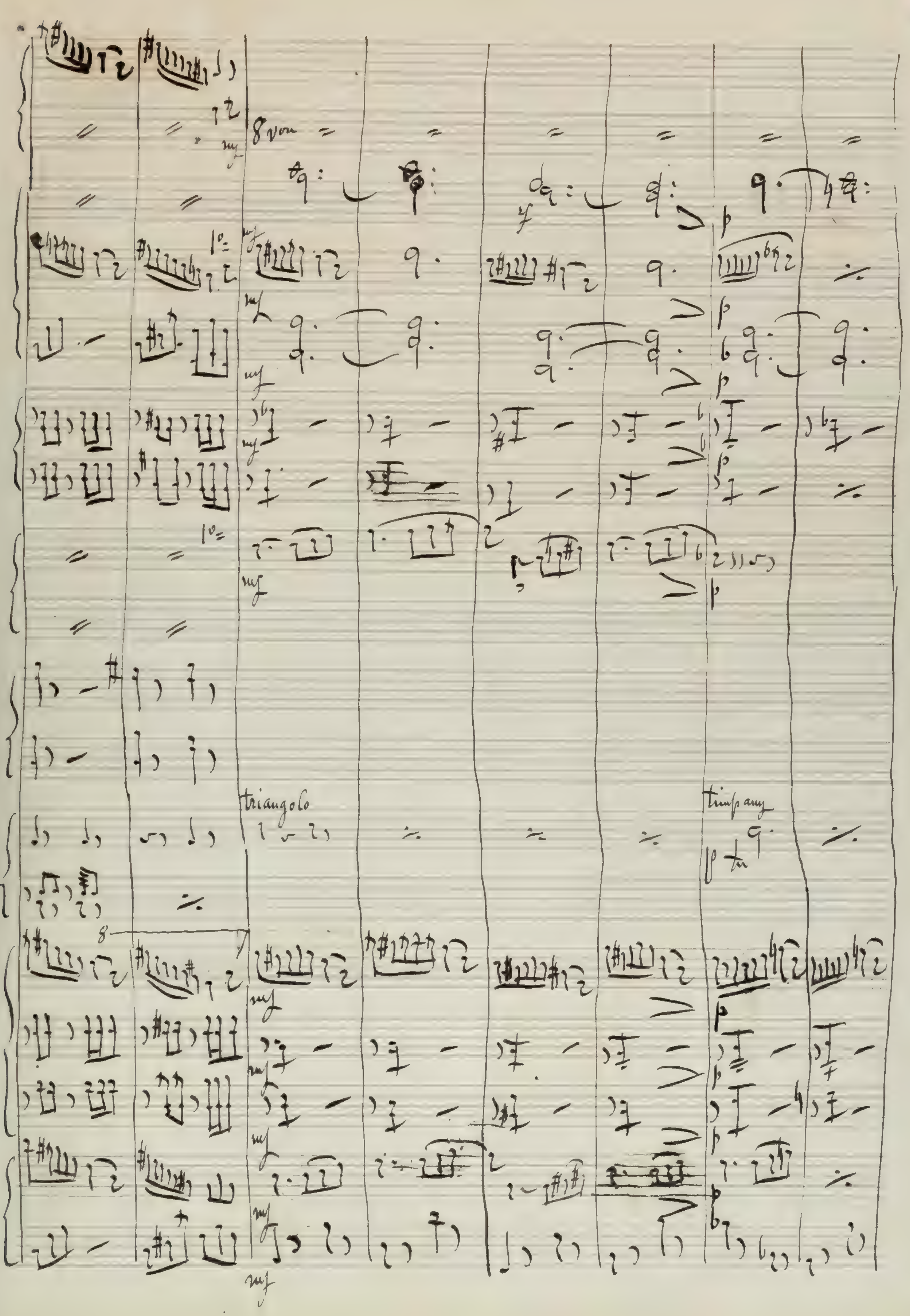
Lith. Van Campenhout F^s & Sr Brux^s

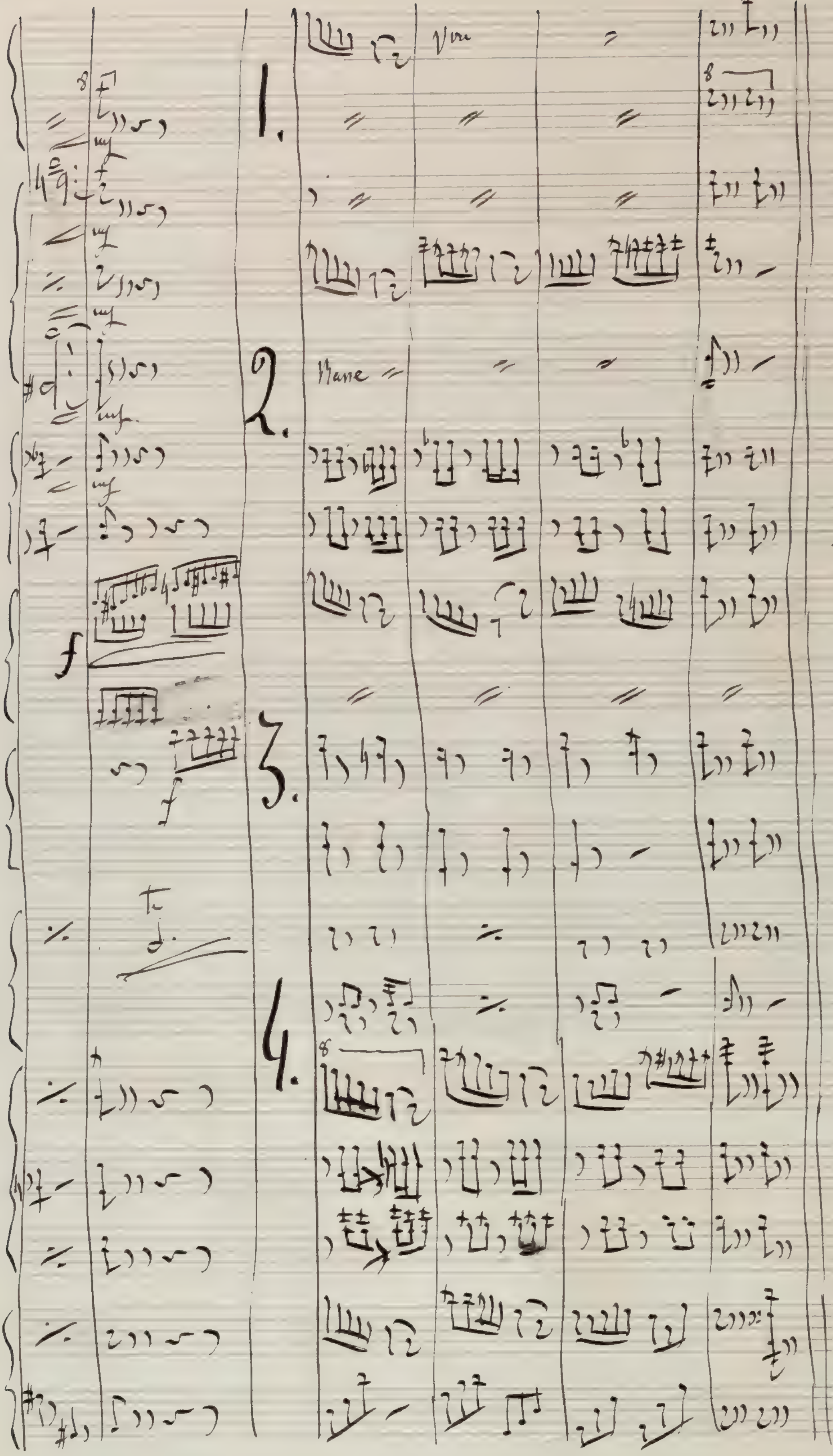



Cl
Fag
Solo
L'adagio 28 f.° 84



N°10
allegretto
Variazione 1a
Vni
2di Vni
a due
A
D
1-2 clarini
Solo
3° 4° cl.
a due cl.
1.
2.
3.
4.
sol 1° 2° corni
A=D=E
piatti
cassa

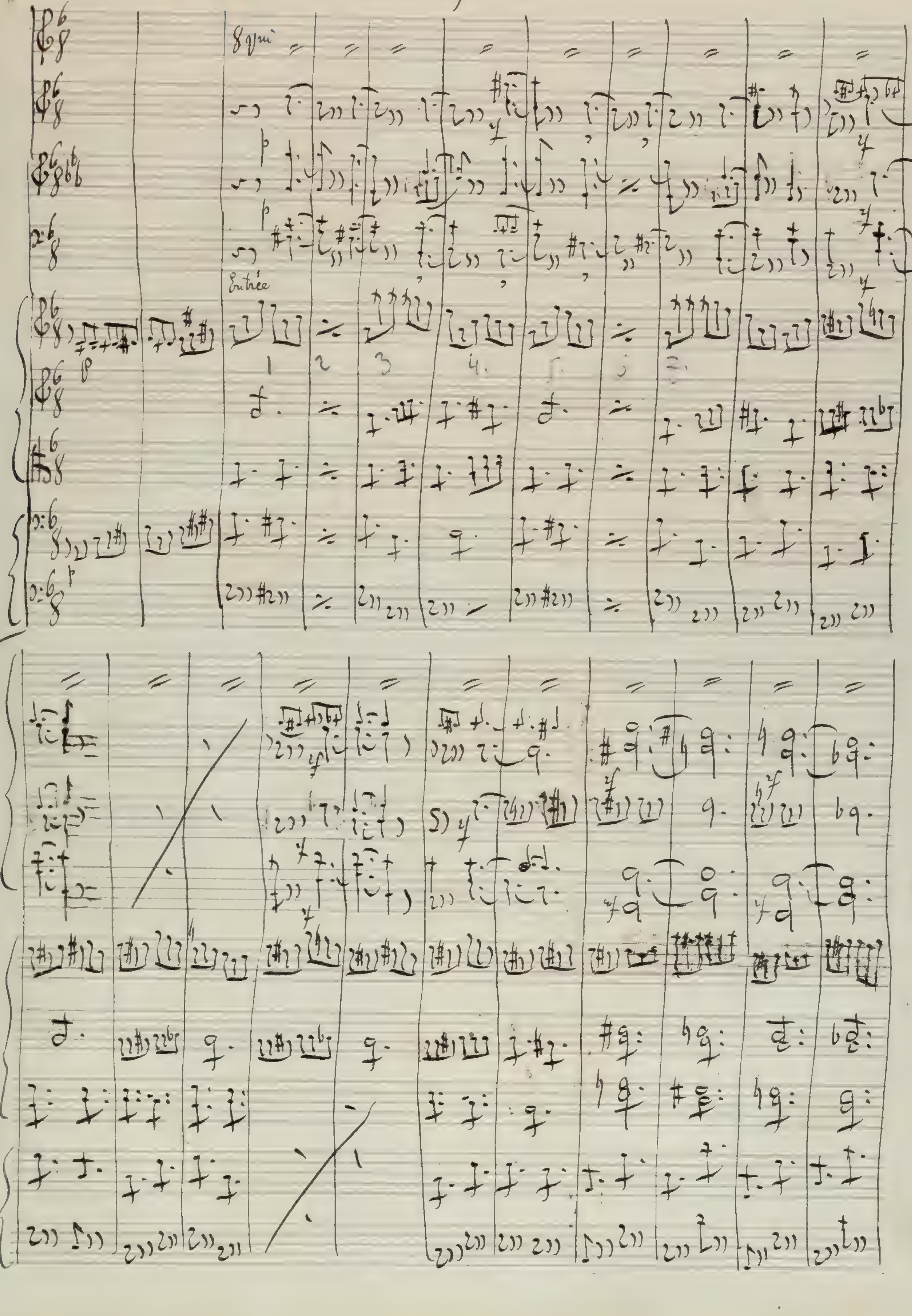

triangolo
timpany

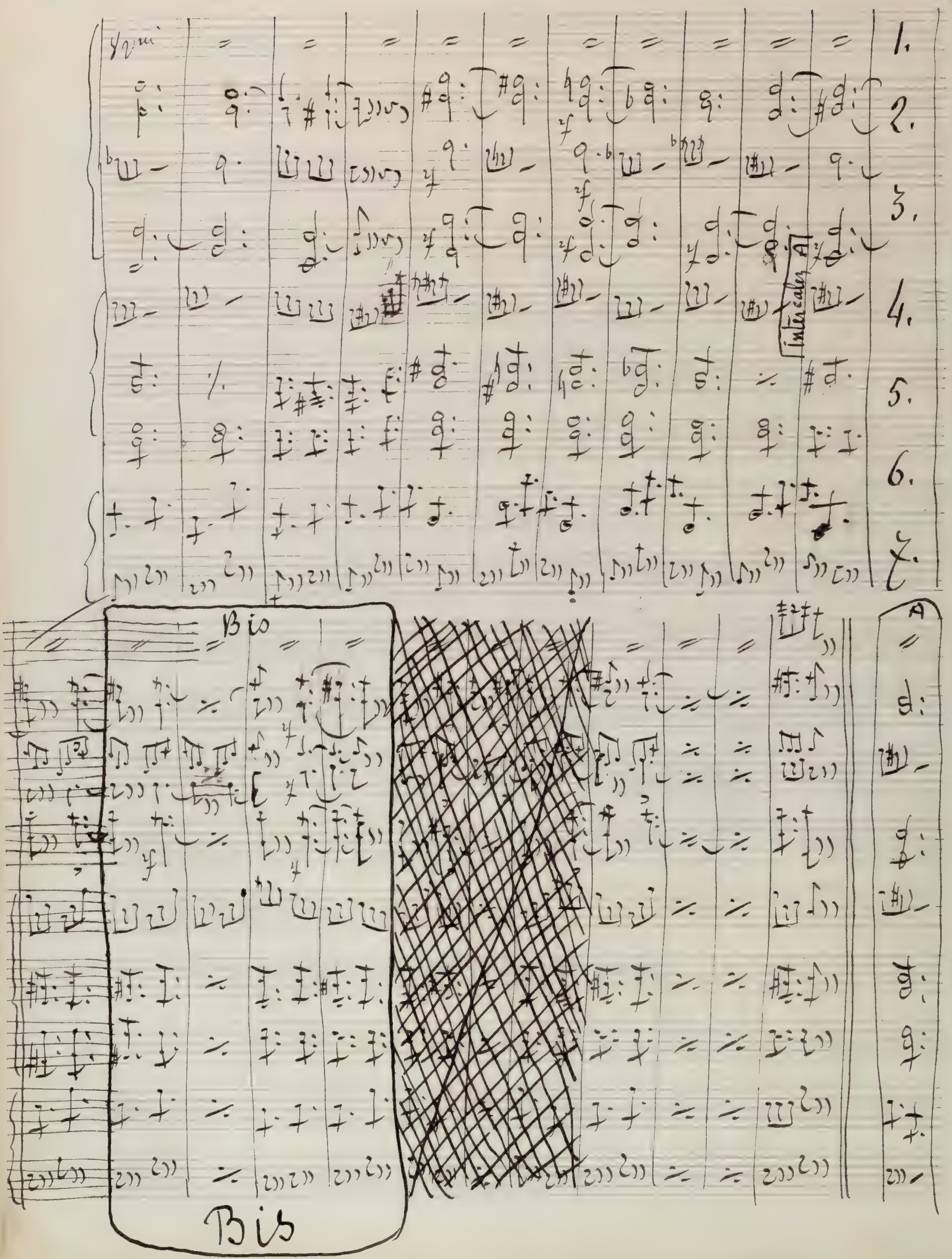


29 9087

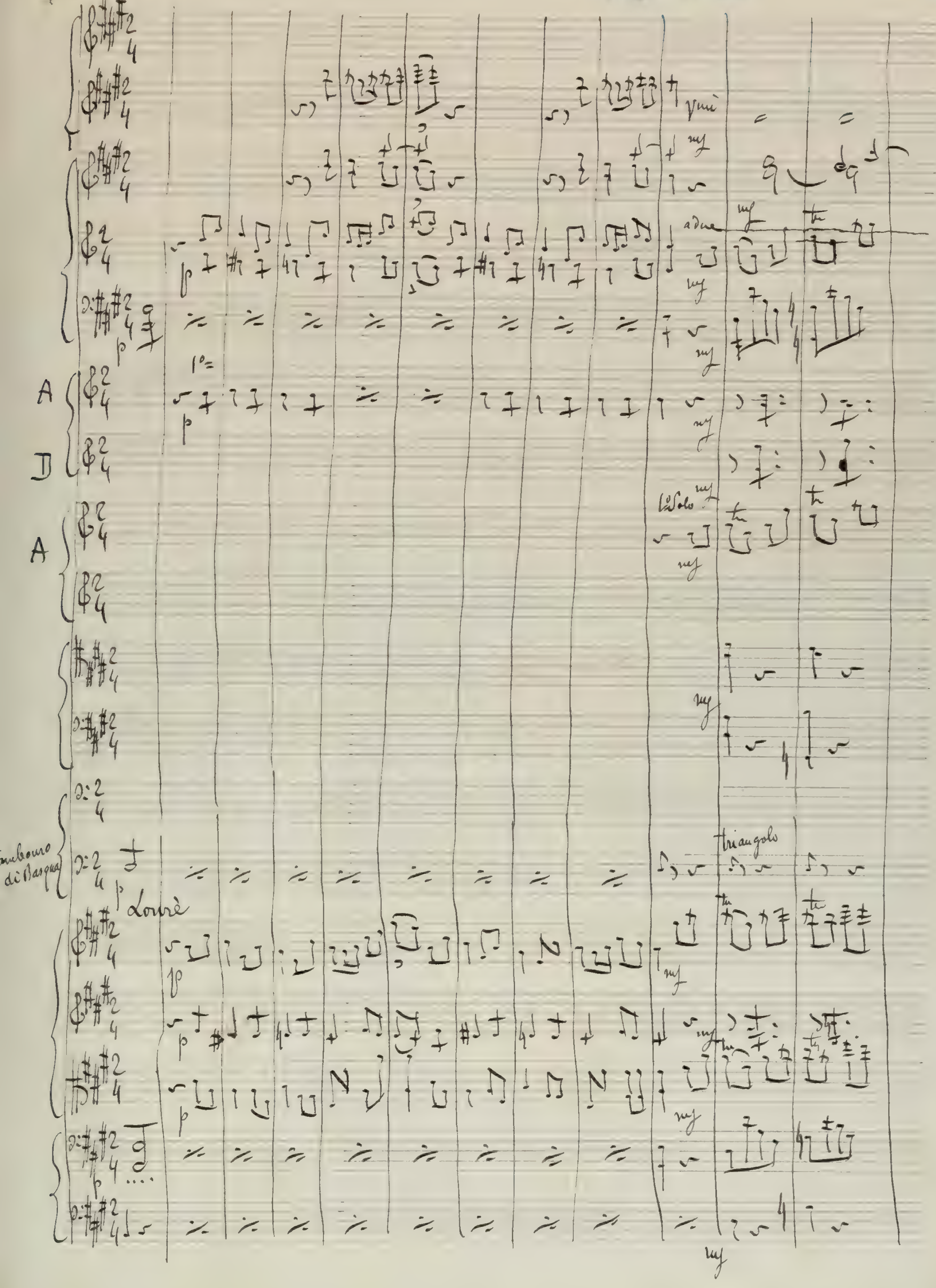
all°

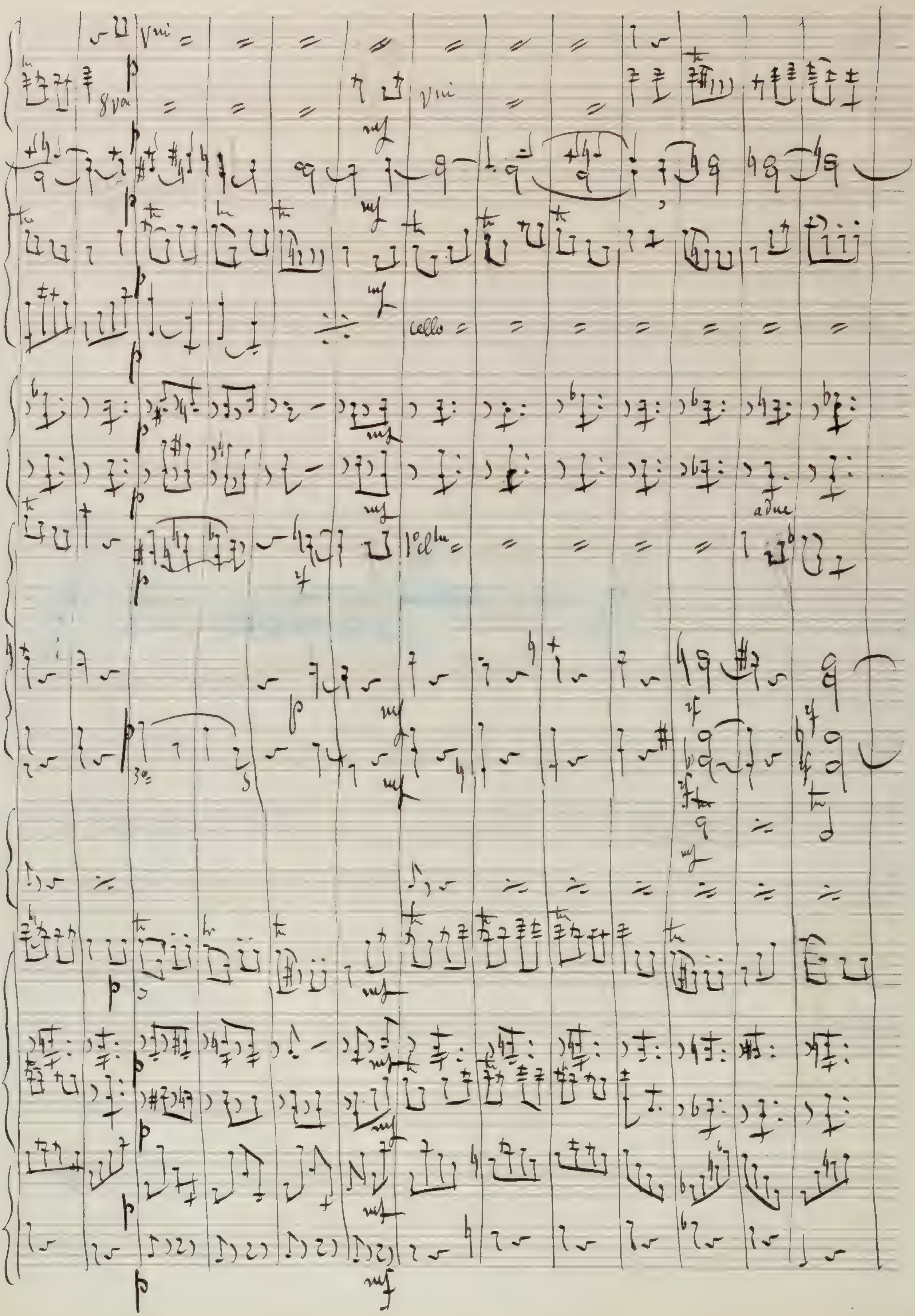
N° 11 Variazione 2d

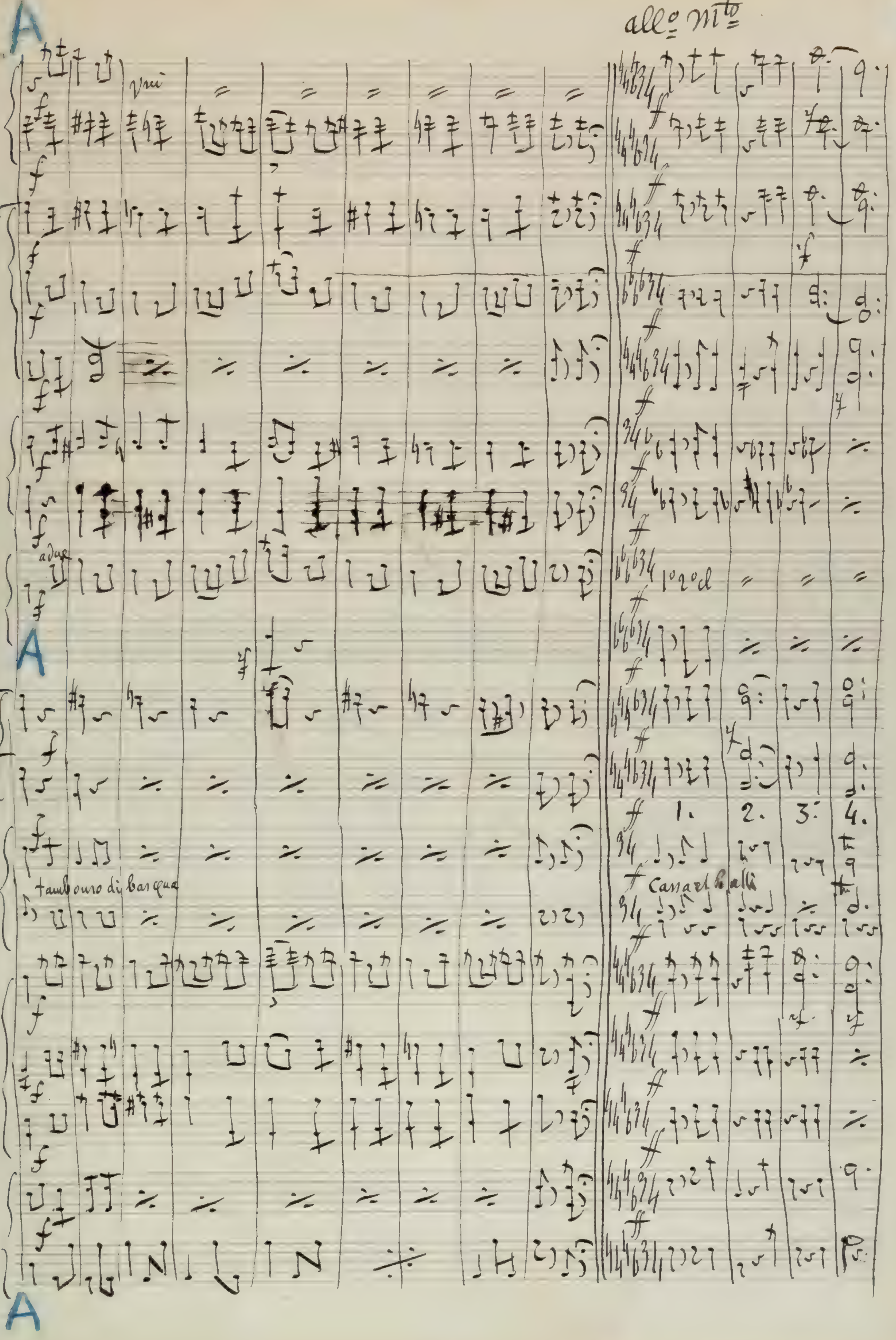



1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
Intercalez A
Bis
A
Bis

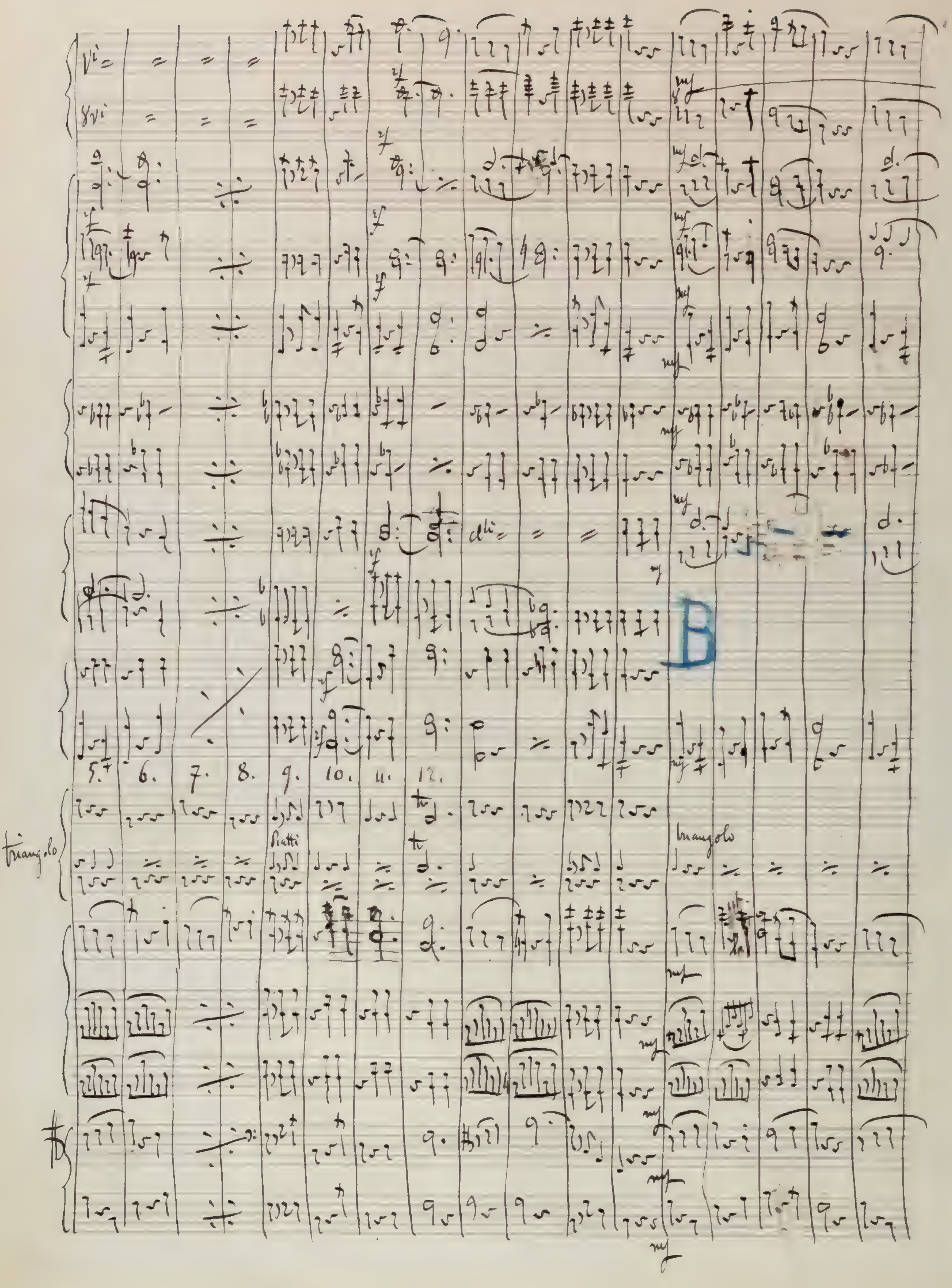
Allegretto ben mod.to — Rondo — N°12



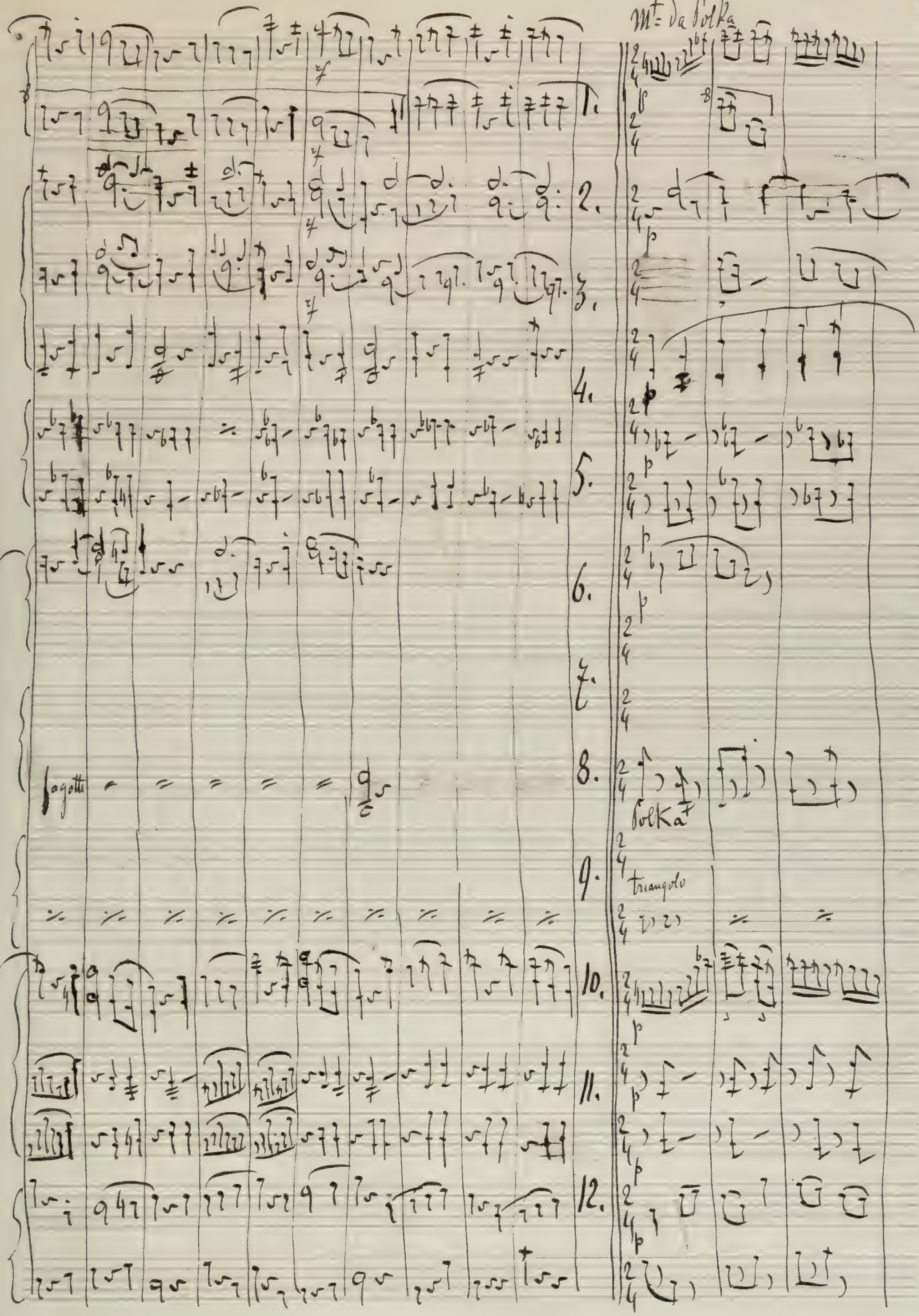

Vni
8va
Vni
cello
a due

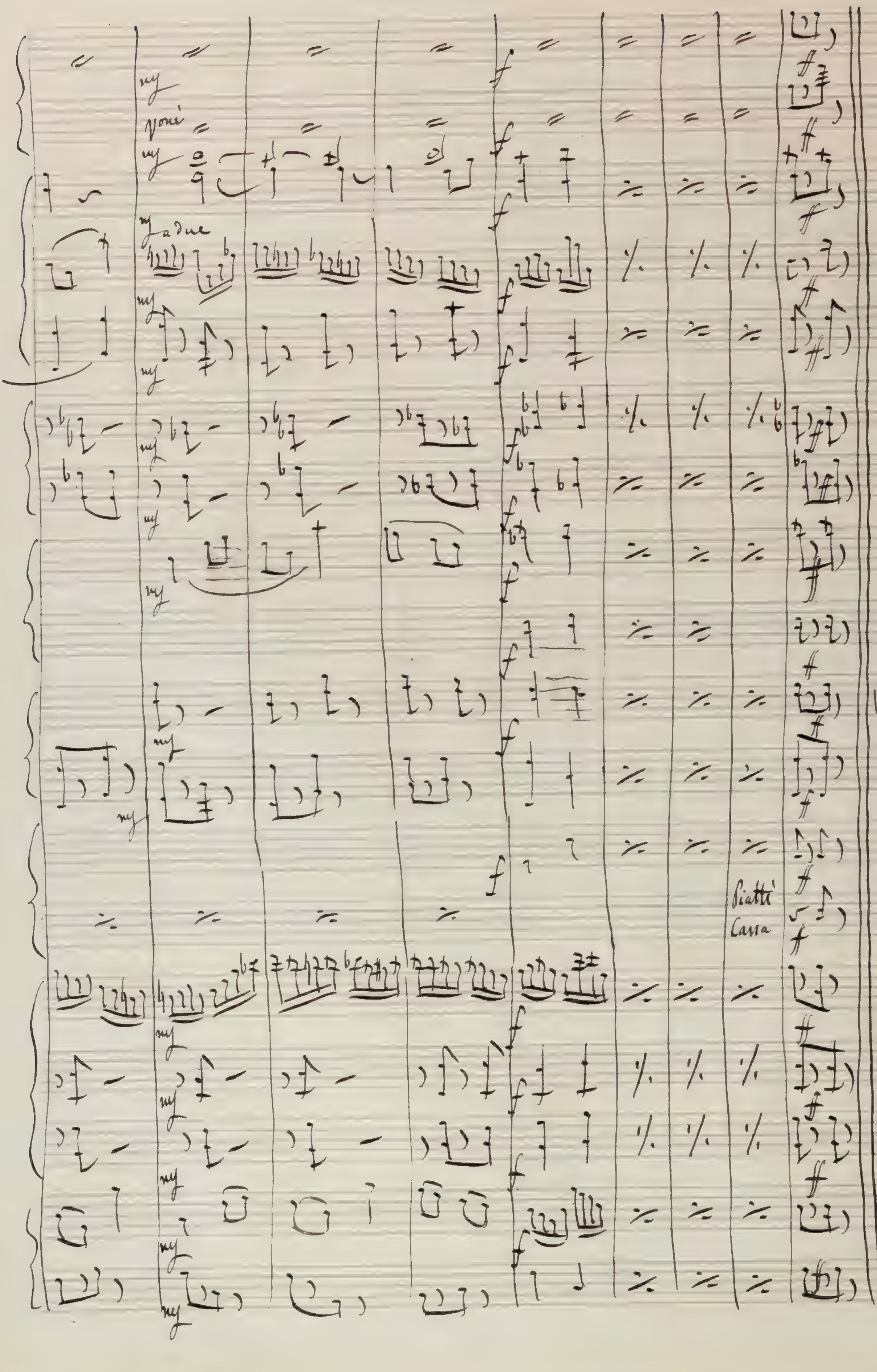


all.o mto
Vni
tambouro di basqua



Vi
8vi
triangolo
Piatti
triangolo
5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.
B

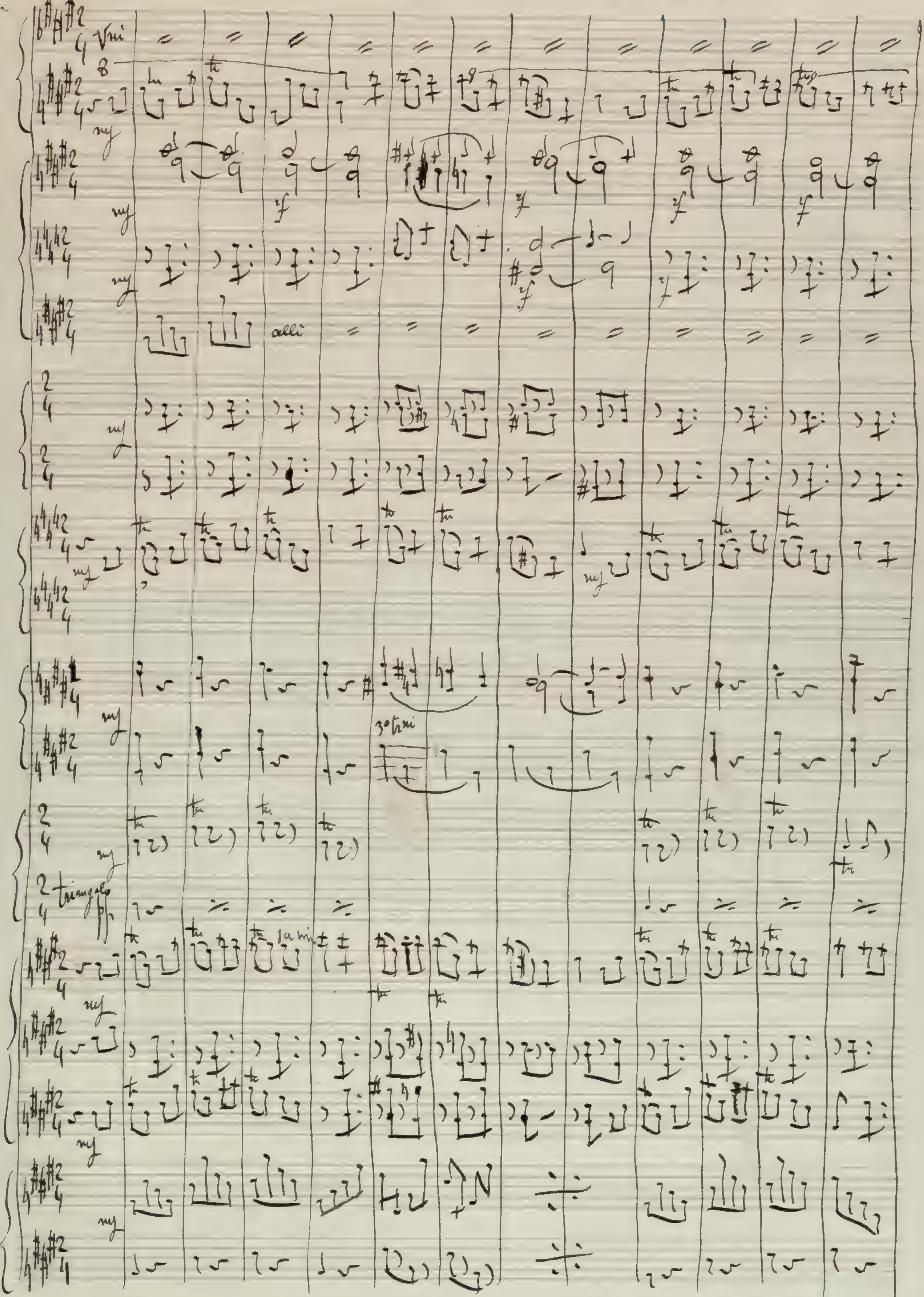

Mt. da Polka
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
Fagotti
Polka
9.
triangolo
10.
11.
12.

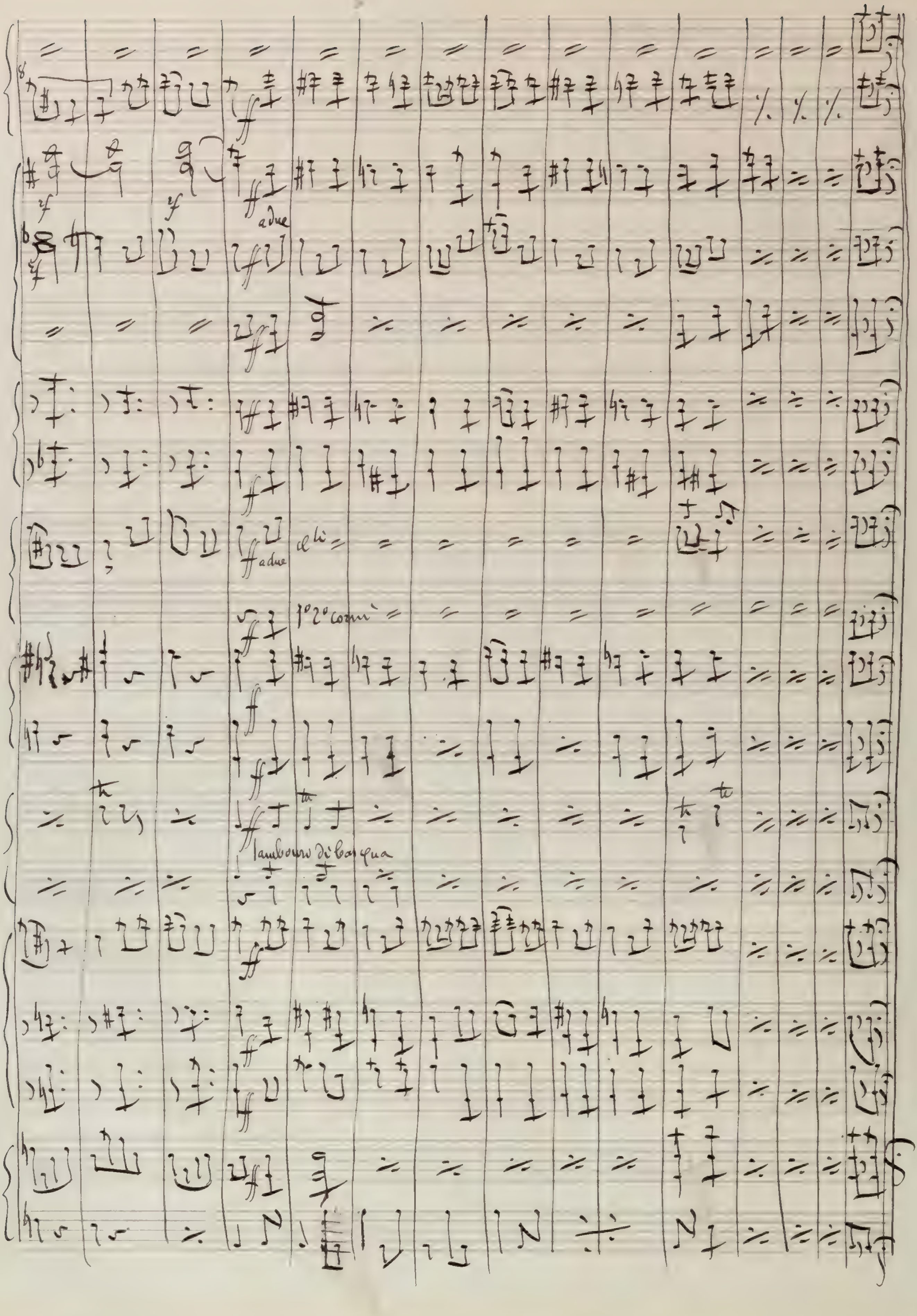


rondo
2-3
4°
1887

Coda

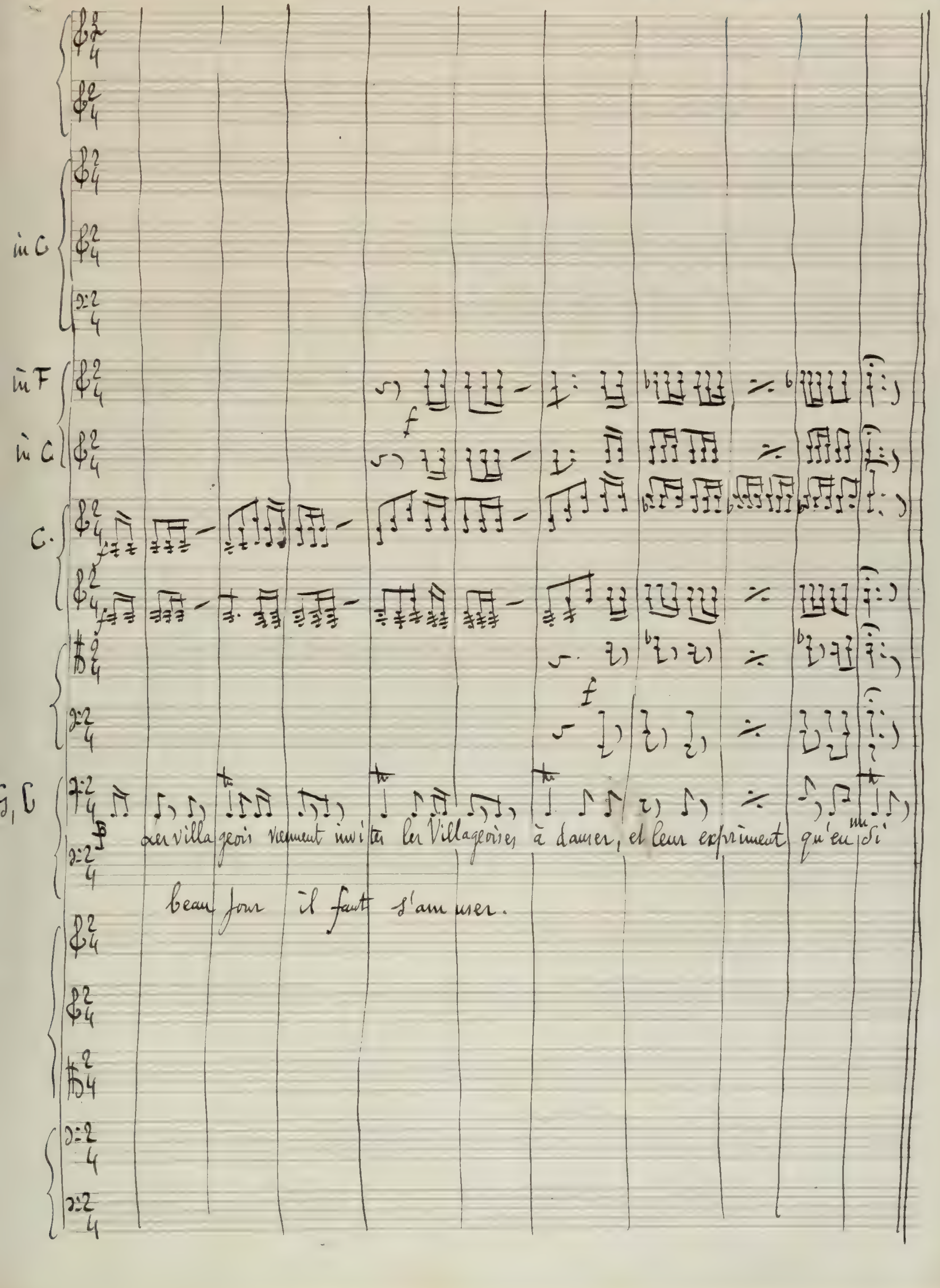
No 13

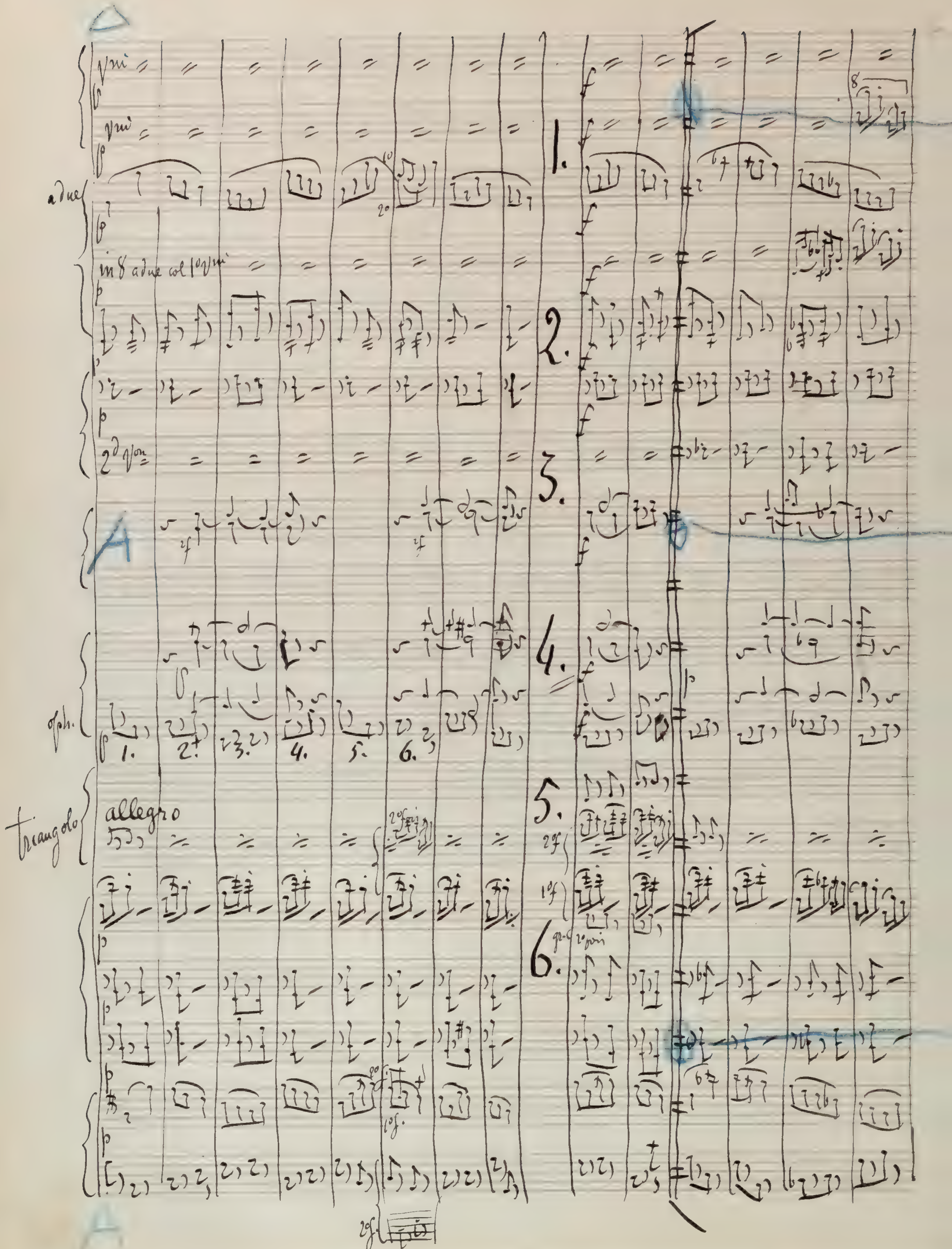



a due
a due
1° 2° corni

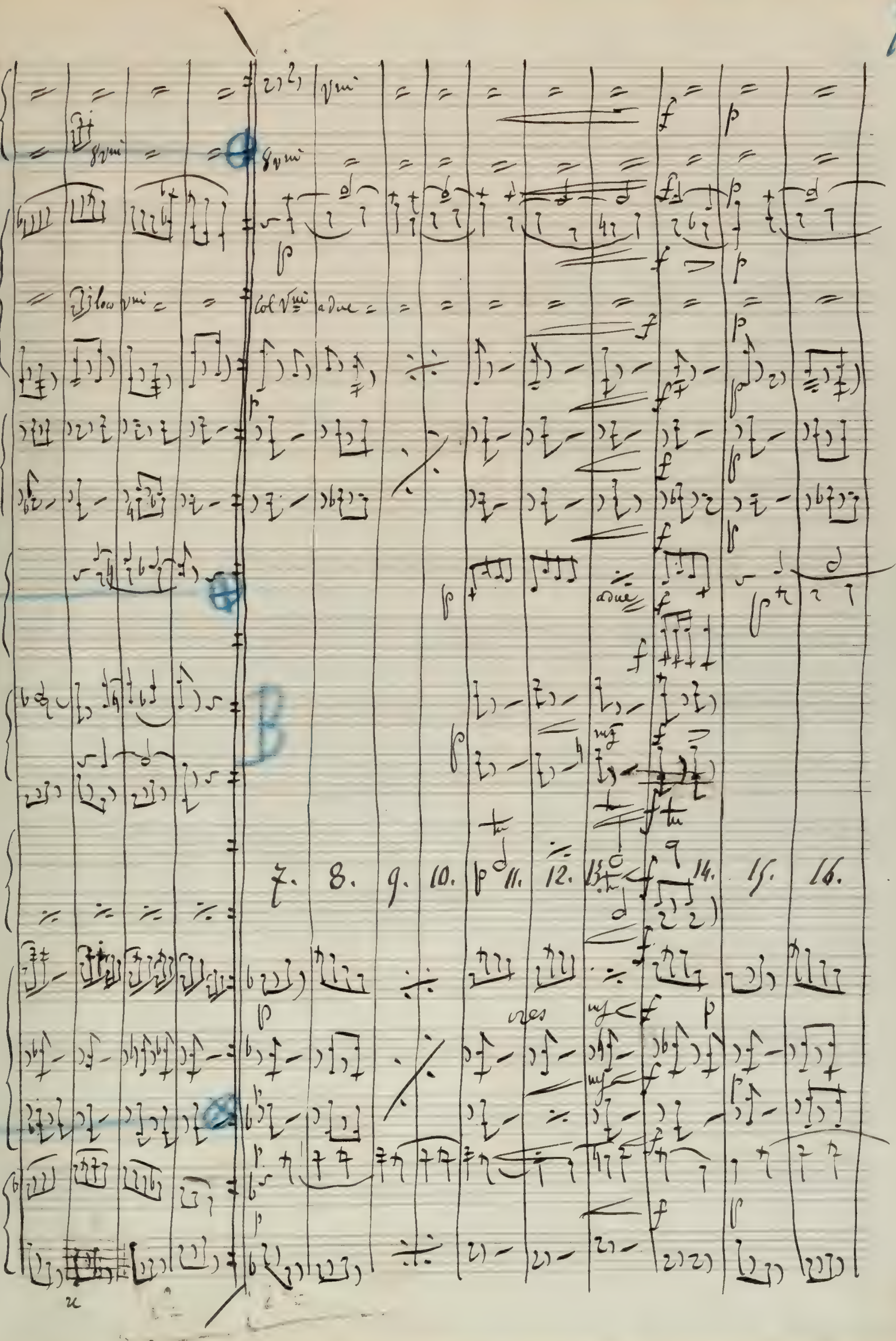
Ensemble N° 14

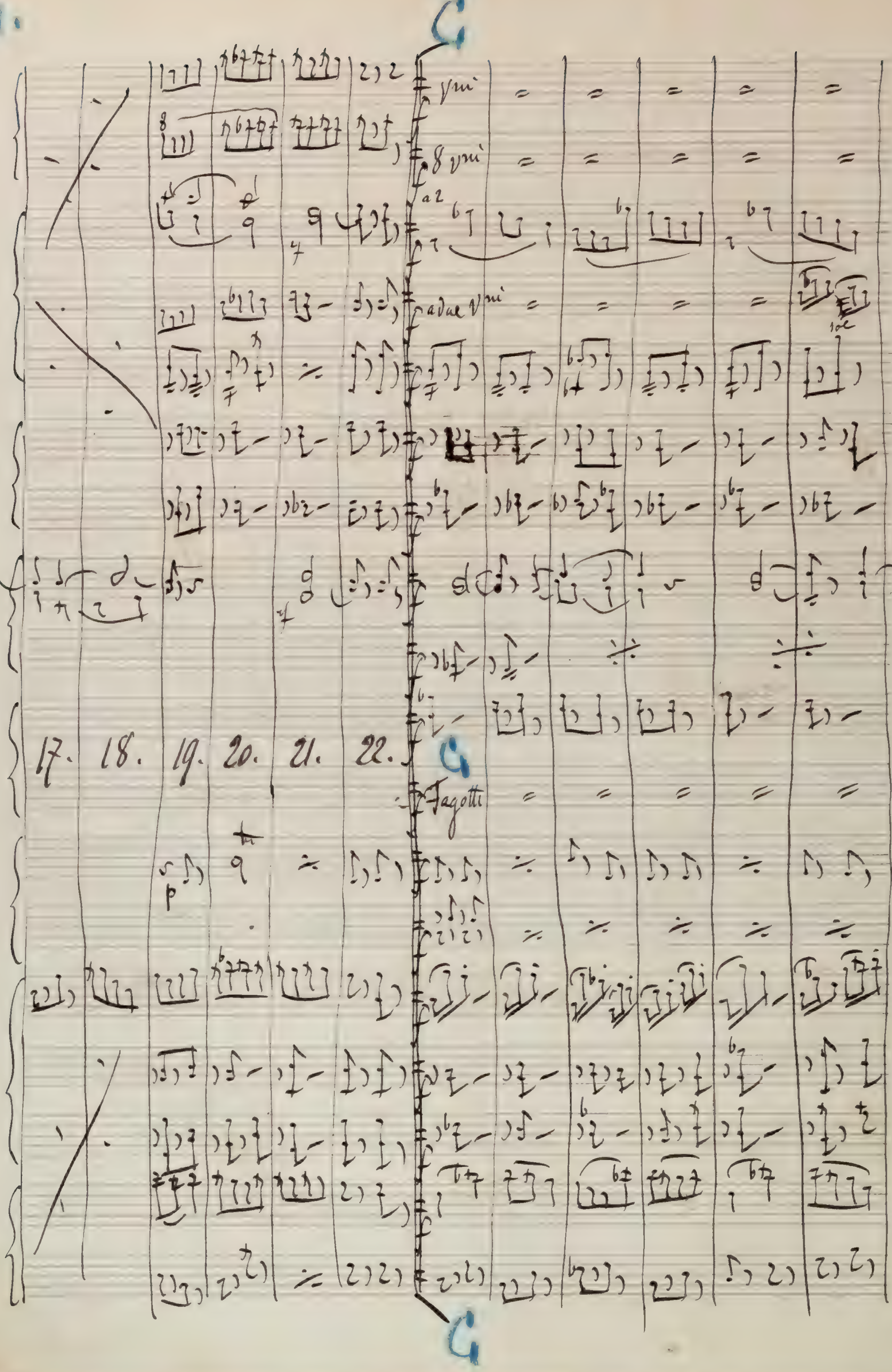
all^o

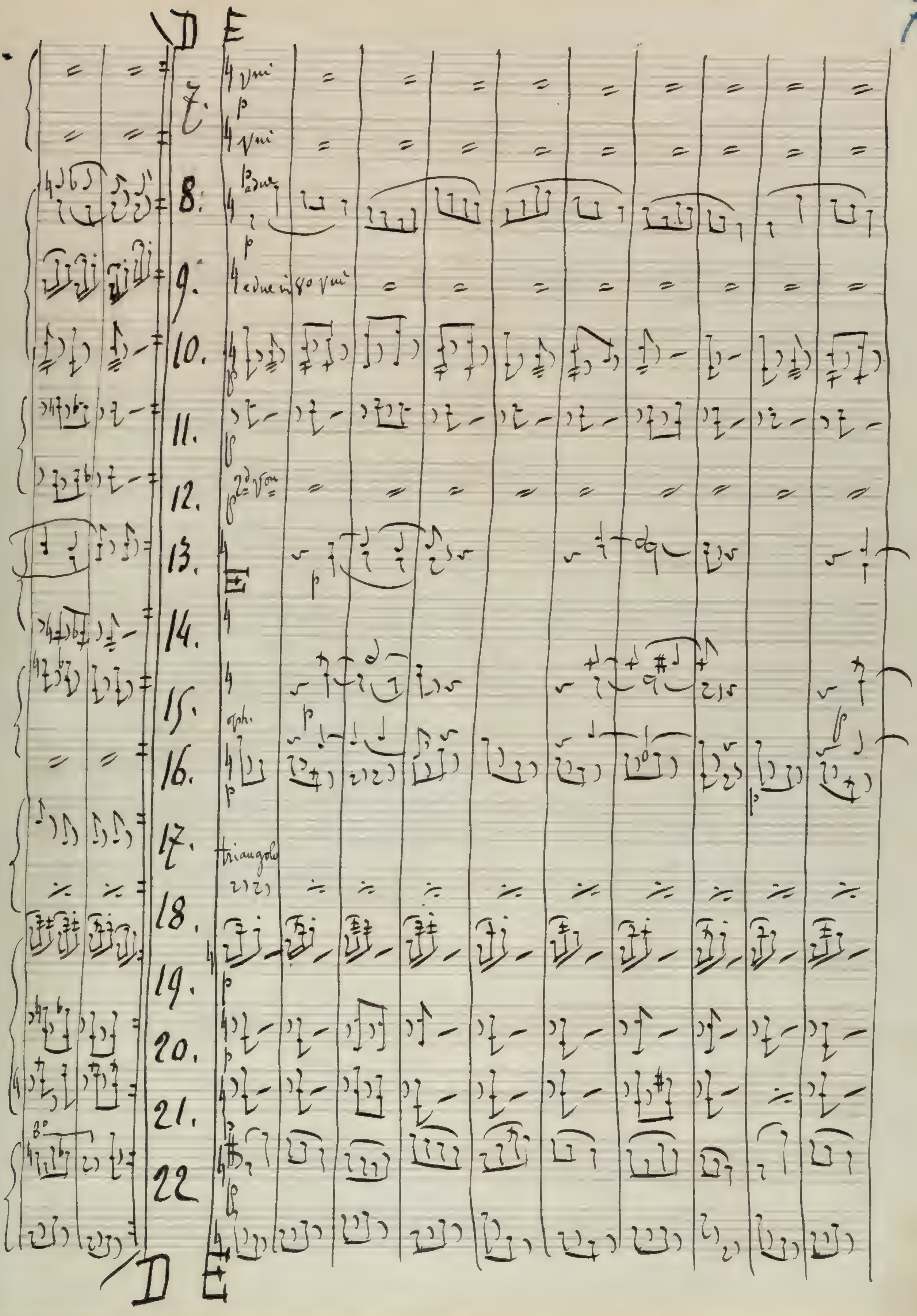


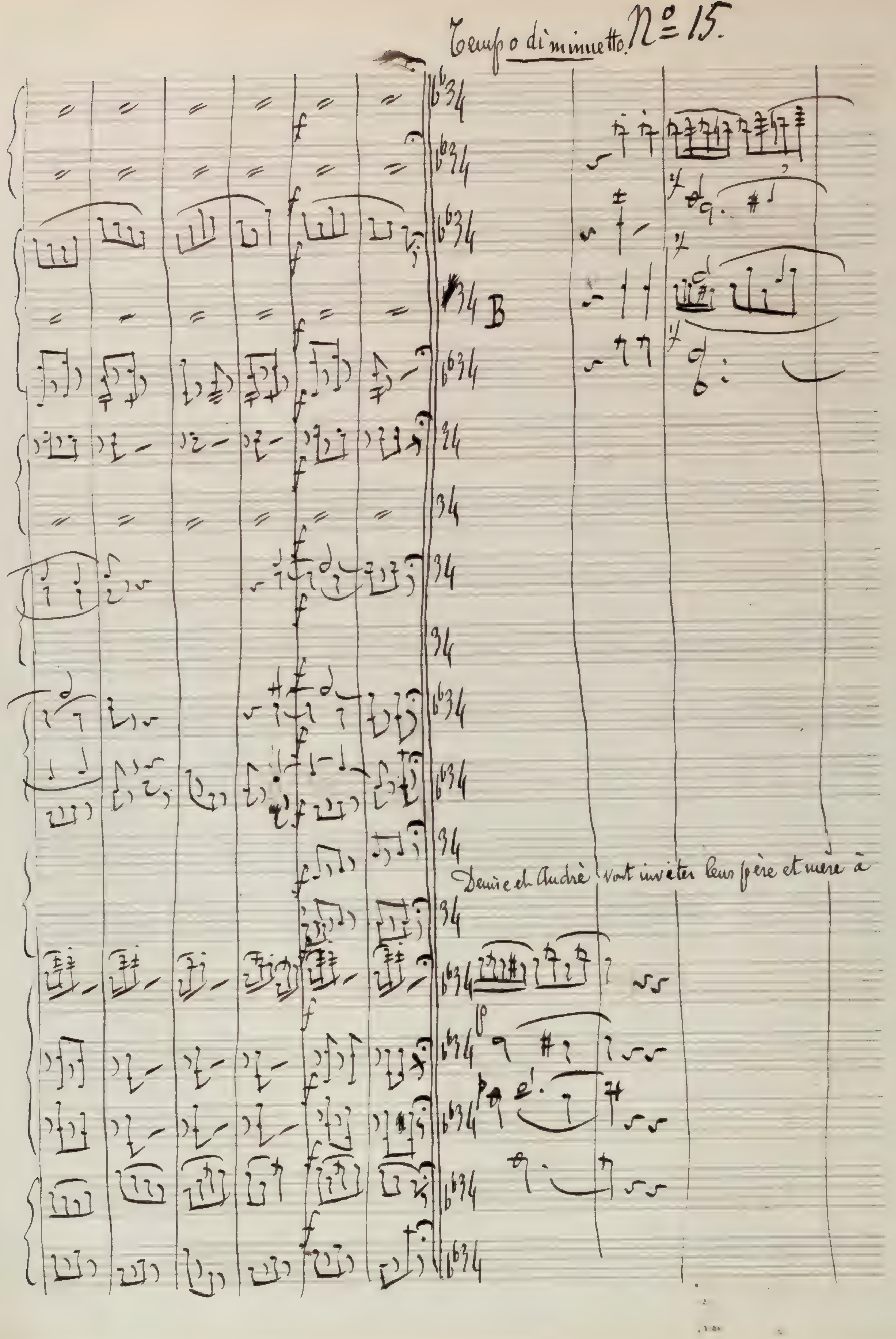


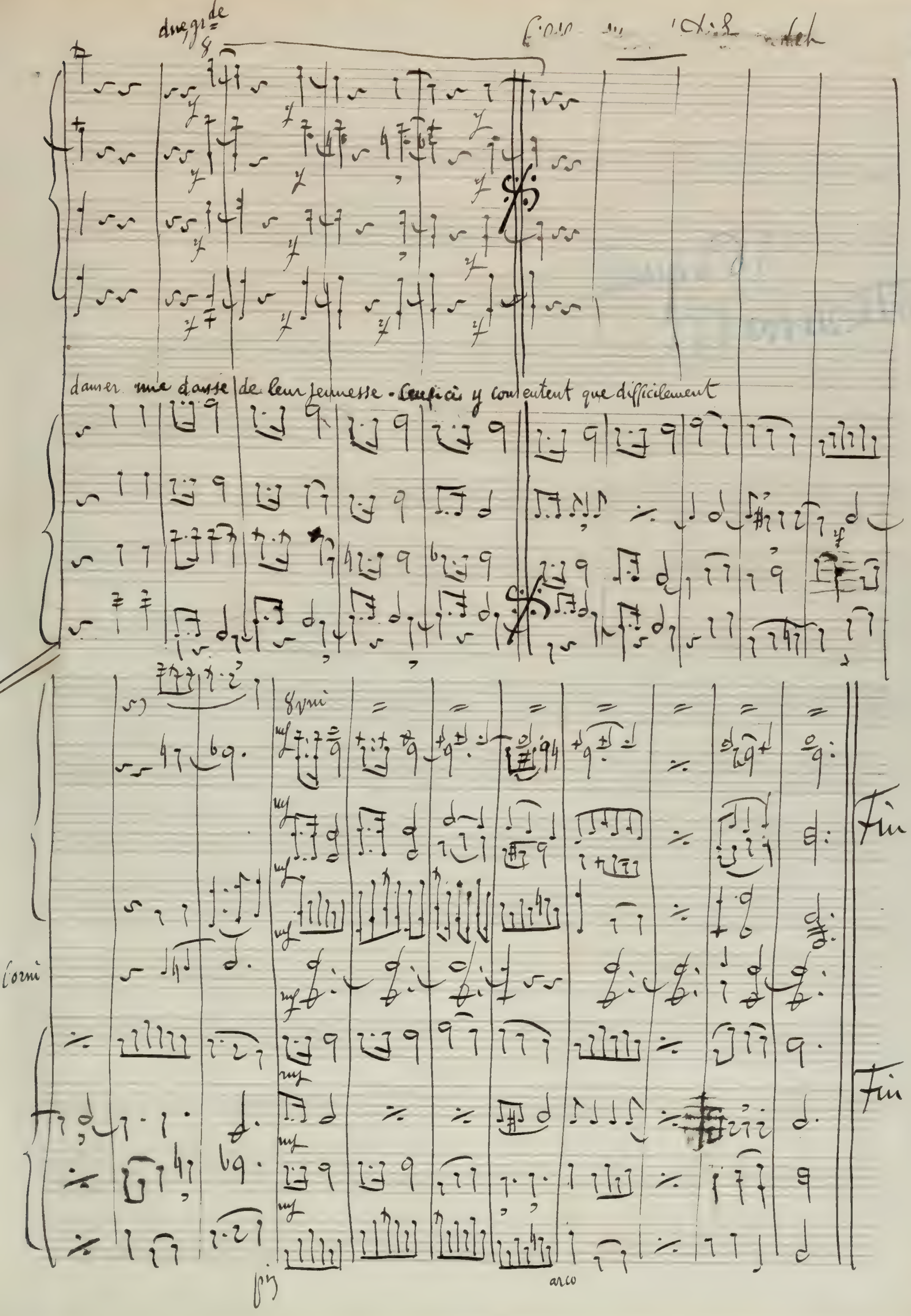
Vni
Vni
a due
in 8 a due col 1o Vni
2d Von
oph.
triangolo
allegro
1.
2.
3.
4.
5.
6.

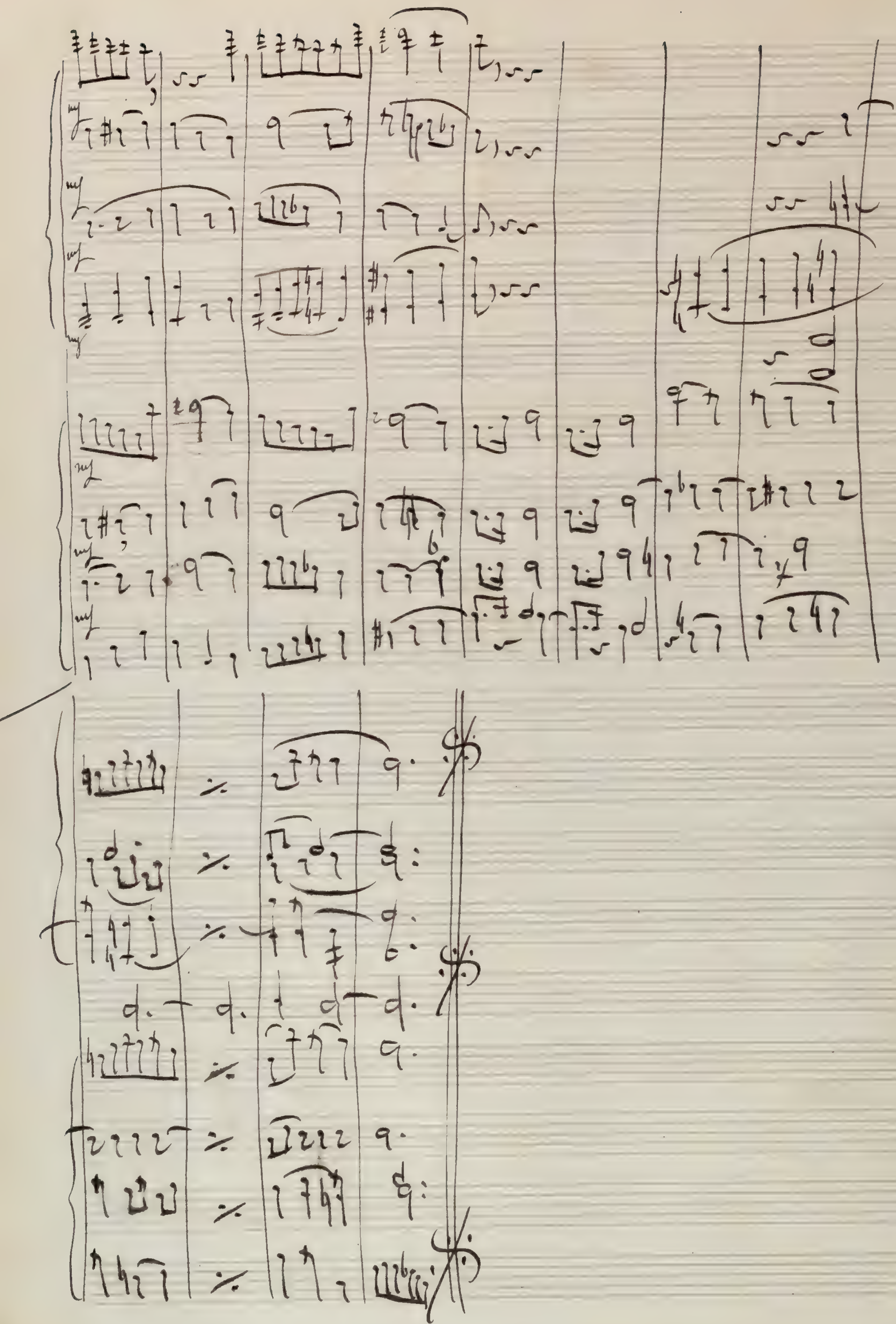

a due
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.


C
8vi
8 vi
a2
a due 8vi
17. 18. 19. 20. 21. 22.
C
Fagotti
p
C

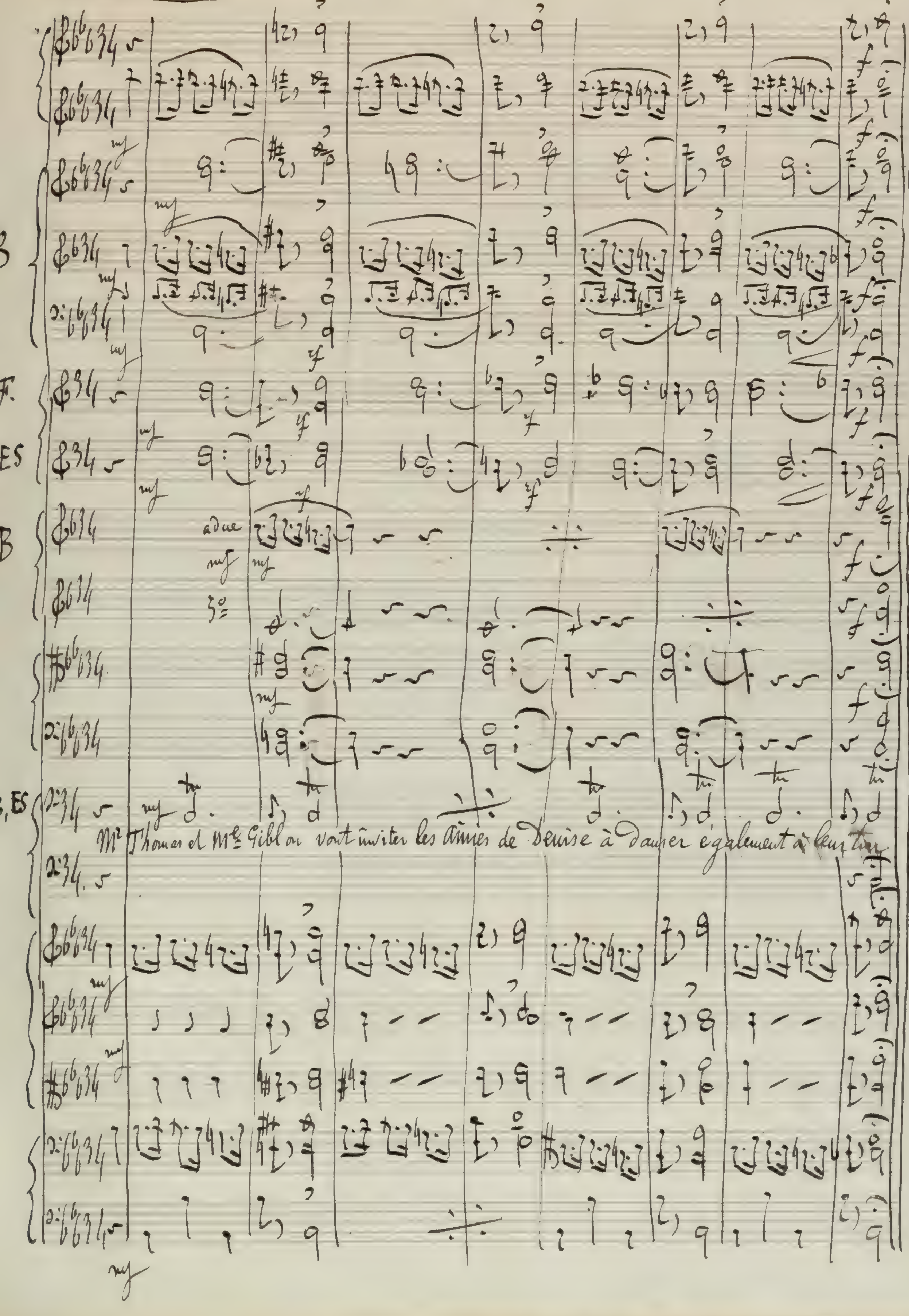

D
E
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.
21.
22.
Vni
a due
a due in 8va Vni
oph.
triangolo
D
E

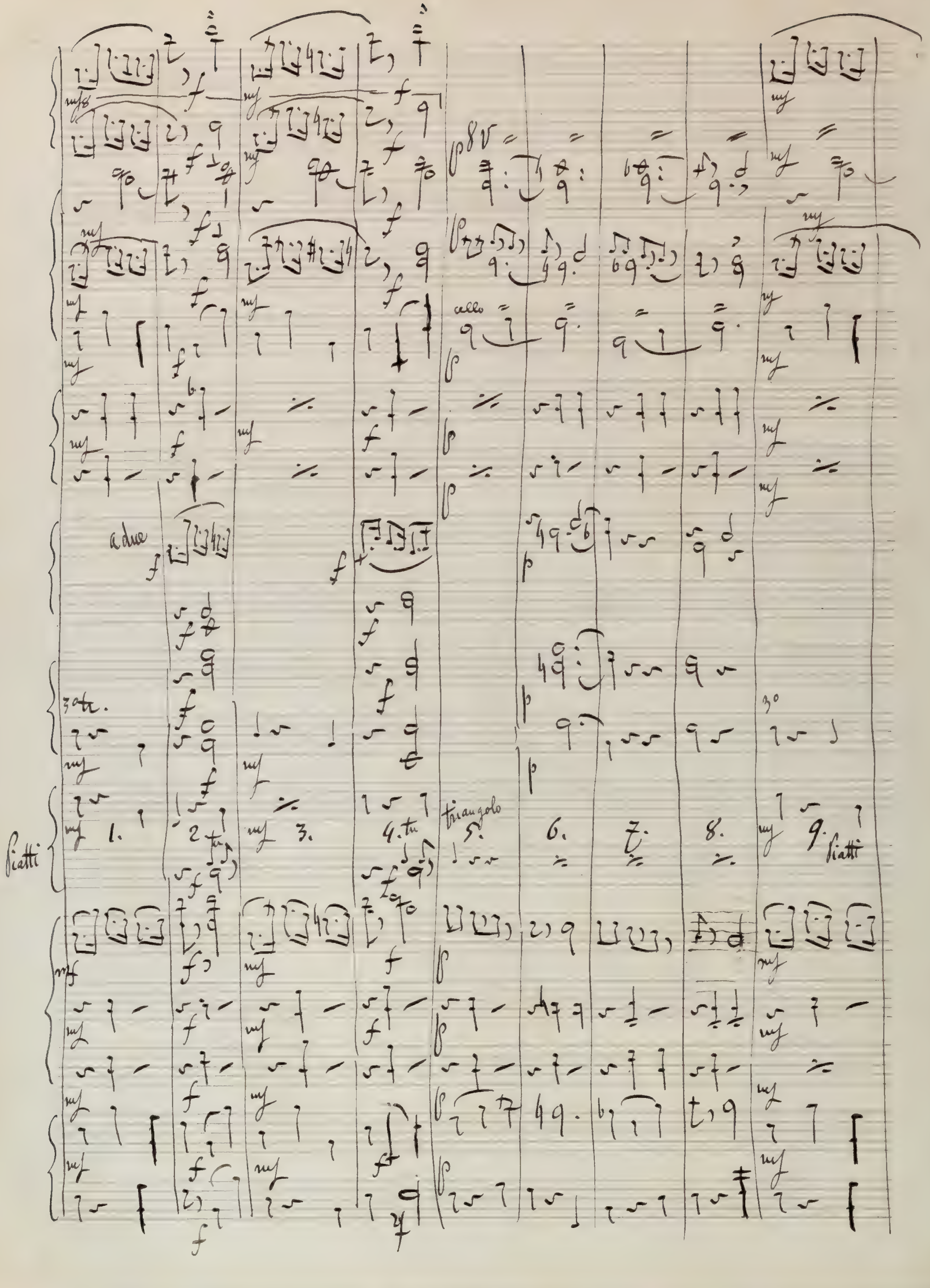

Tempo di minuetto.
N° 15.
B
Denise et André vont inviter leurs père et mère à

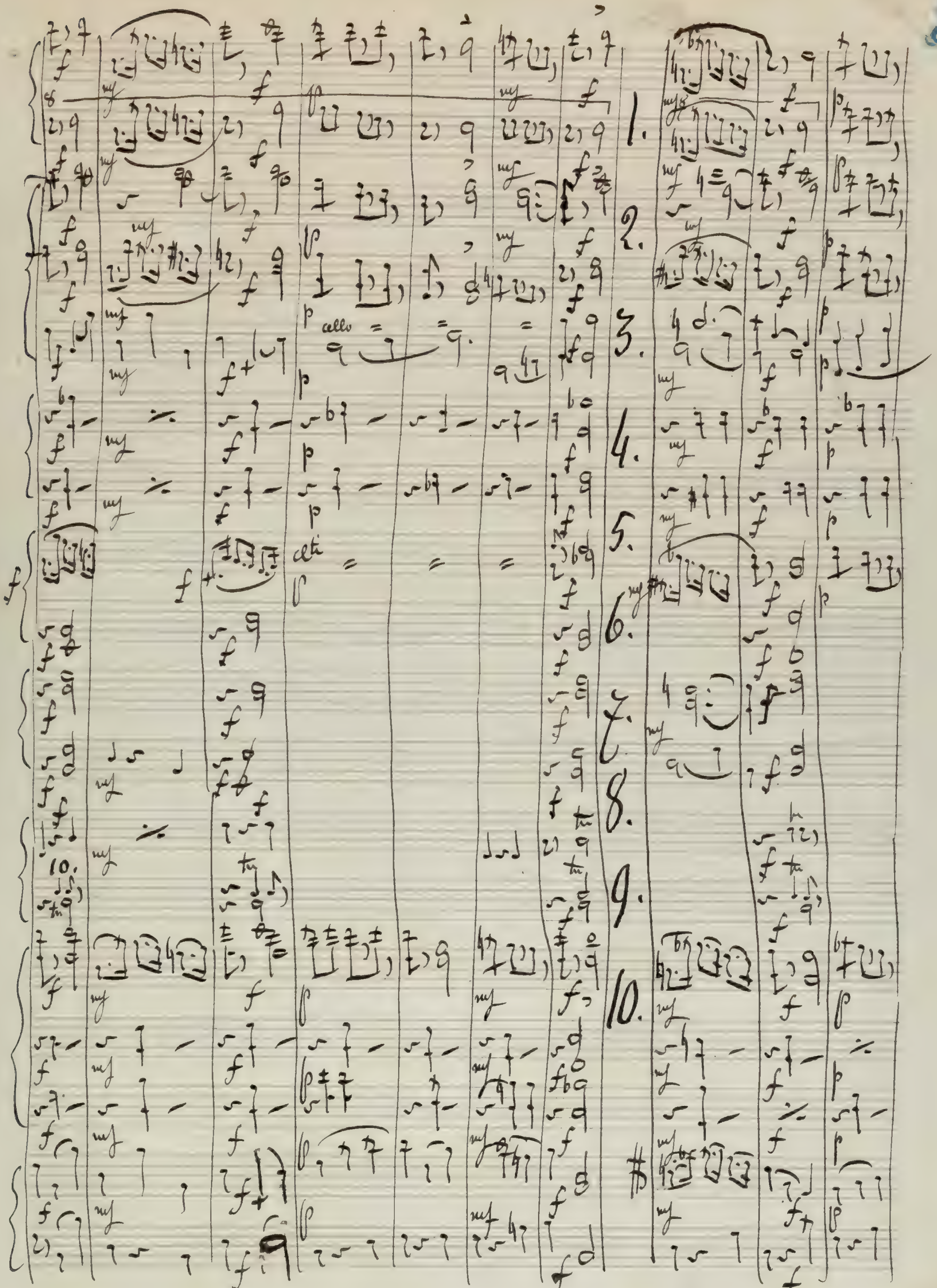

danser une danse de leur jeunesse - Ceux-ci y consentent que difficilement
8vue
Fin
Fin
Corni
pizz
arco

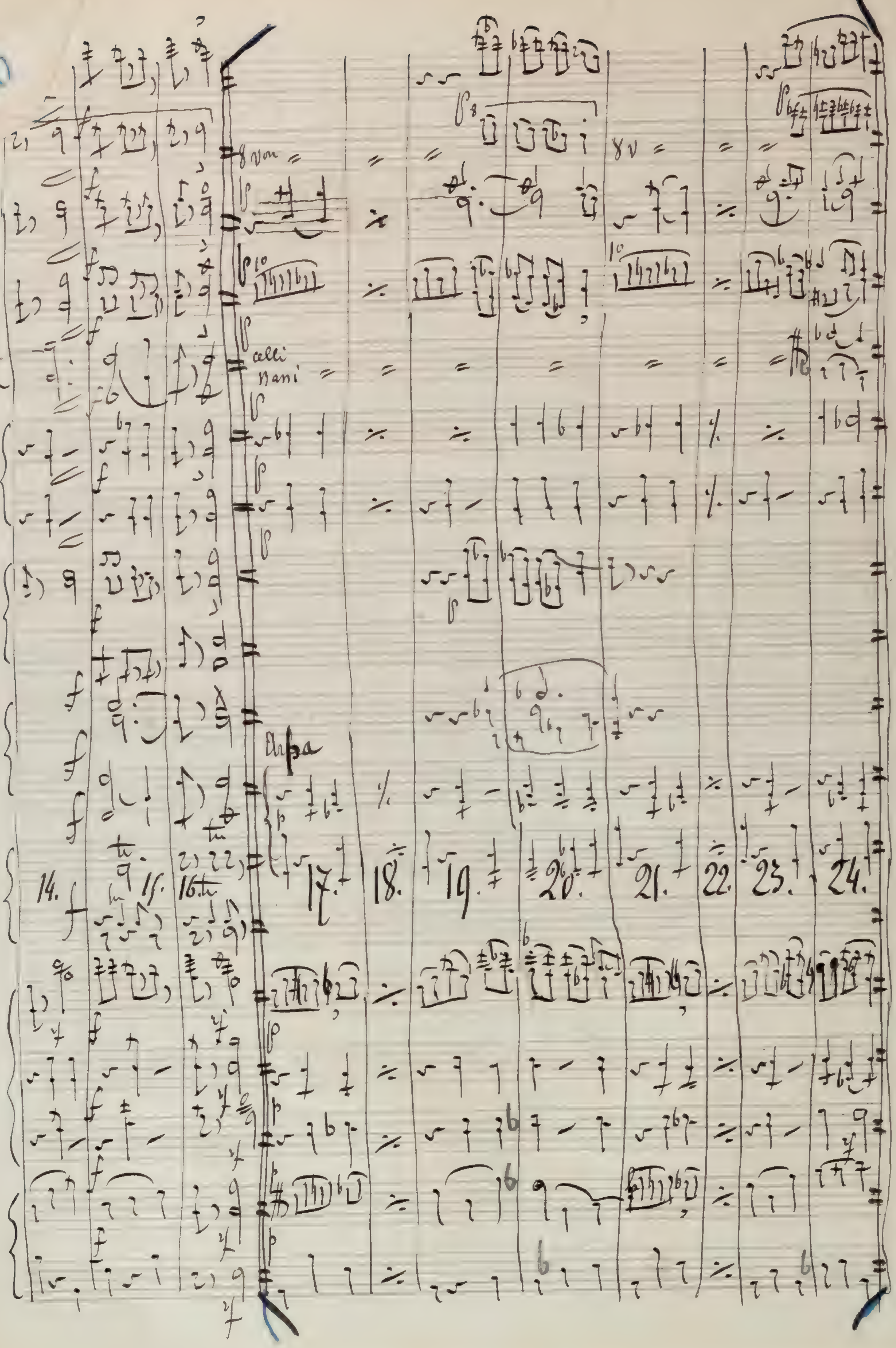


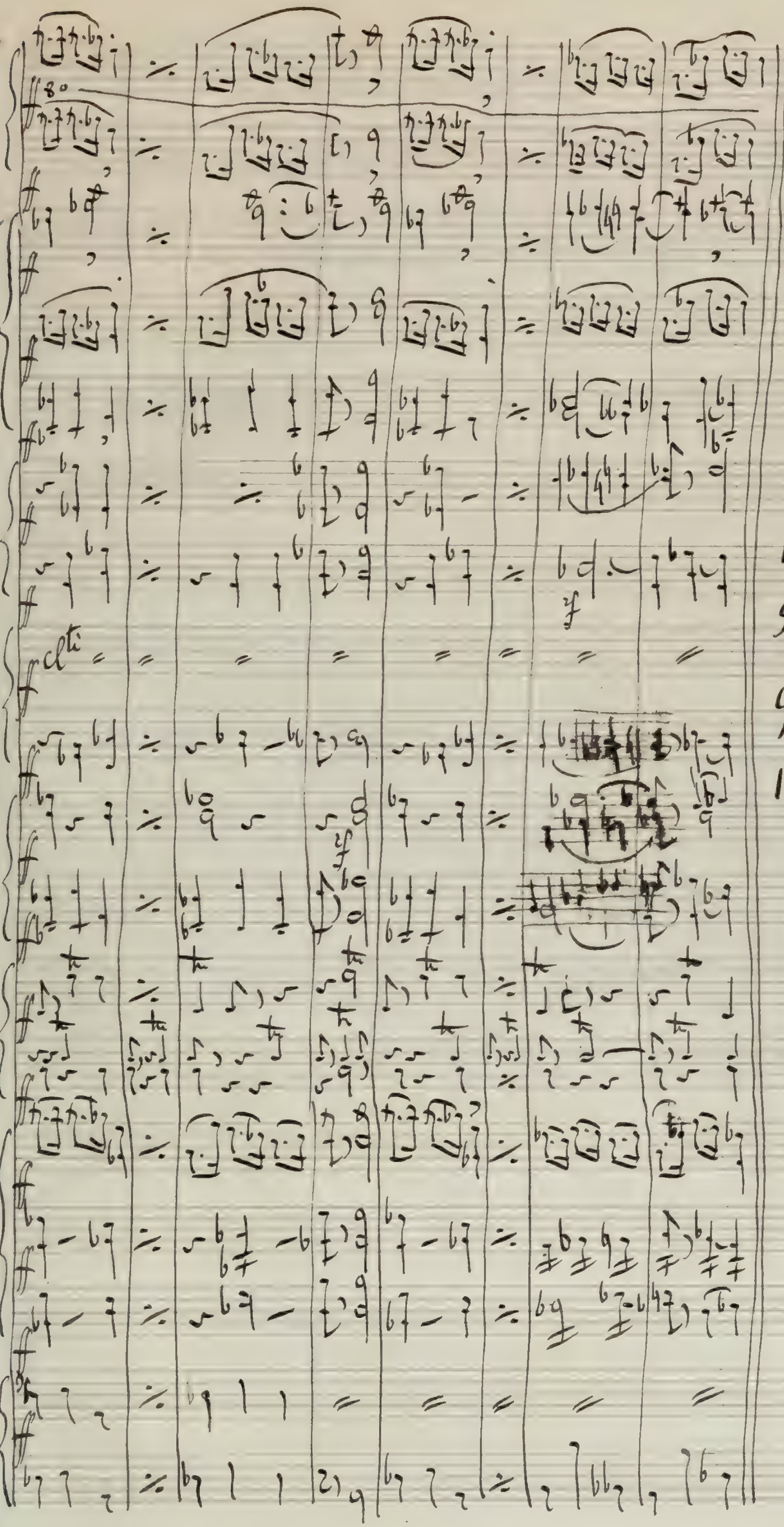
Mazurka N° 16.


a due
3°
Mr Thomas et Mlle Giblon vont inviter les Amies de Denise à danser également à leur tour


a due
Piatti
triangolo
Piatti


1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.


celli
Arpa
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.
21.
22.
23.
24.



On reprend

17-18-19-20

21-22-23-24

puis

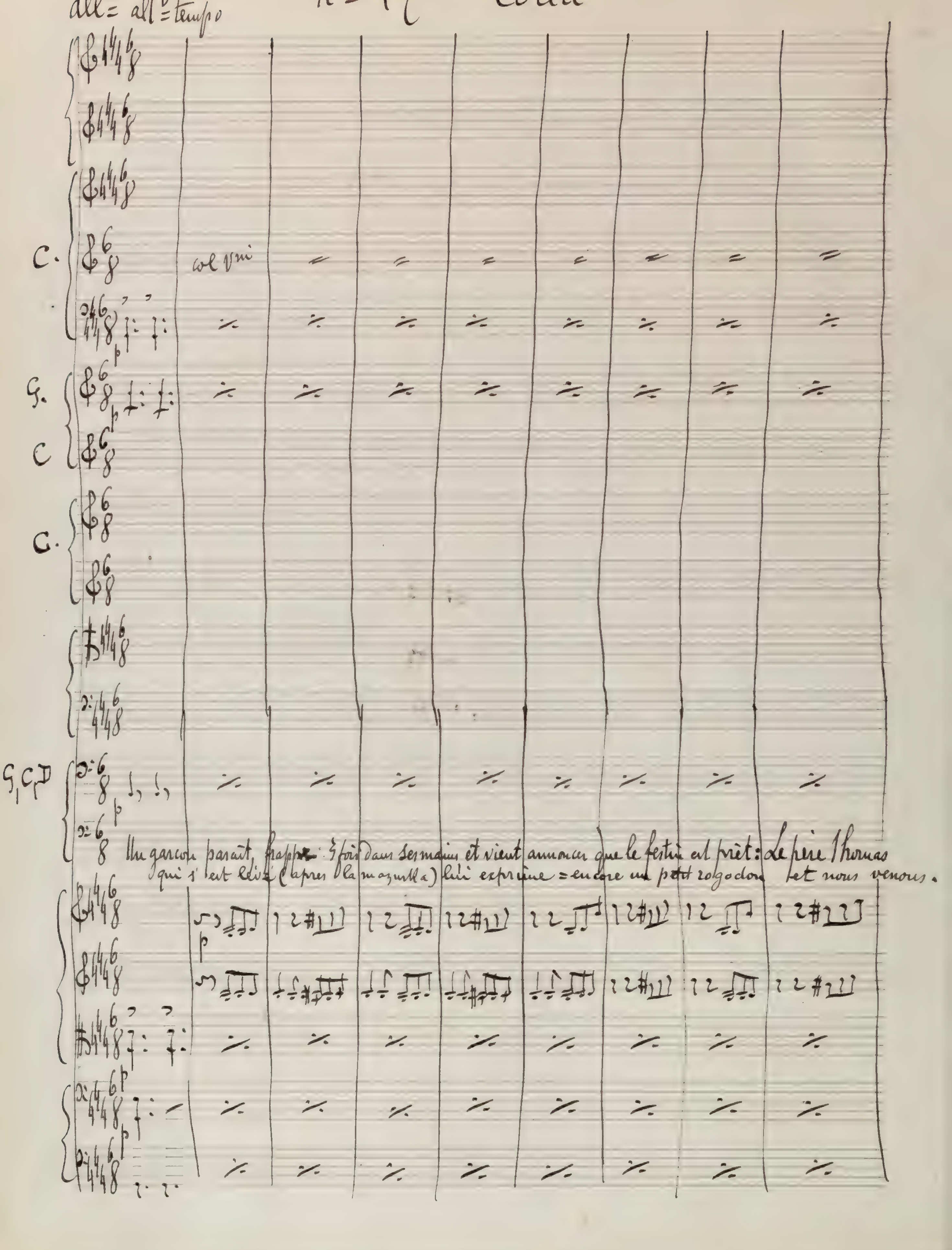
1-2-3-4,

5-6-7-8,

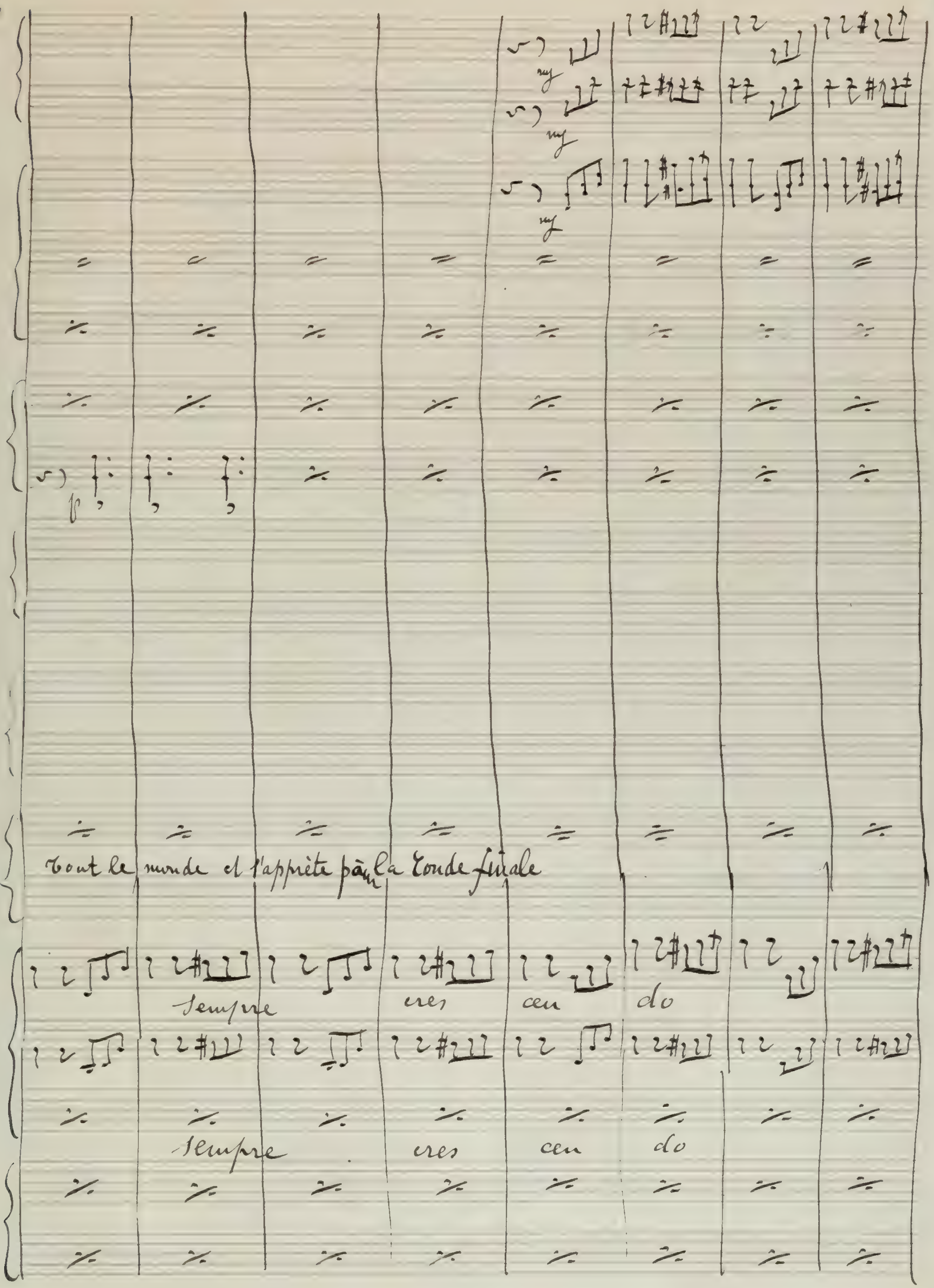
9-10-11-12,

13-14-15-16

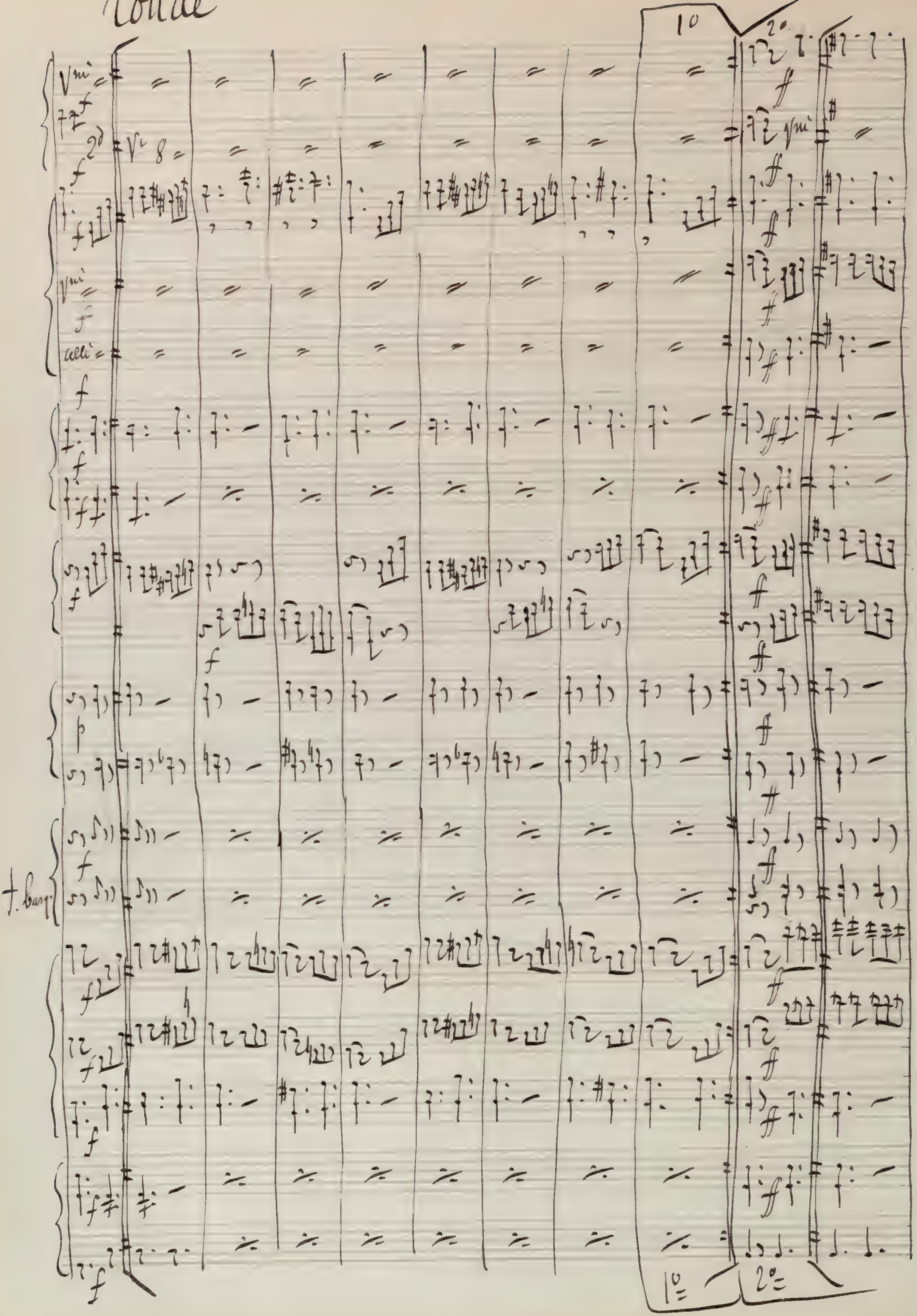
N° 17. Coda

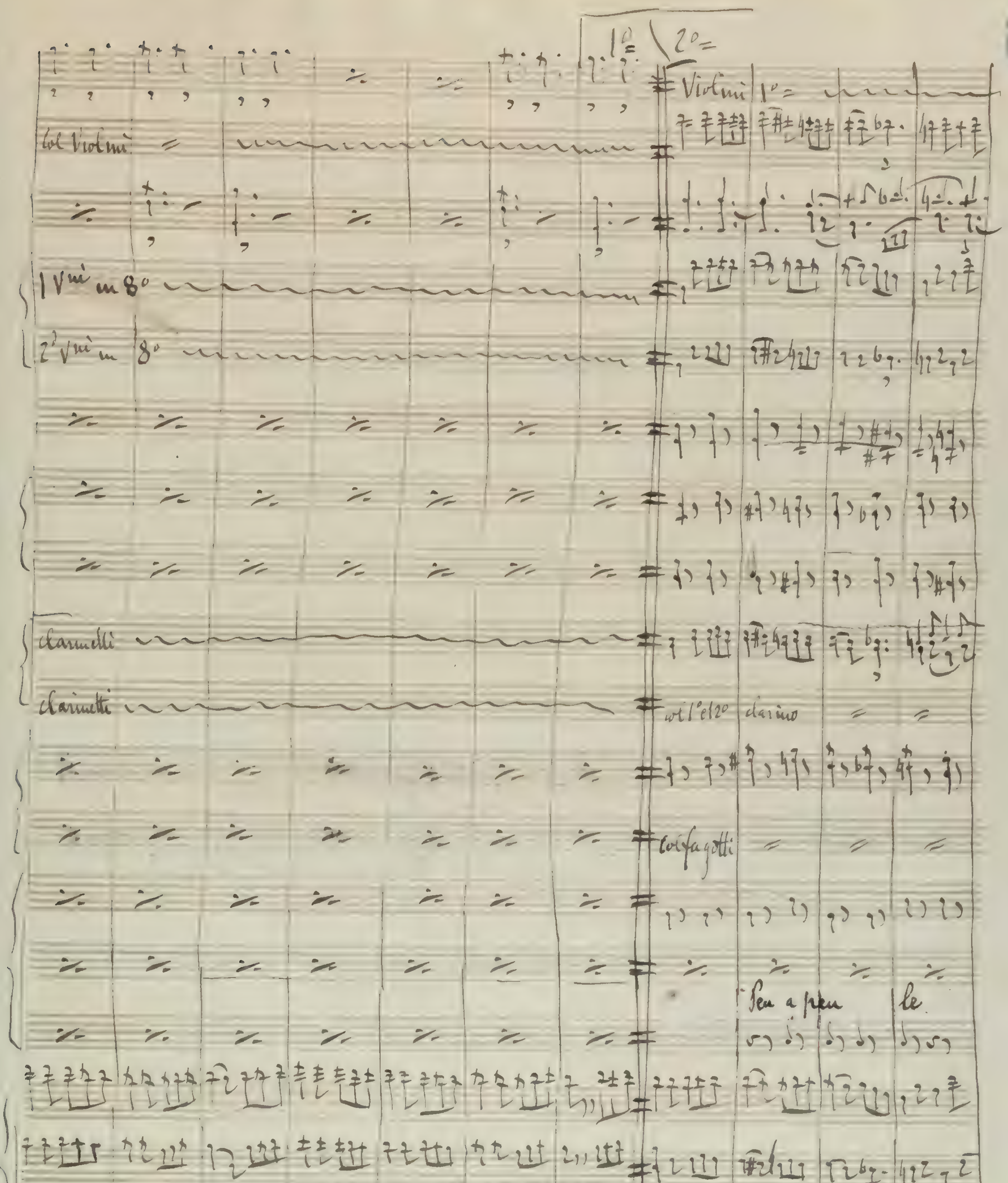


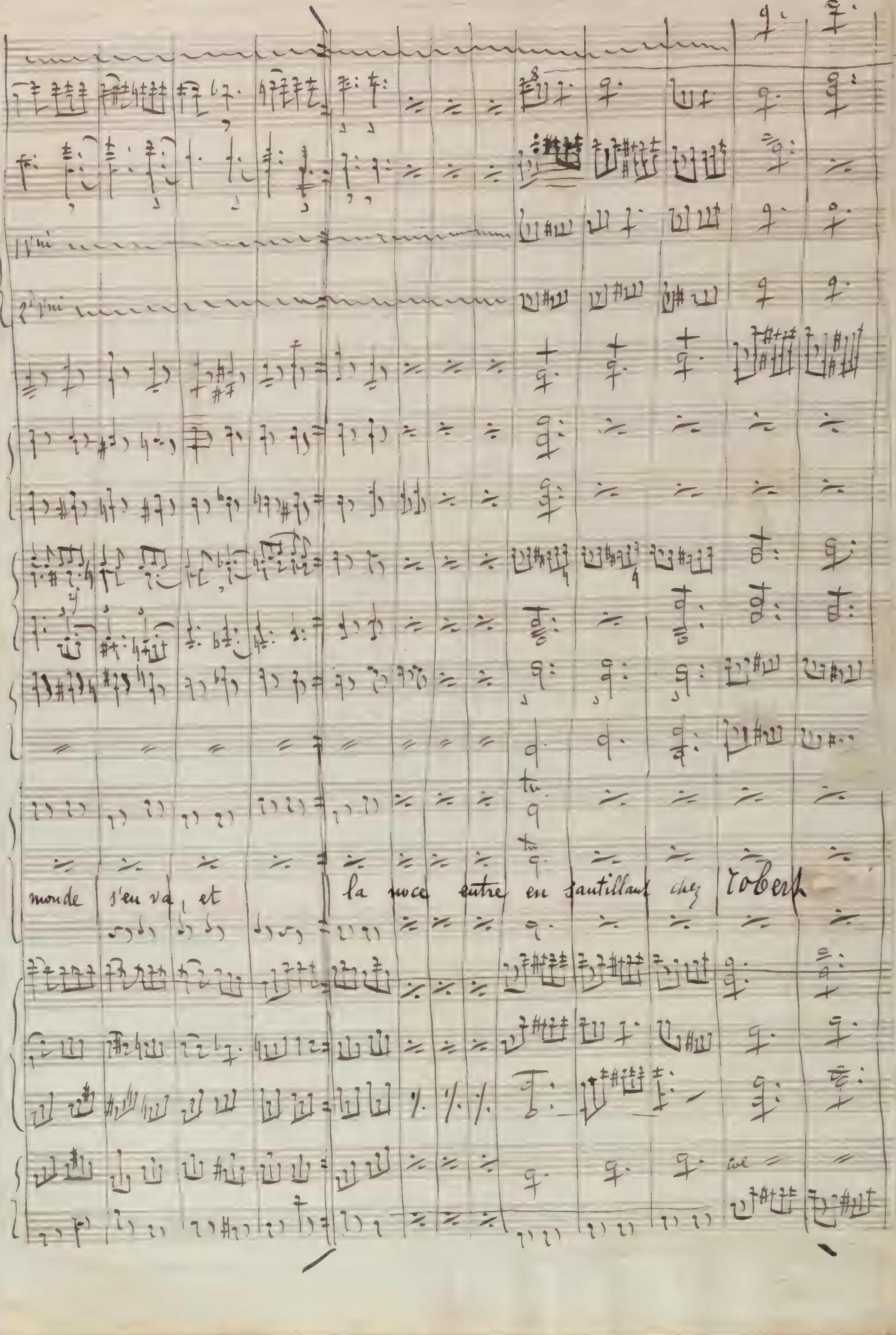
all° = all° = tempo
col Vni
C.
G.
C
C.
G, C, D
Un garçon paraît, frappe 3 fois dans ses mains et vient annoncer que le festin est prêt: Le père Thomas qui s'est levé (après la mazurka) lui exprime = encore un petit rigodon et nous venons.


mf
mf
mf
p
Tout le monde s'apprête pour la Ronde finale
sempre
cres
cen
do
sempre
cres
cen
do

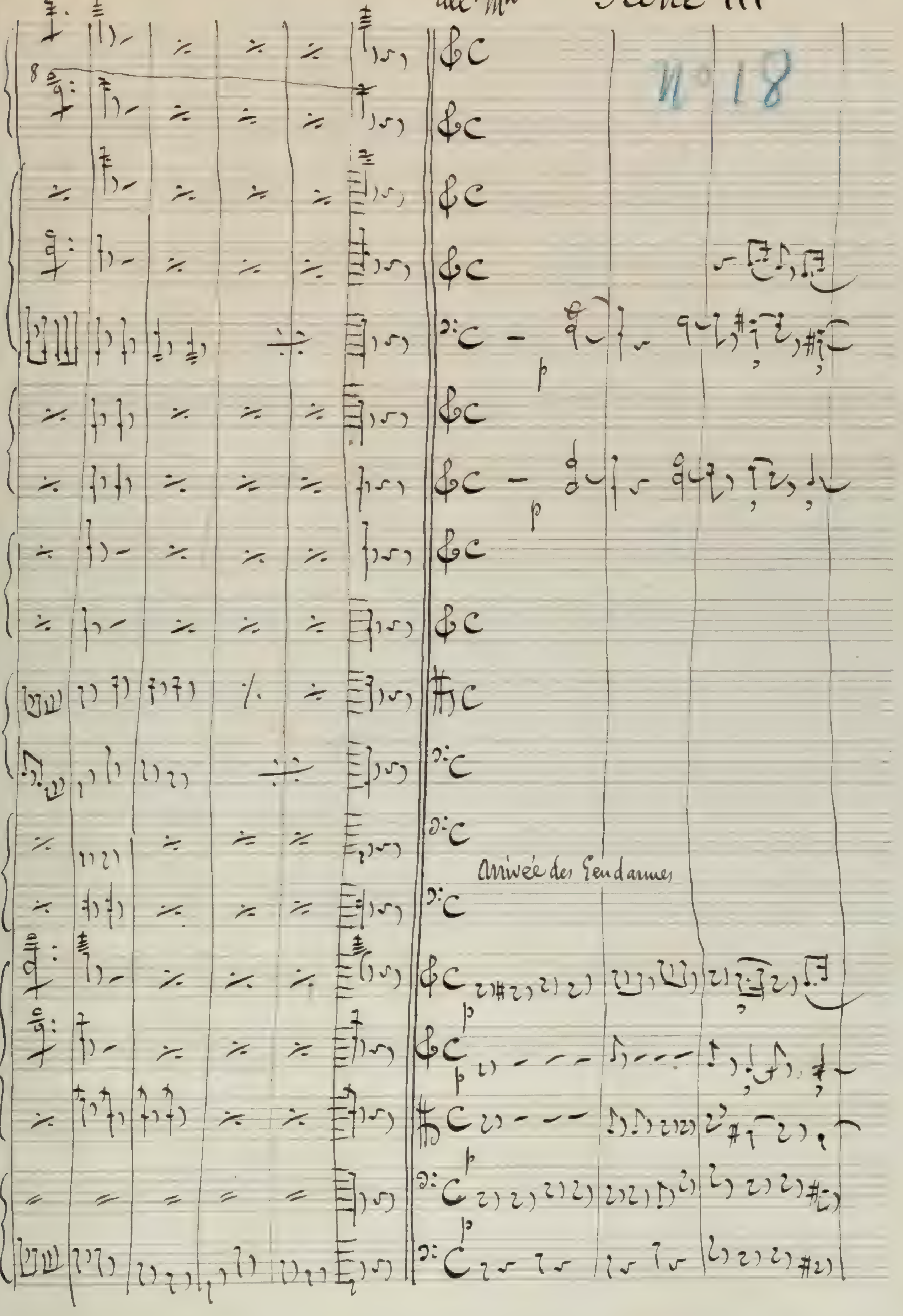
Ronde

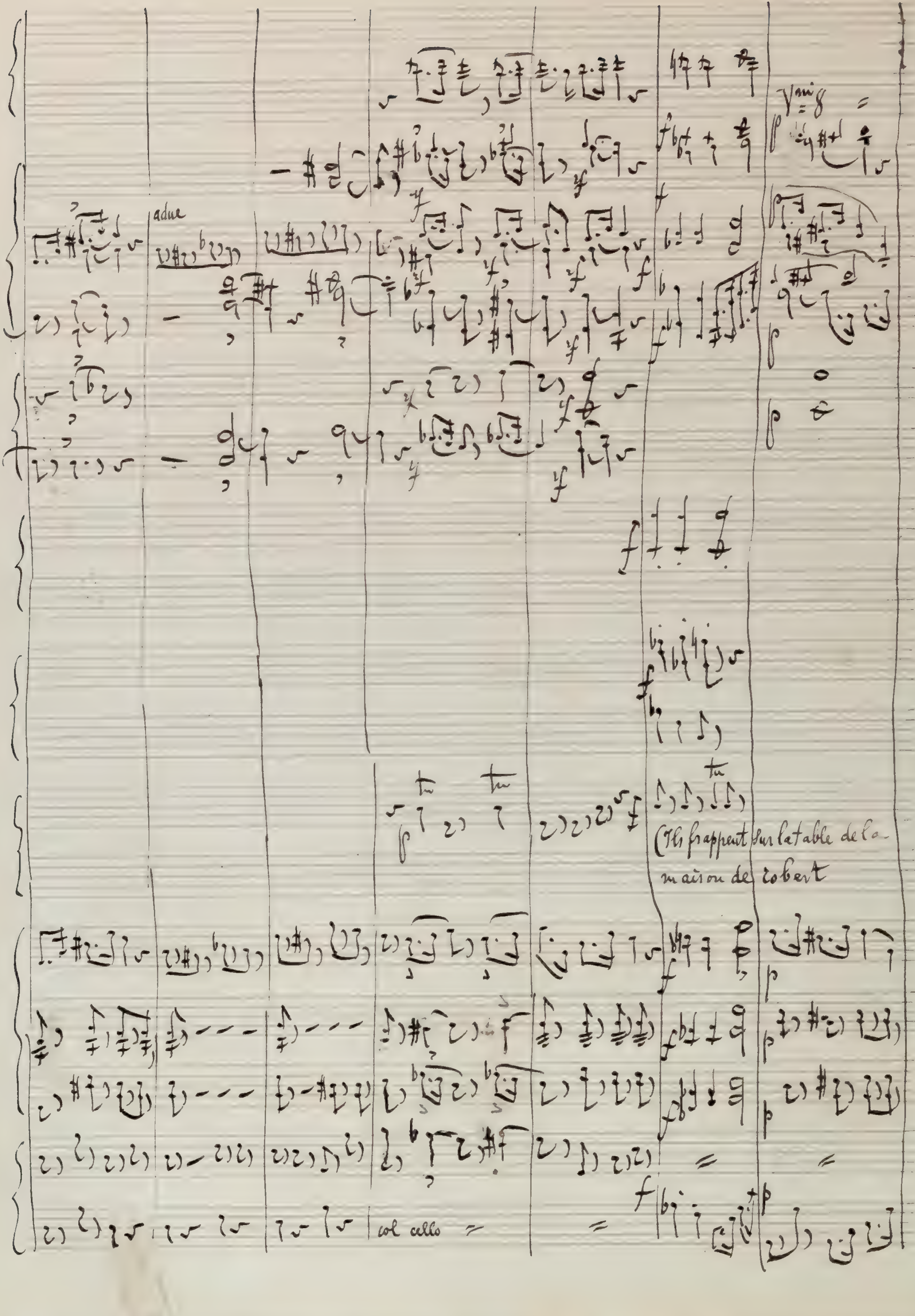


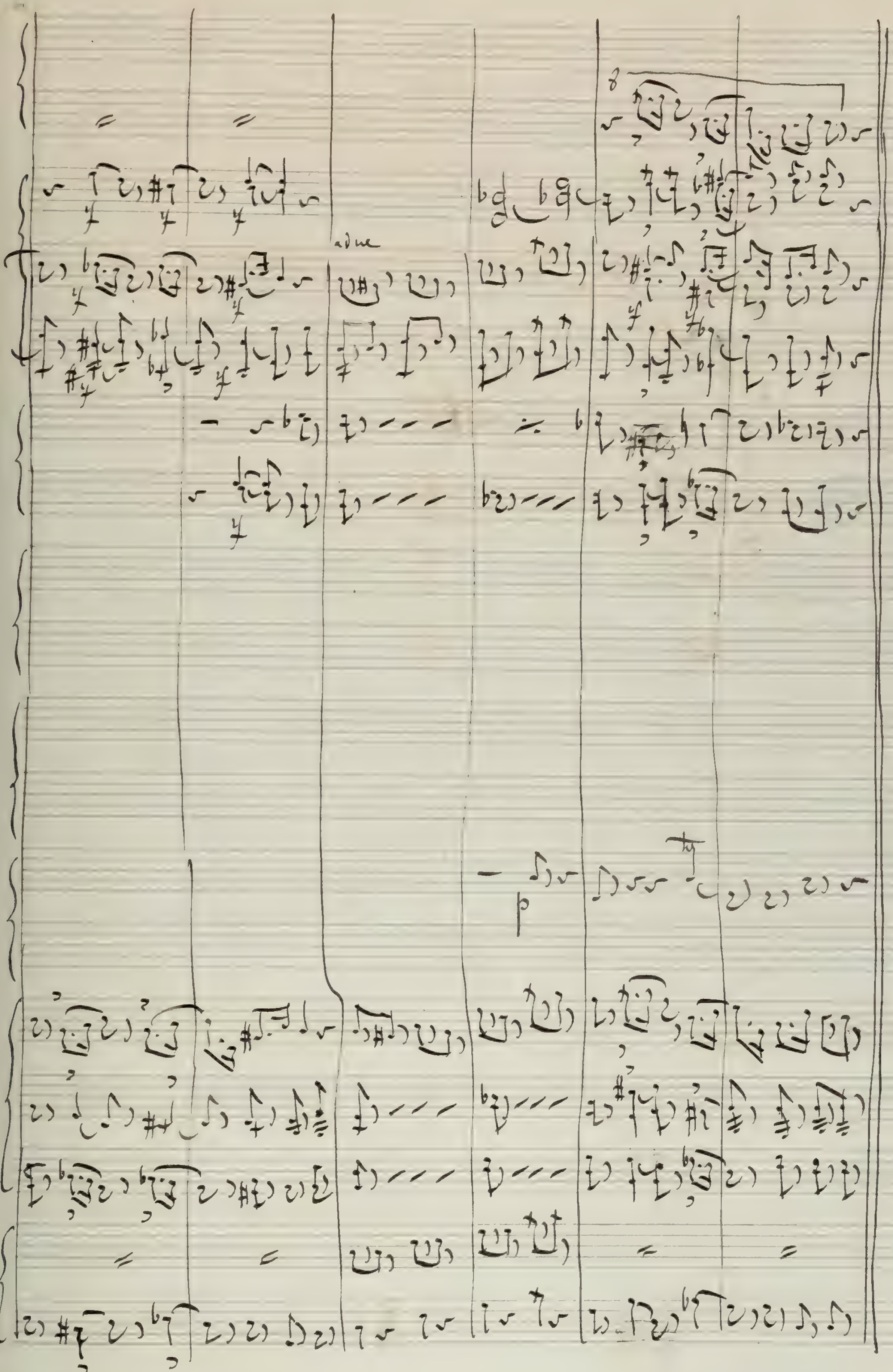

1º
2º
Col Violini
Violini 1º
Clarinetti
Clarinetti
col 1º e 2º clarino
Col fagotti


1ers Vns
2es Vns
monde
s'en va, et
la noce entre en sautillant chez Robert

Scene III



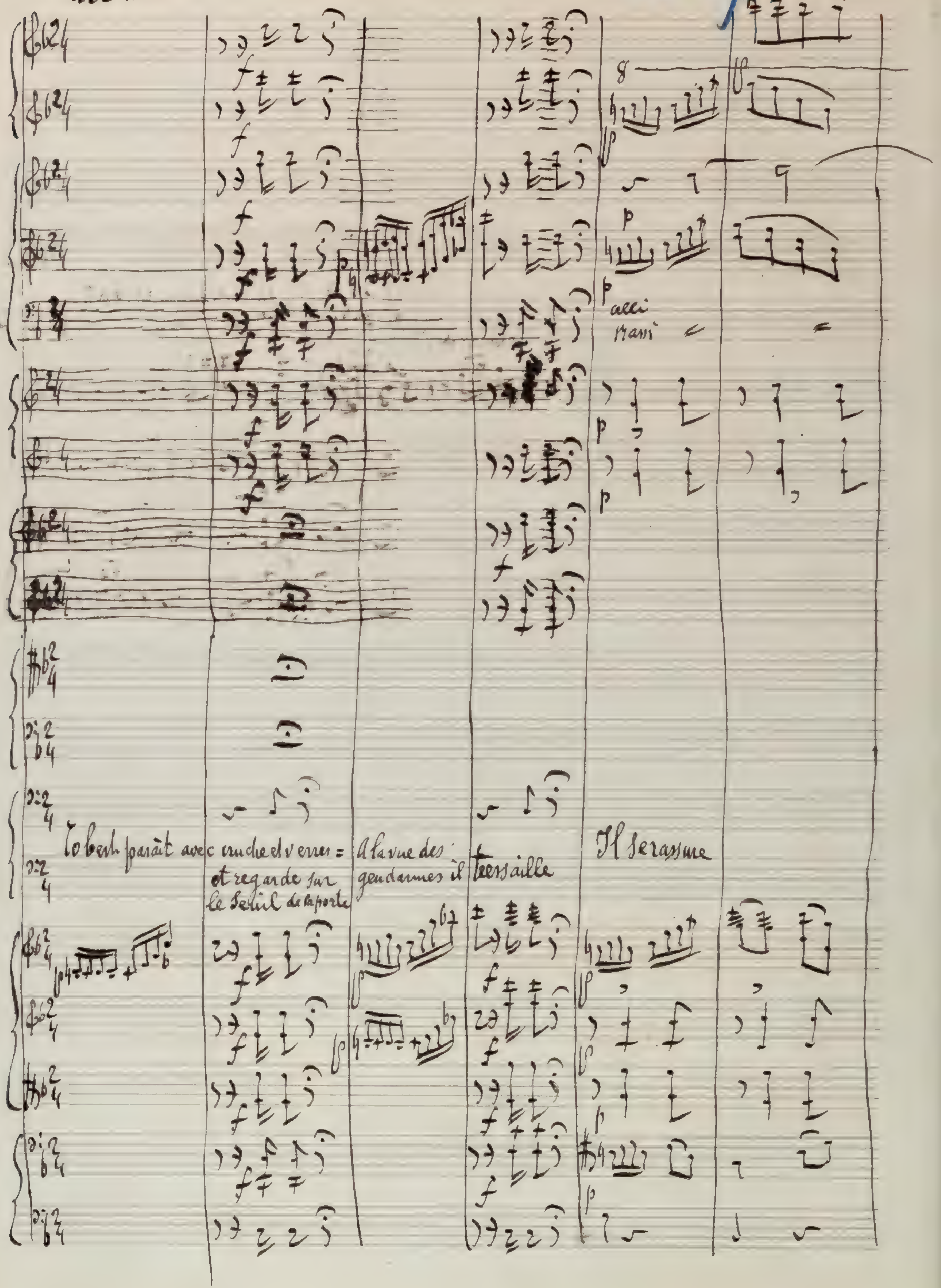

a due
(Ils frappent sur la table de la
maison de Robert
col cello

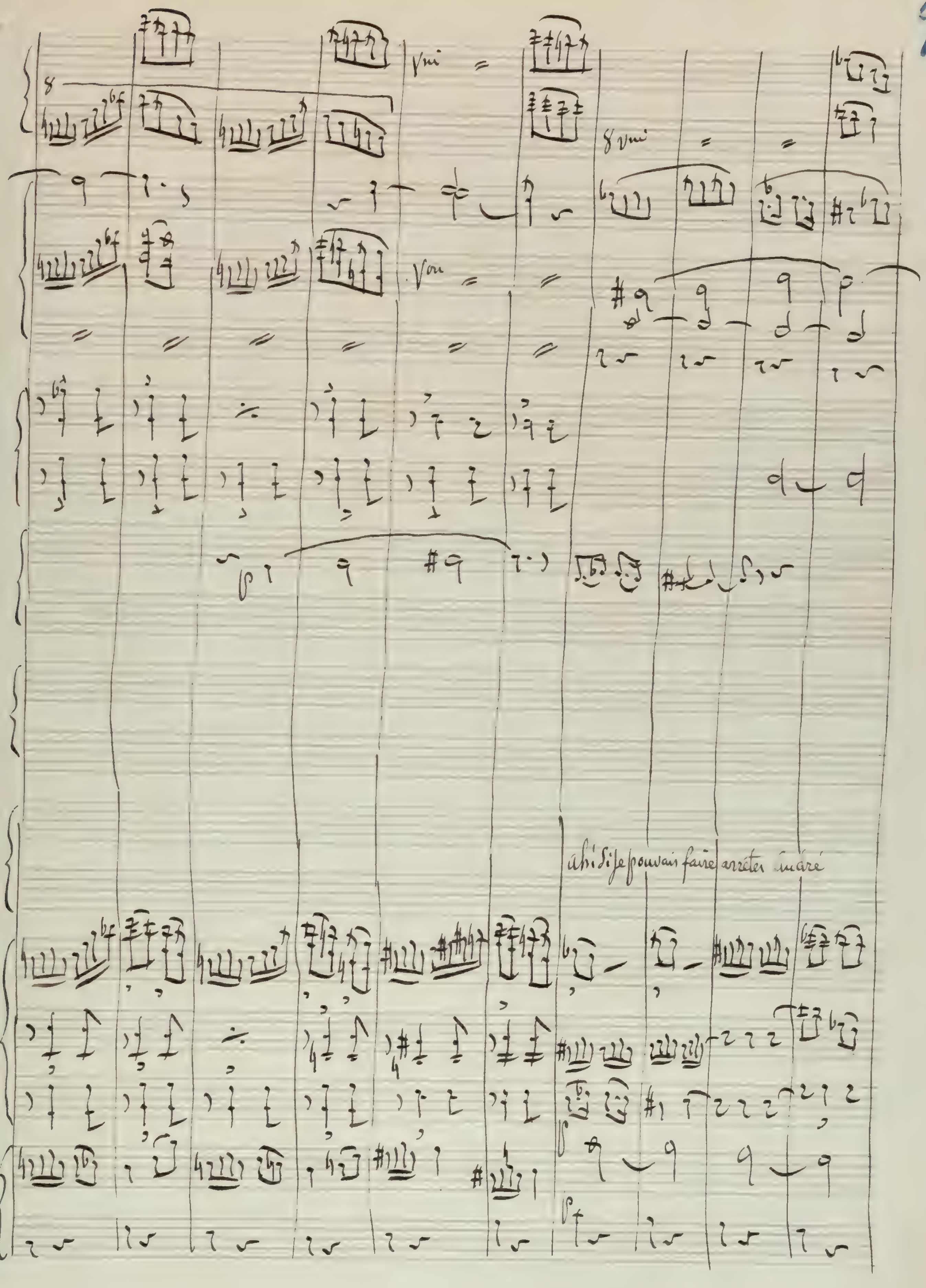

p

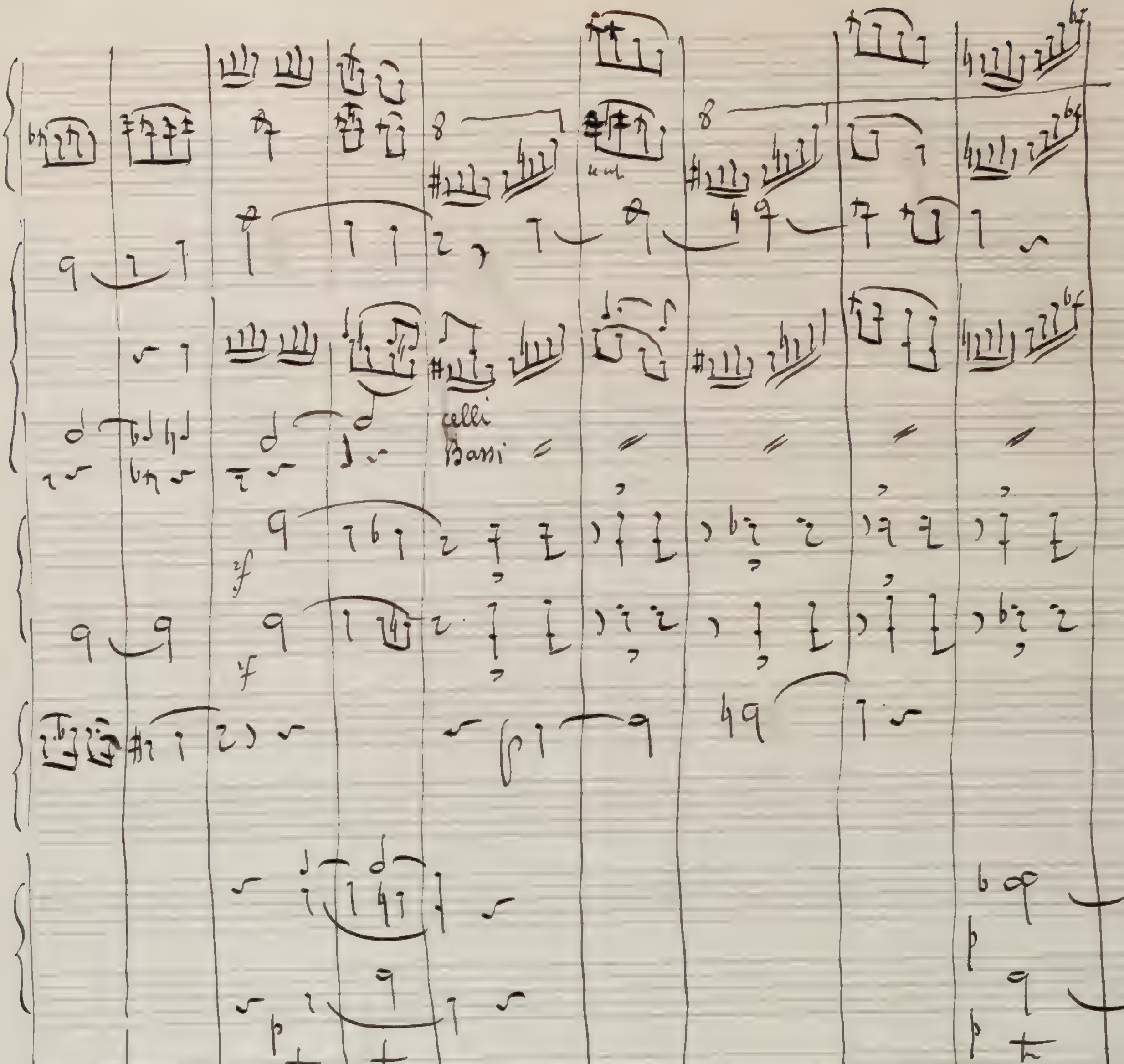
Scena IV

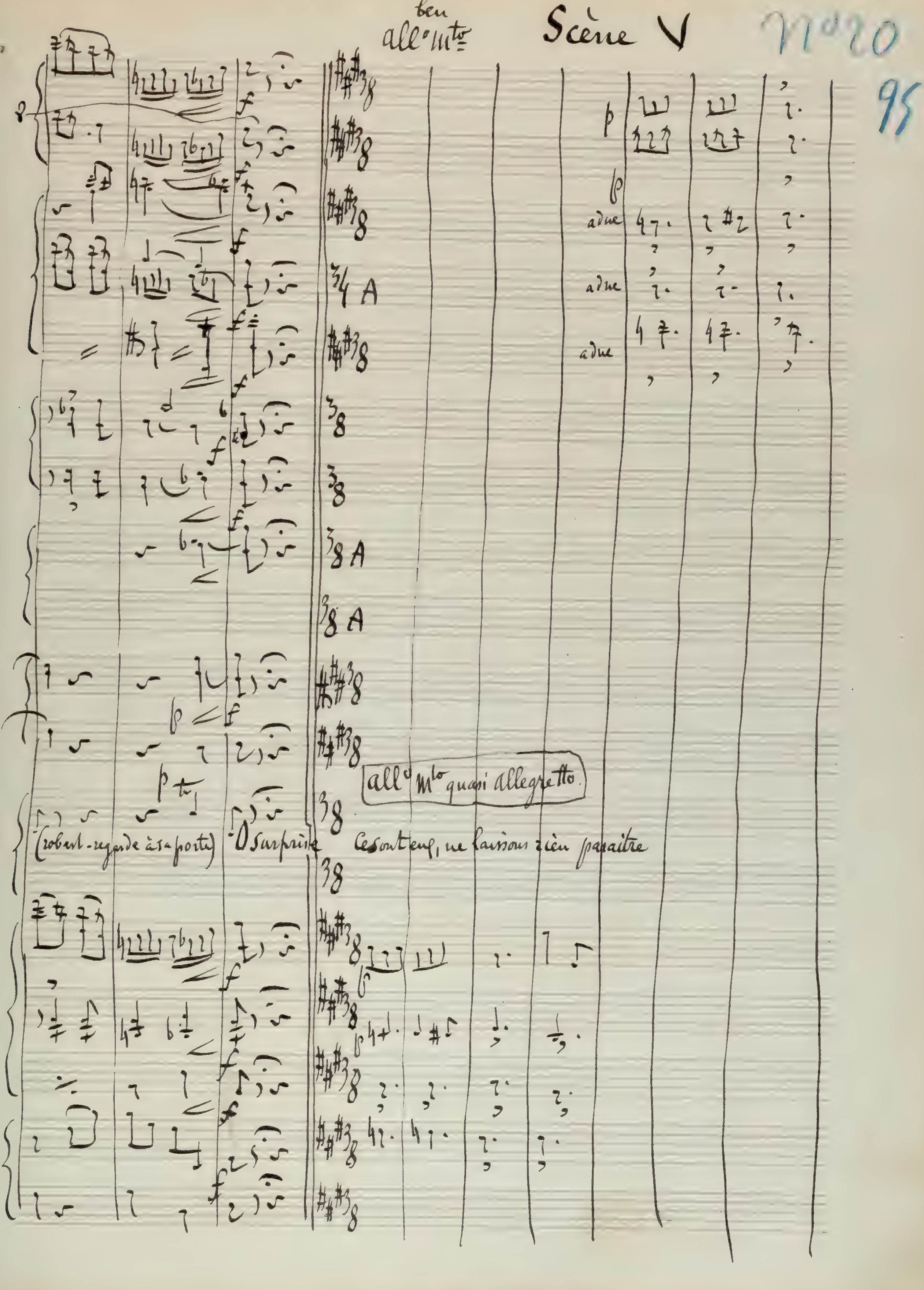
N° 19

All° m^to

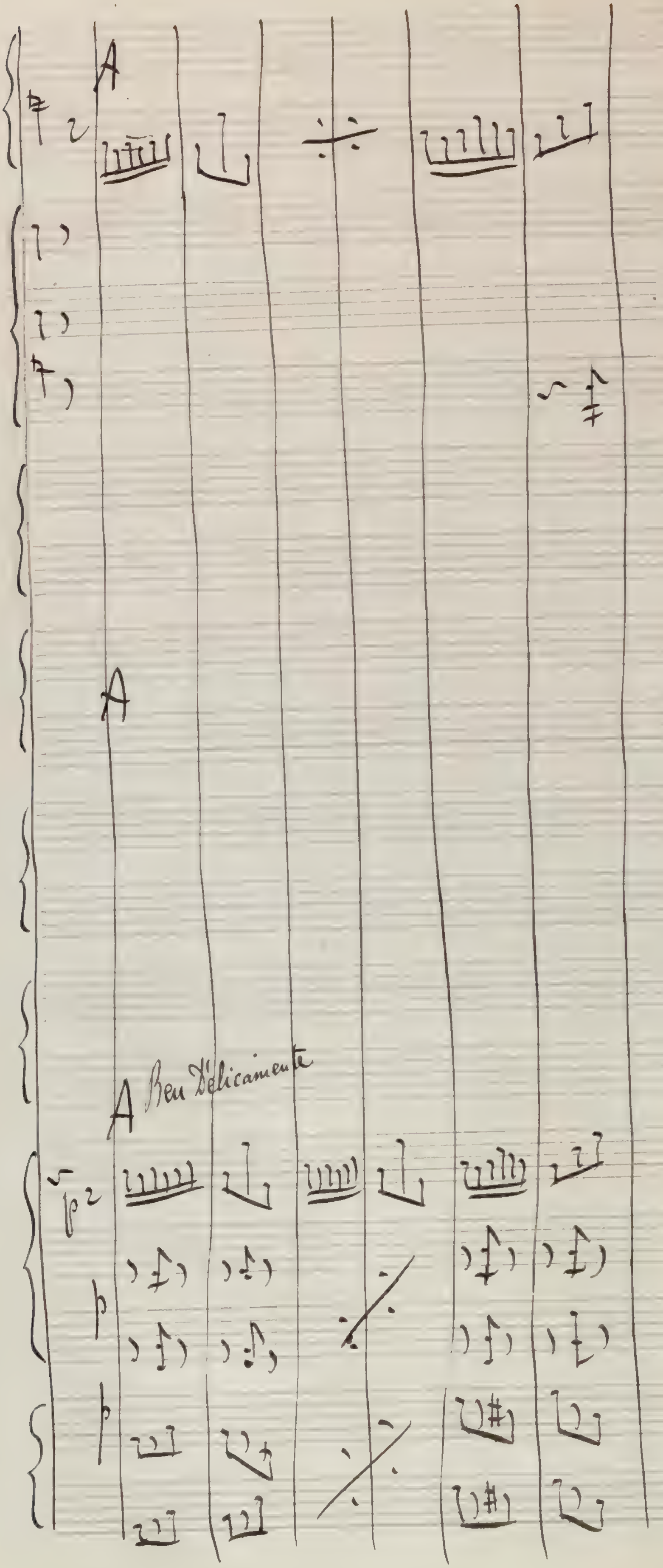


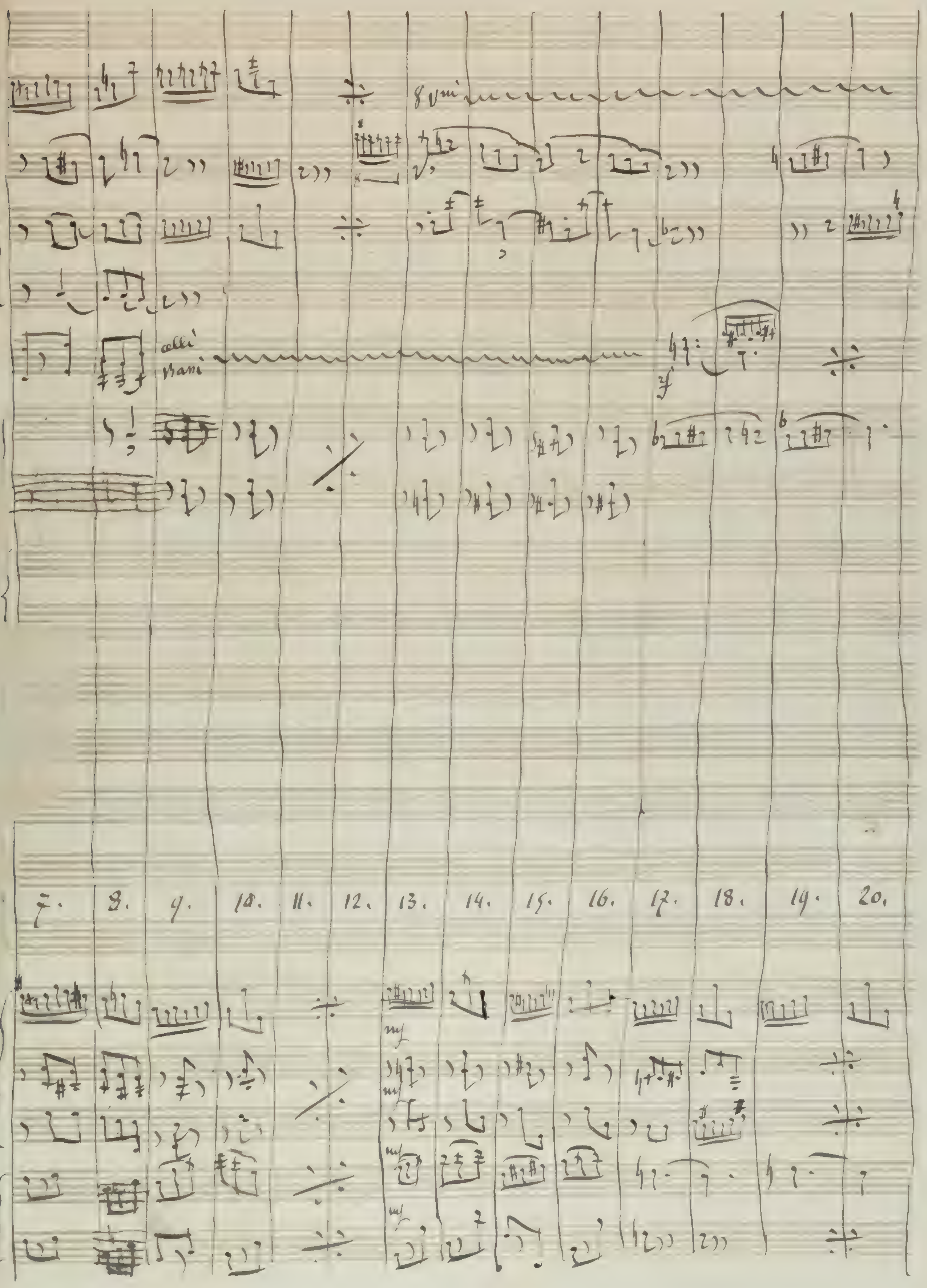

8vi
8vi
ah! si je pouvais faire arrêter la marée

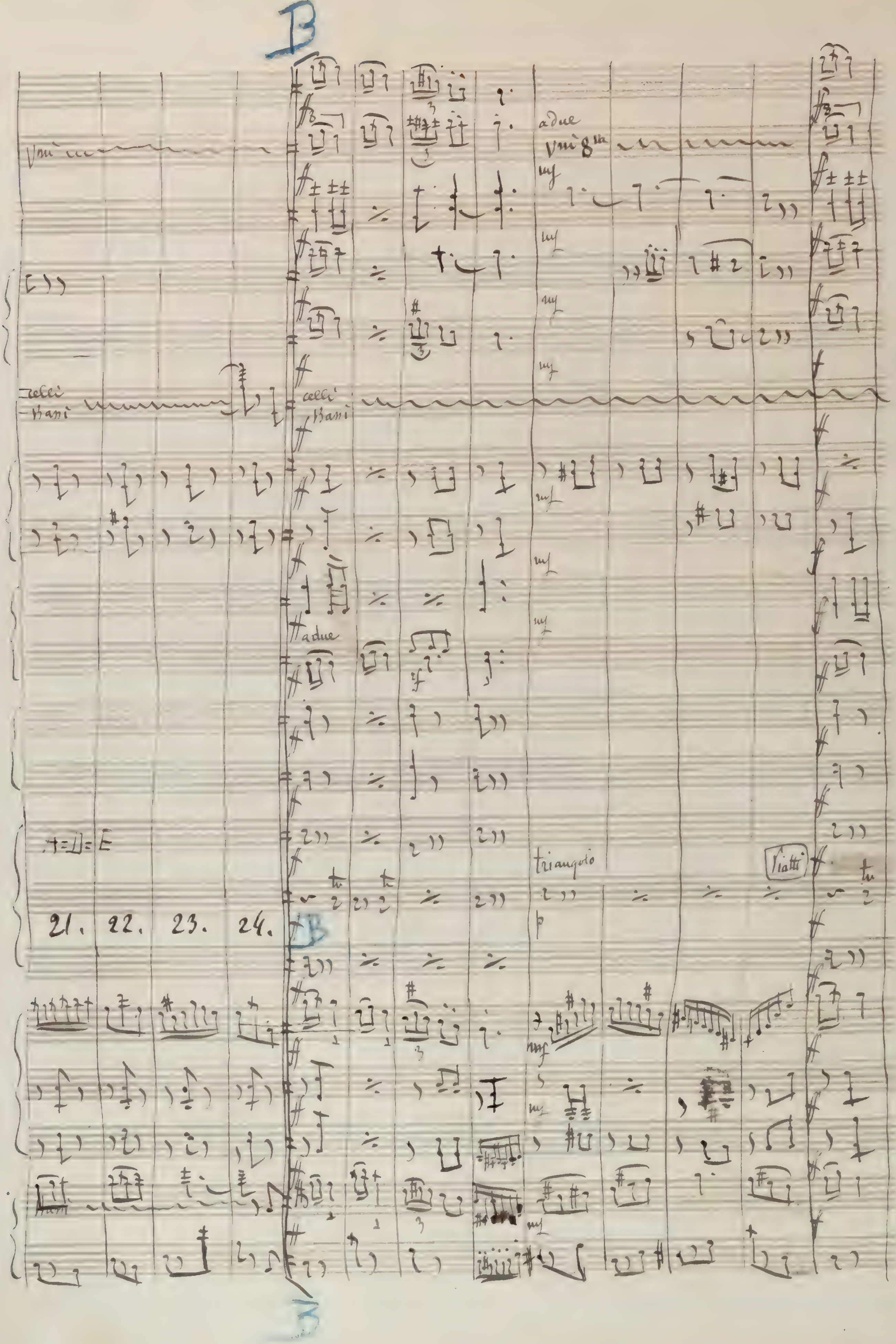

celli
Bassi

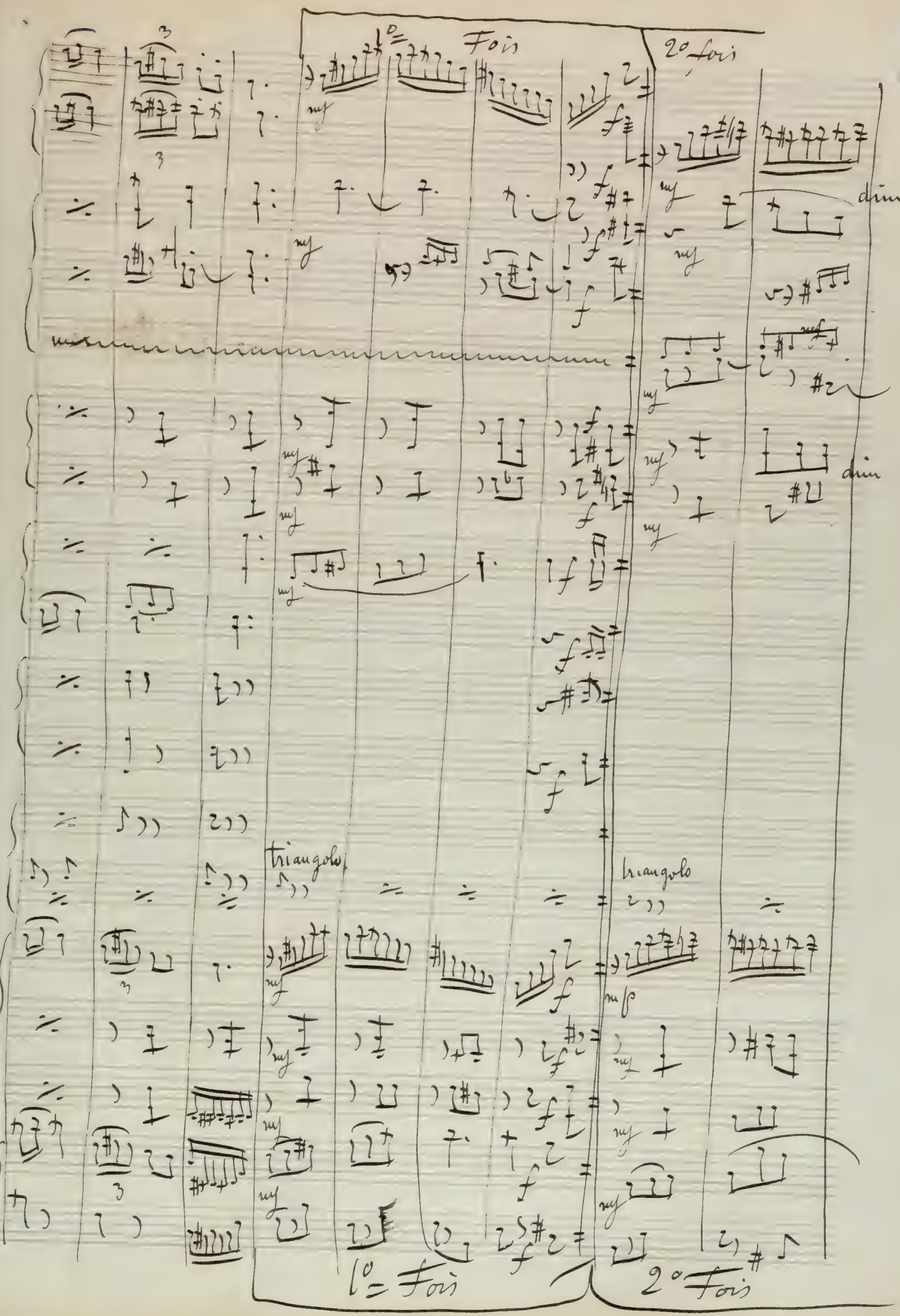


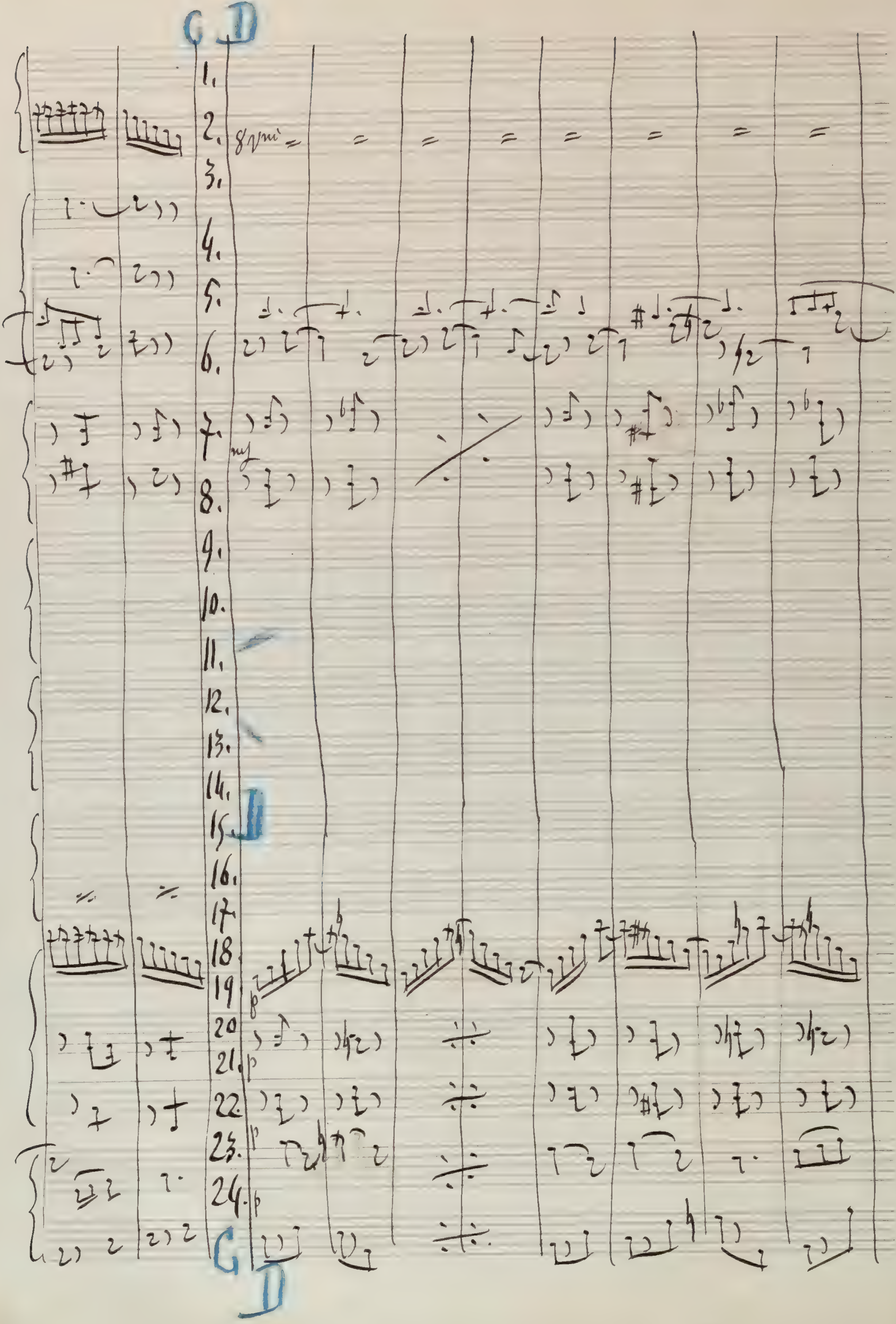
ben all° m^to
Scène V
N° 20
95
p
a due
all° M^to quasi Allegretto
(robert regarde à sa porte)
O surprise
Ce sont eux, ne laissons rien paraître

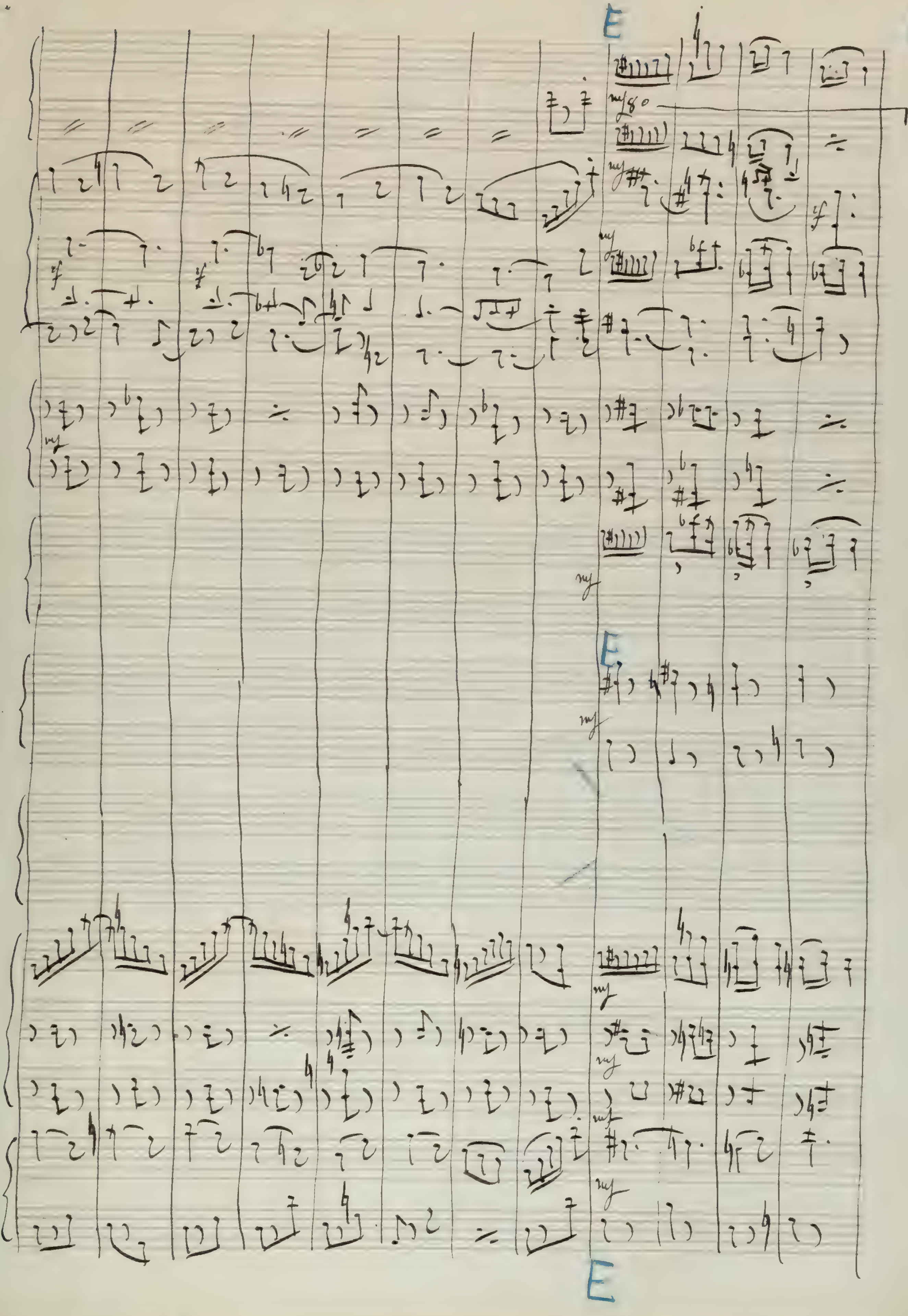

A
A
A Ben Délicamente

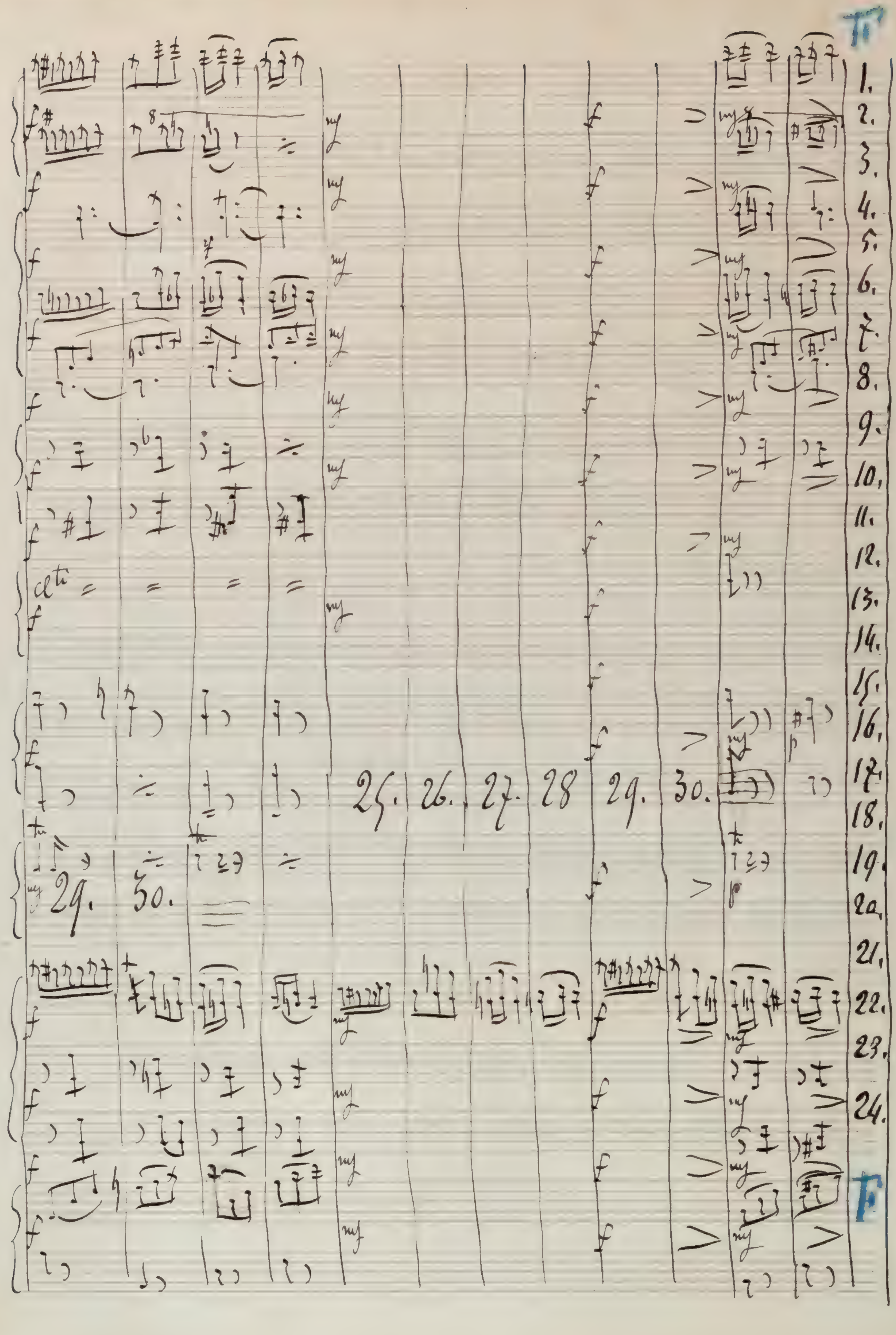

8vi
celli
bassi
f
7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.
mf


B
Vni
a due
Vni 8va
mf
celli
Bassi
triangolo
Piatti
p
21. 22. 23. 24.

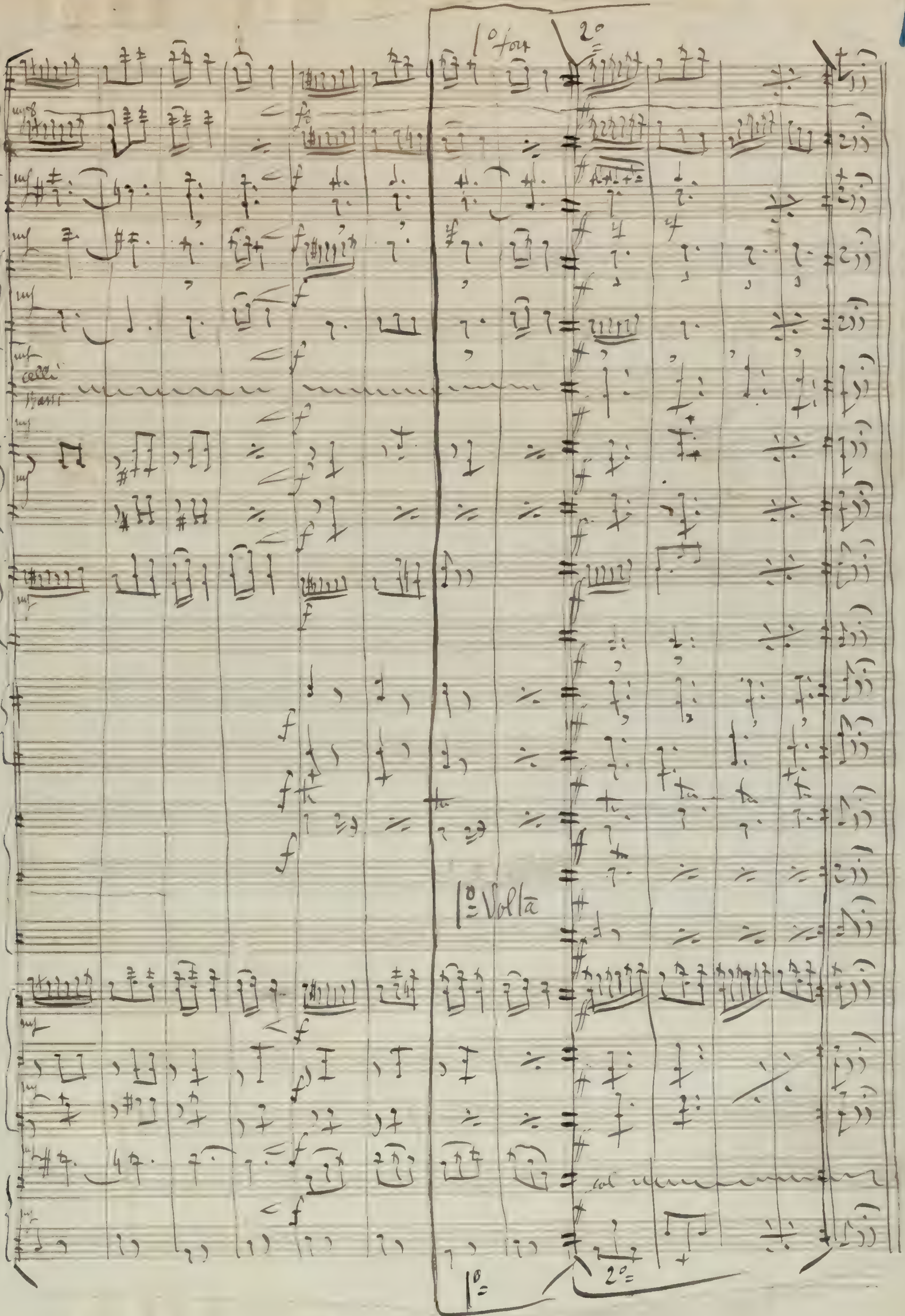

1° Fois
2° fois
dim
dim
triangolo
triangolo
1° Fois
2° Fois


G
D
mf
p


E
E
E

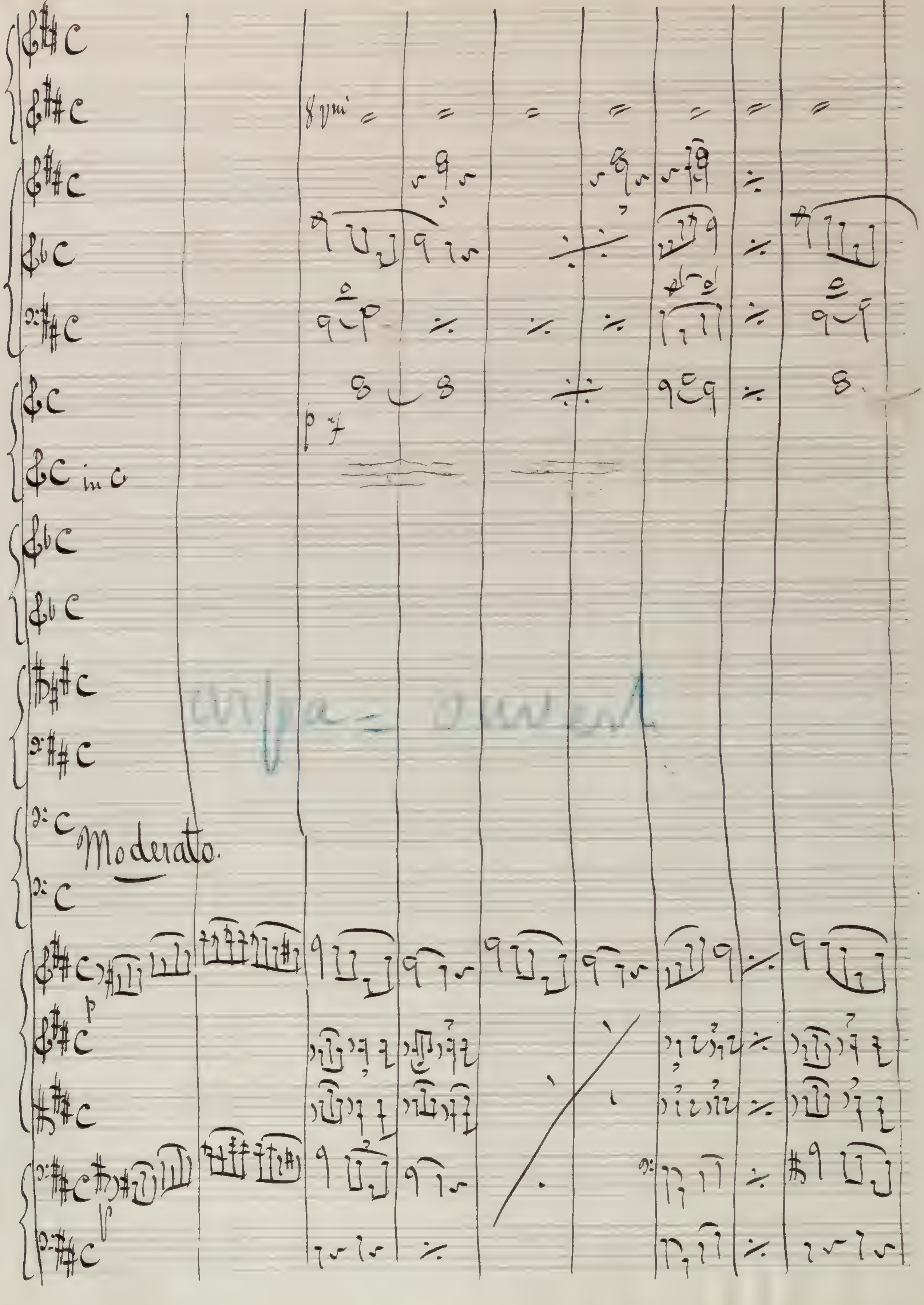


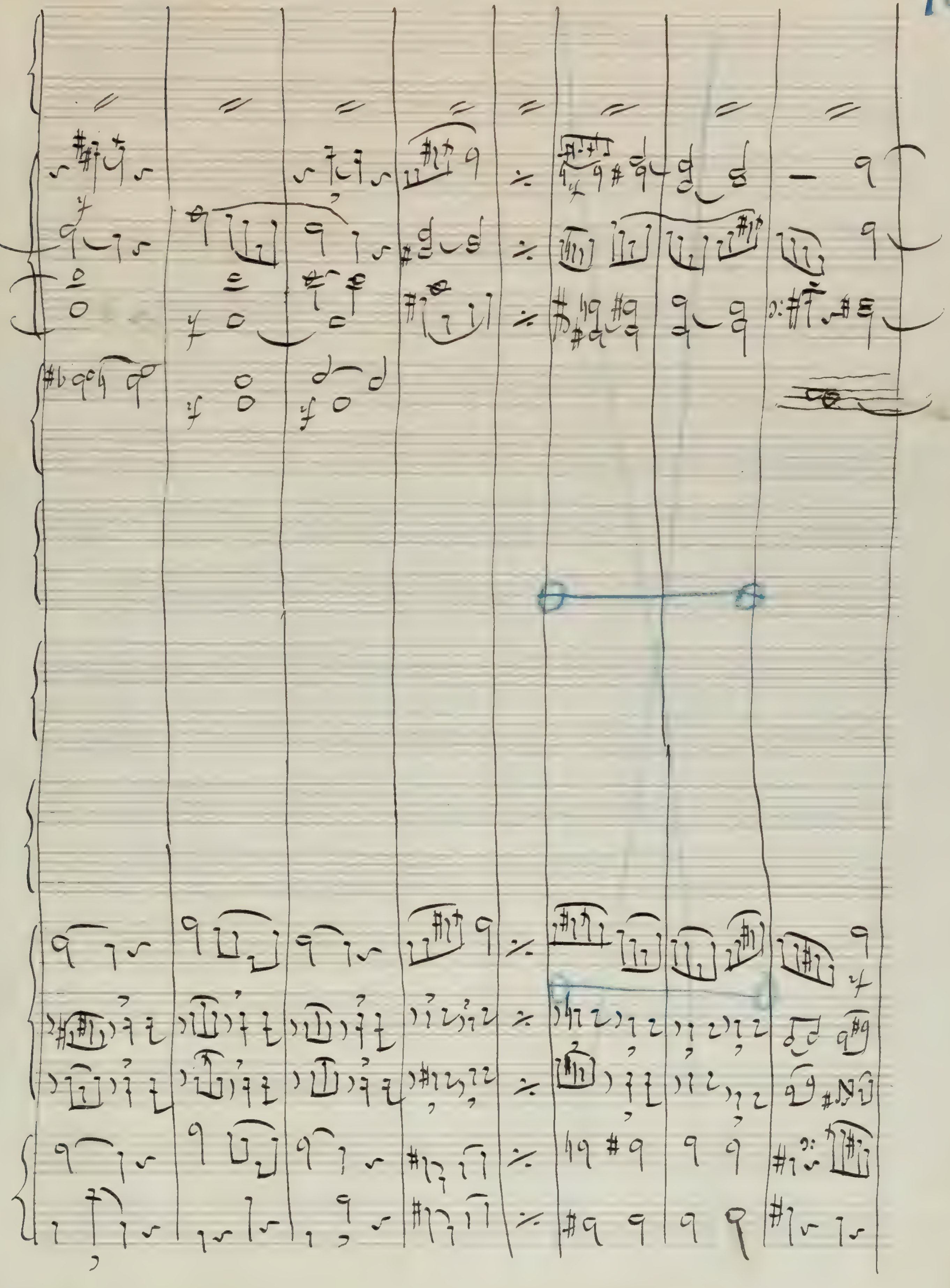
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.
25. 26. 27. 28 29. 30.
29. 30.
F

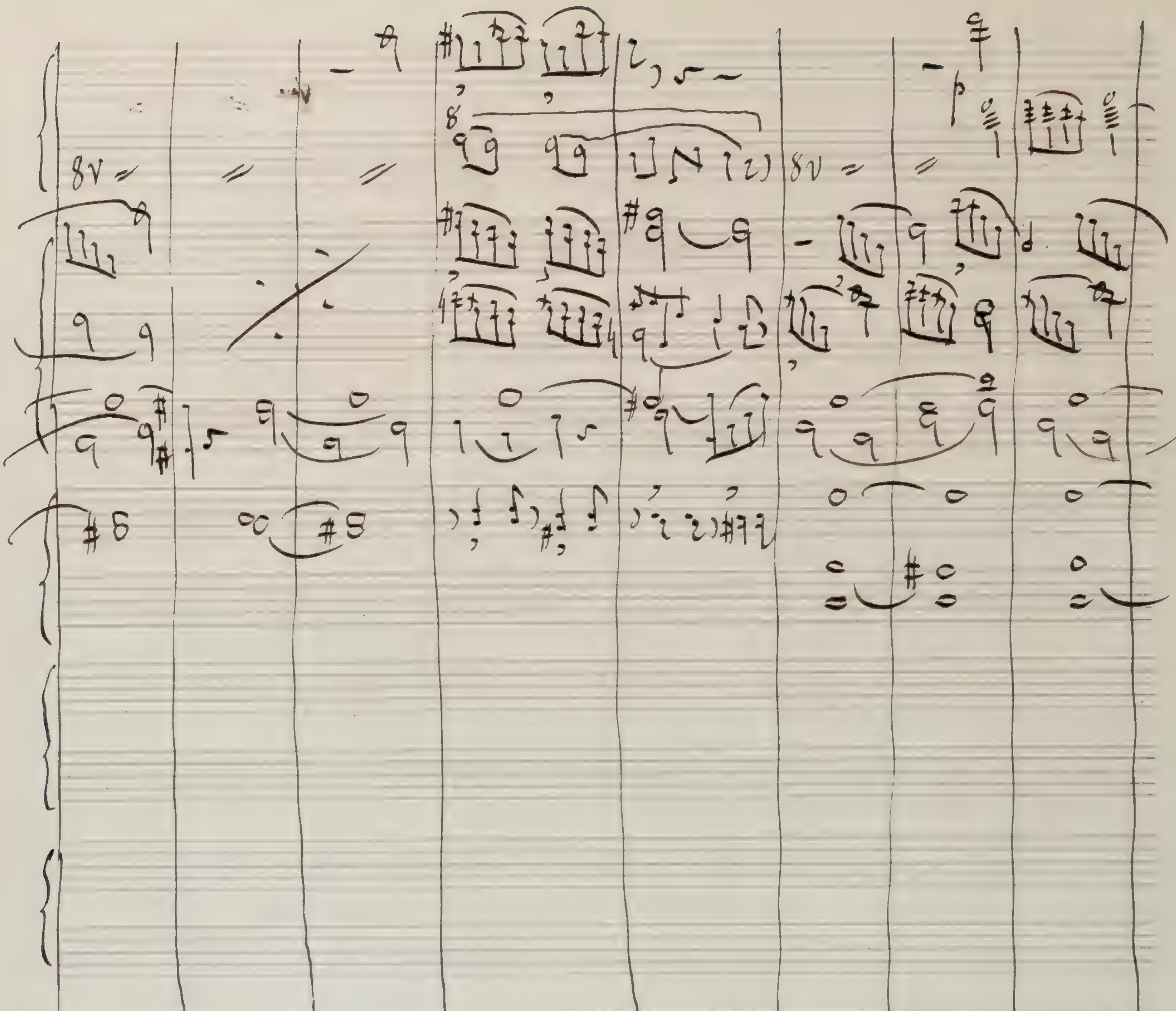

1° fois
2°
celli
Bassi
1° Volta
col
1°
2°

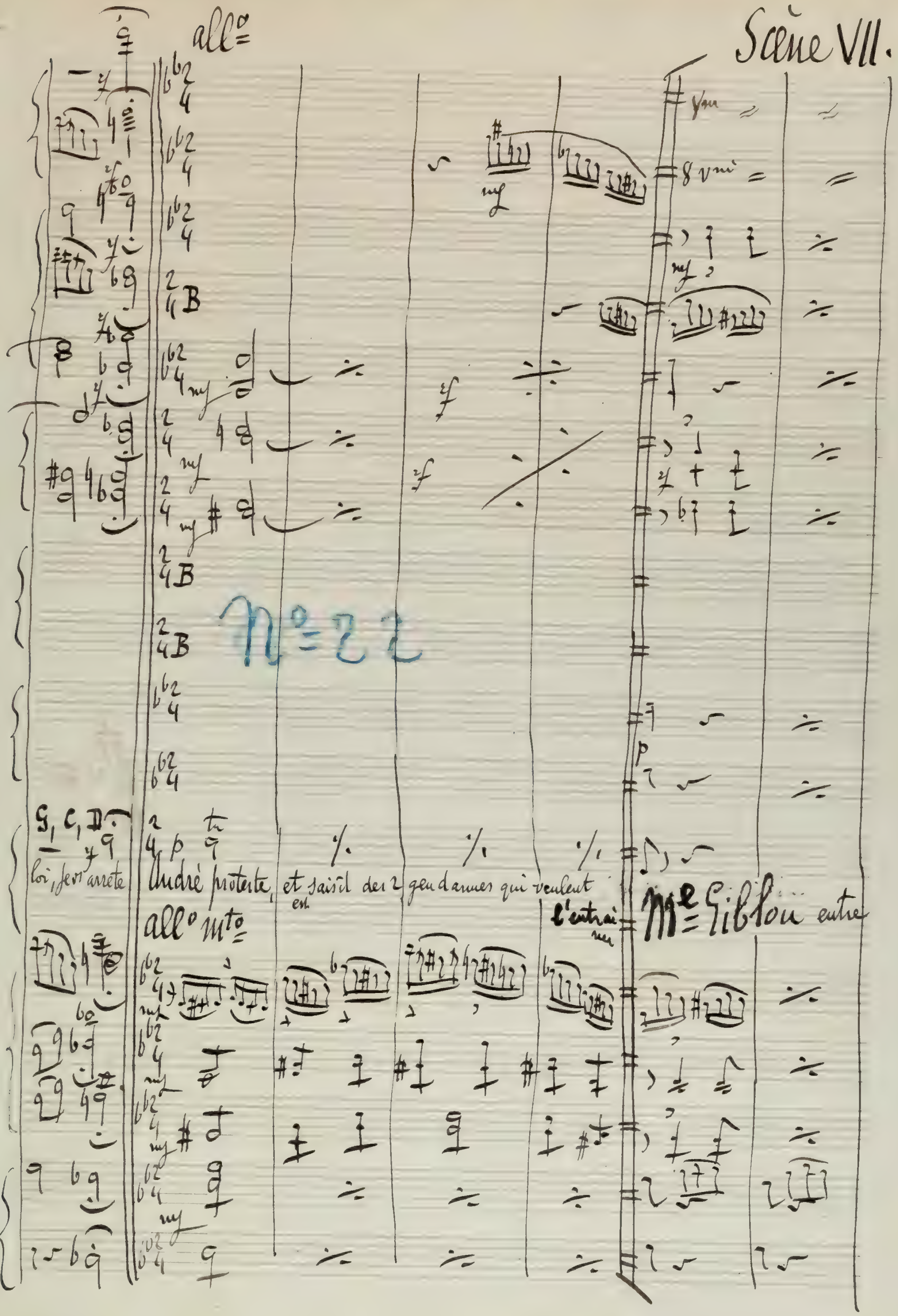
Mto

Scène VI. No 21.

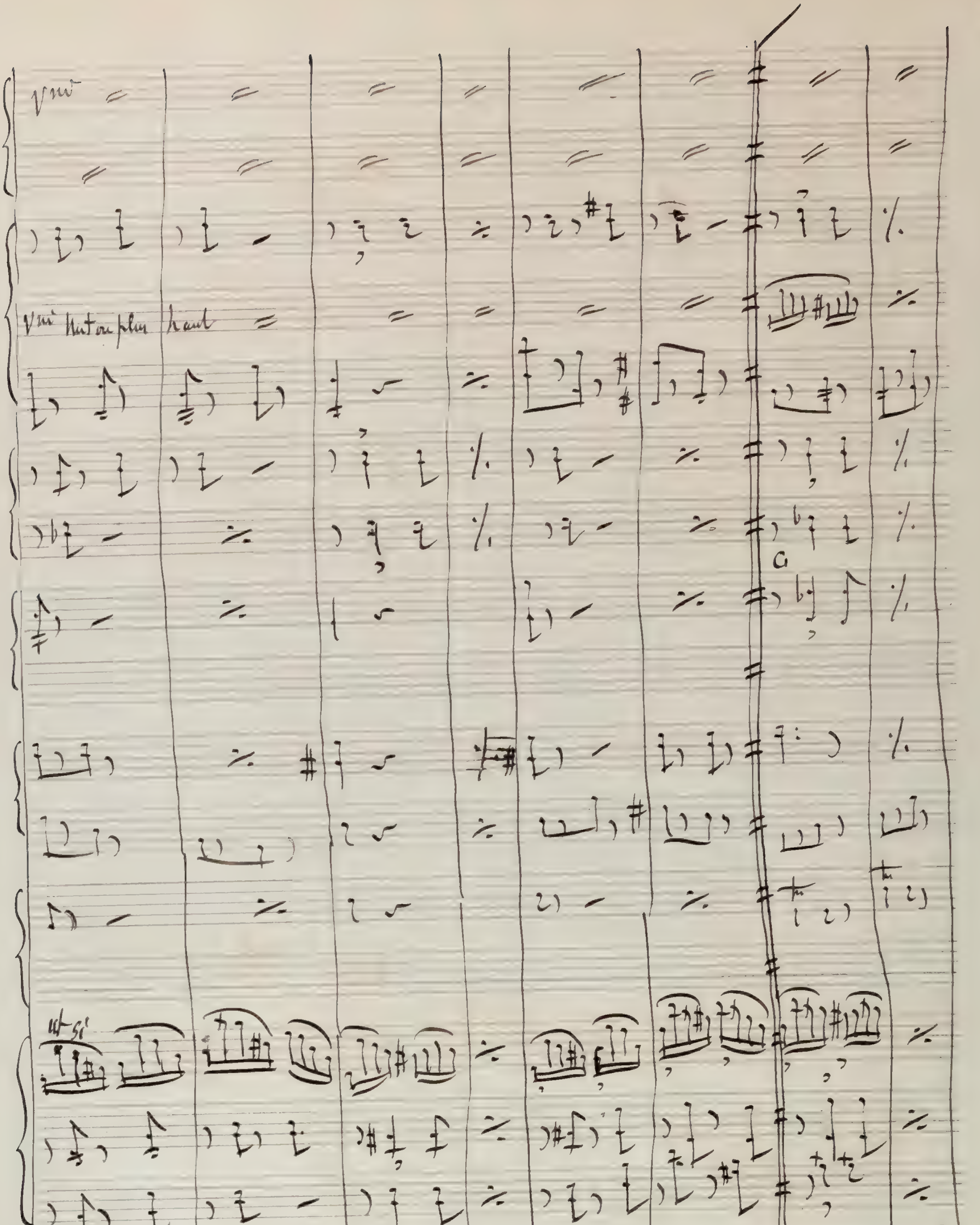


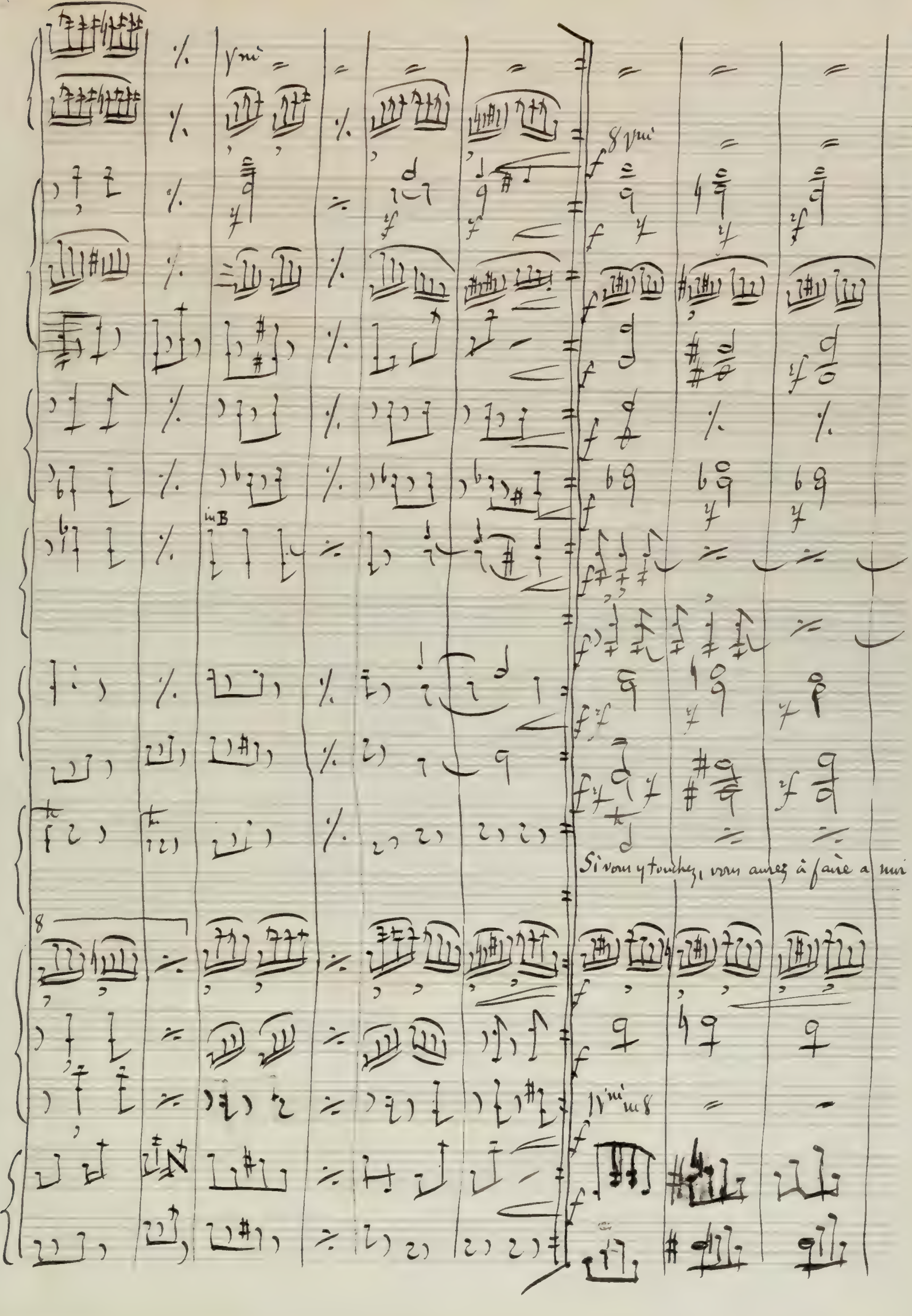



8v
8v
au nom de la

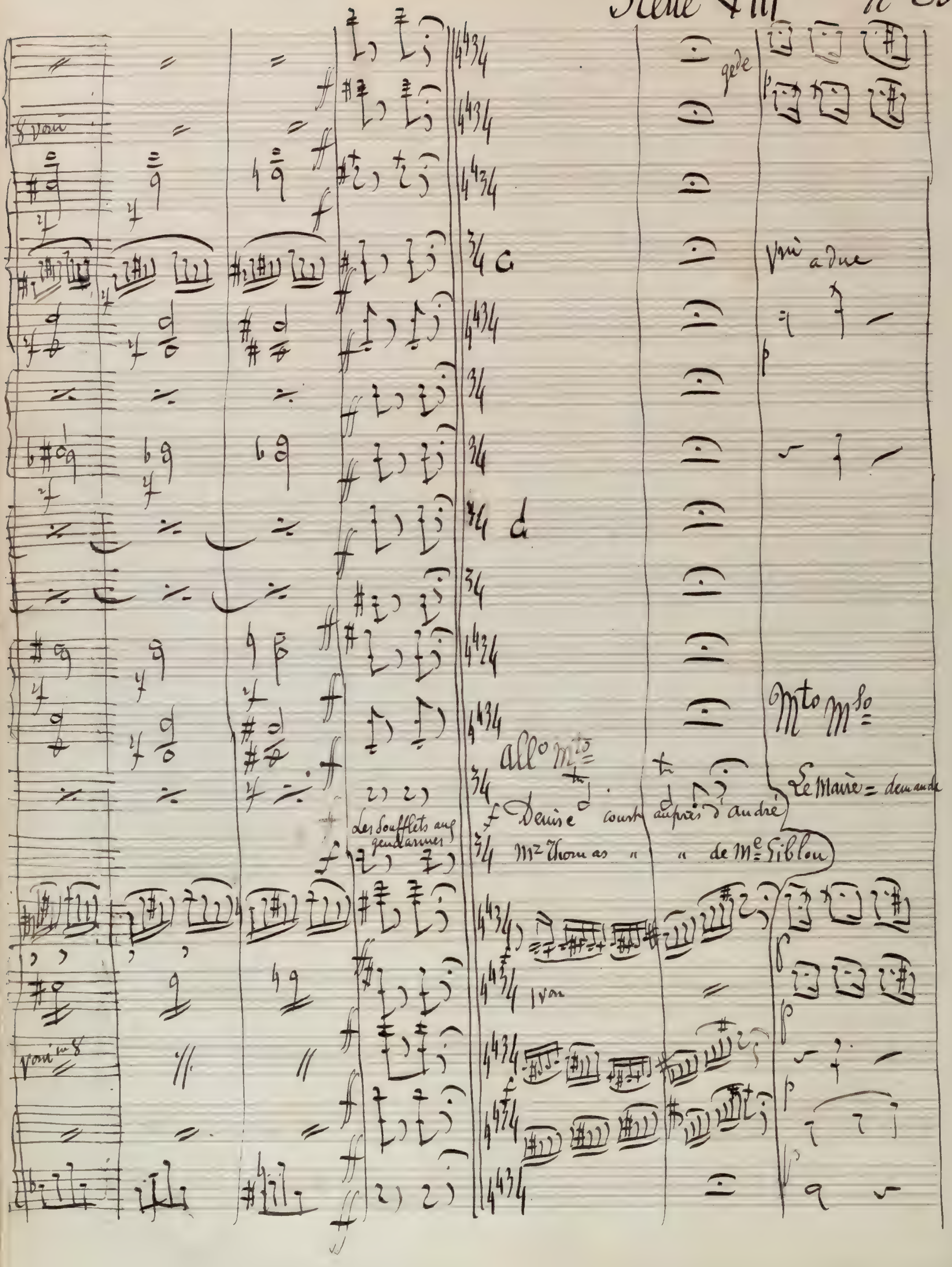


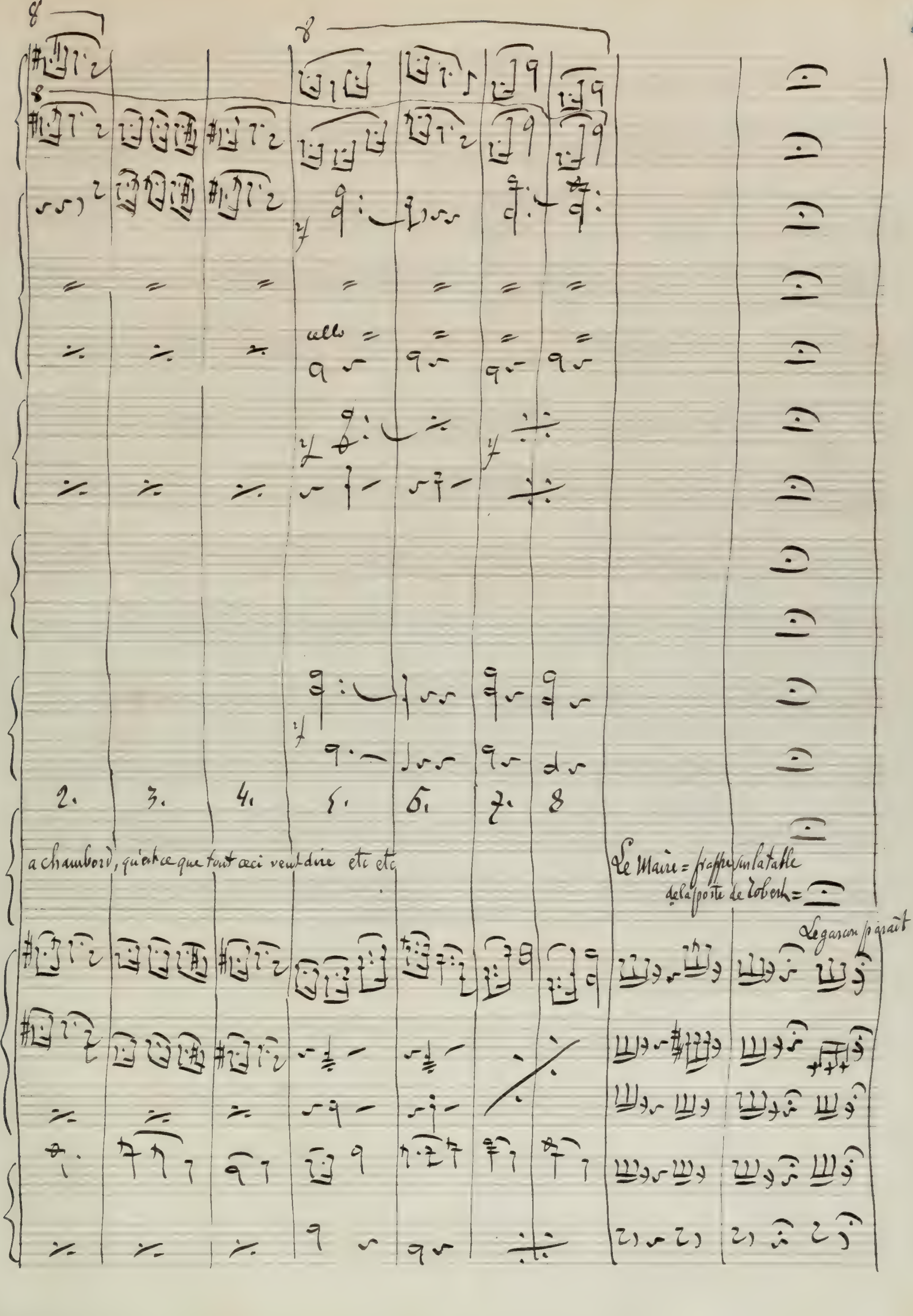
all°
Scène VII.
107
8 vni
N° 22
G, C, D.
loi, je vous arrête
André proteste, et saisit des 2 gendarmes qui veulent l'entraîner
Me Giblou entre
all° m^to


Vno
plus haut

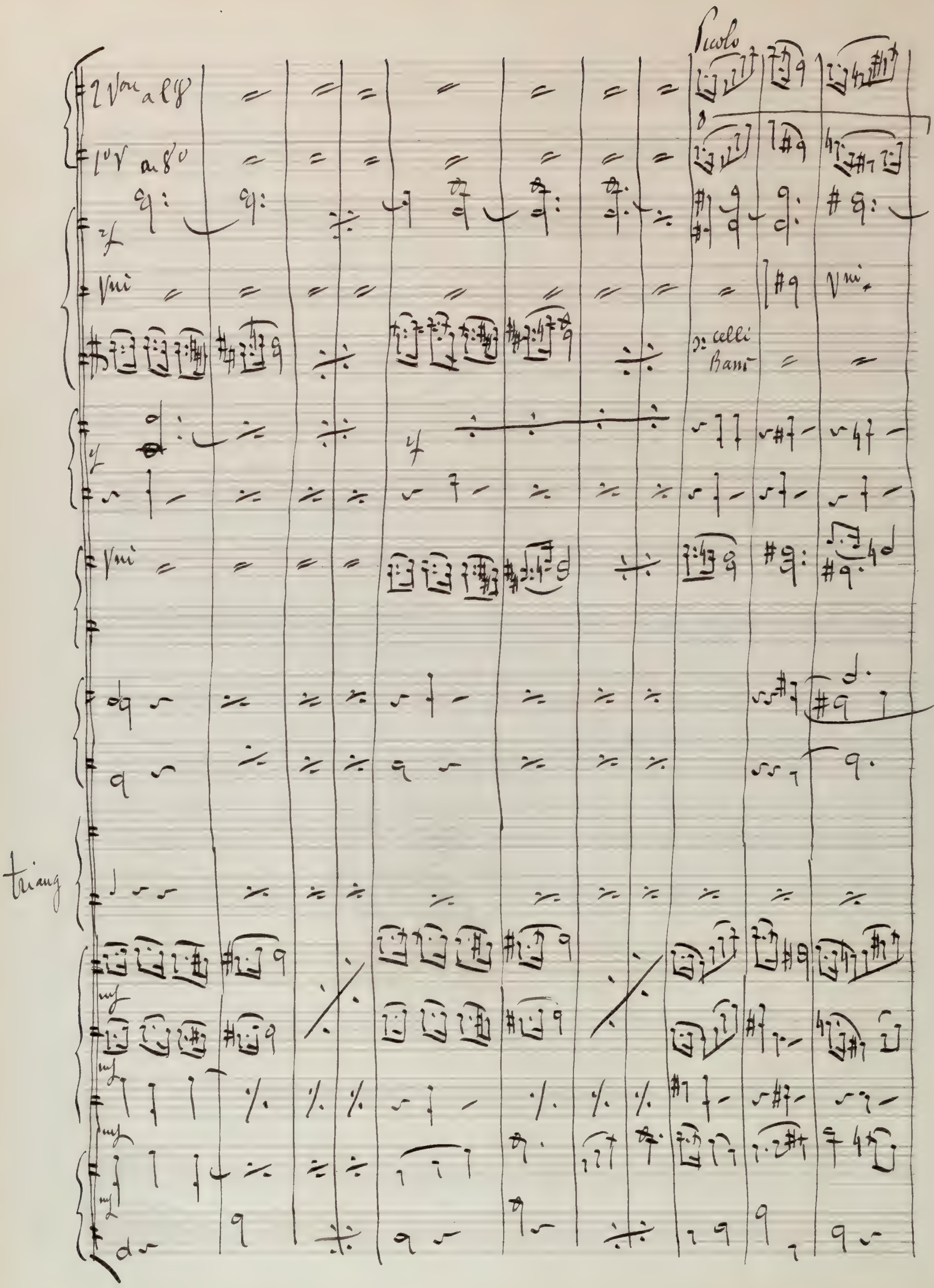

Si vous y touchez, vous aurez à faire à moi

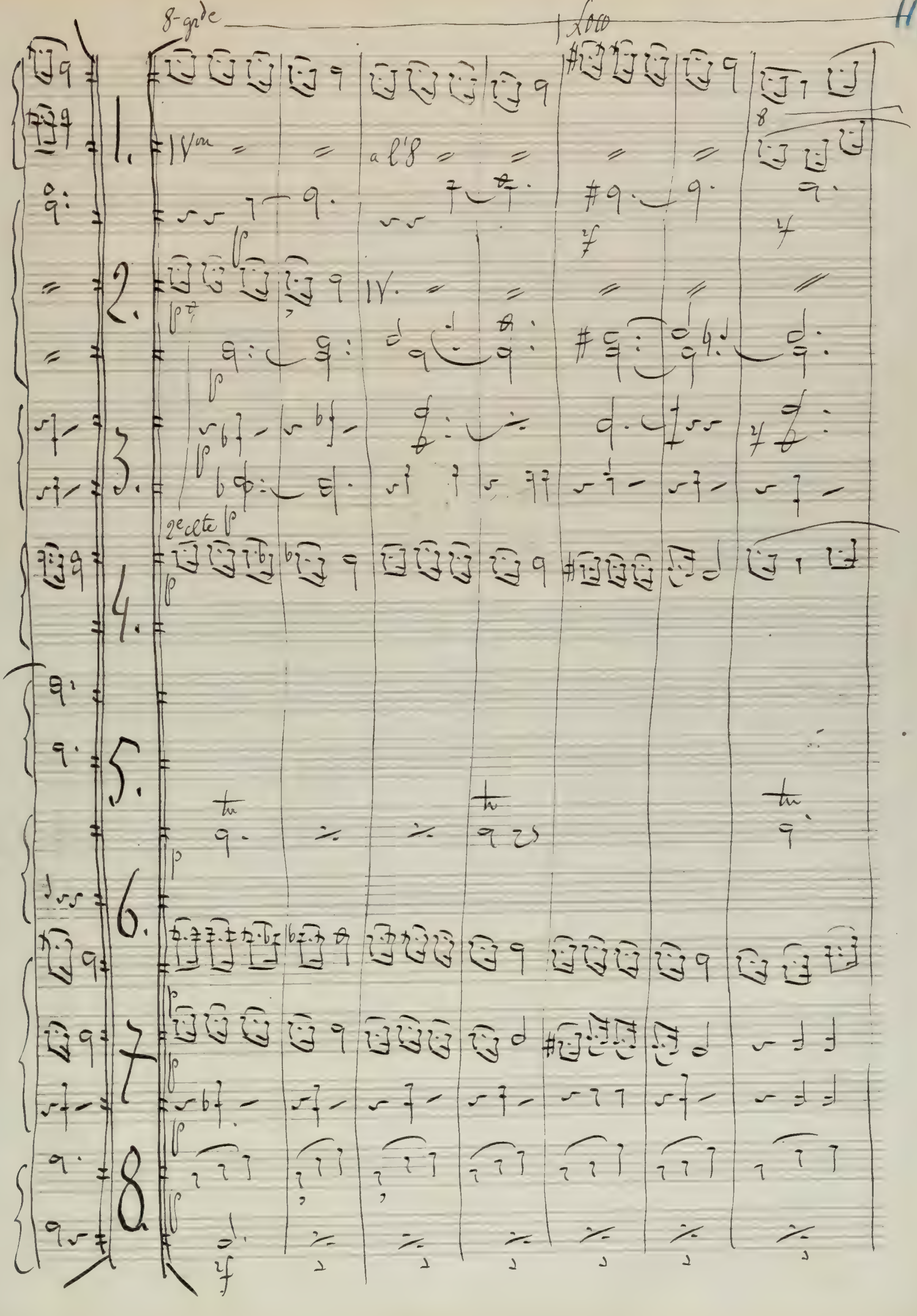
Scène VIII N°23

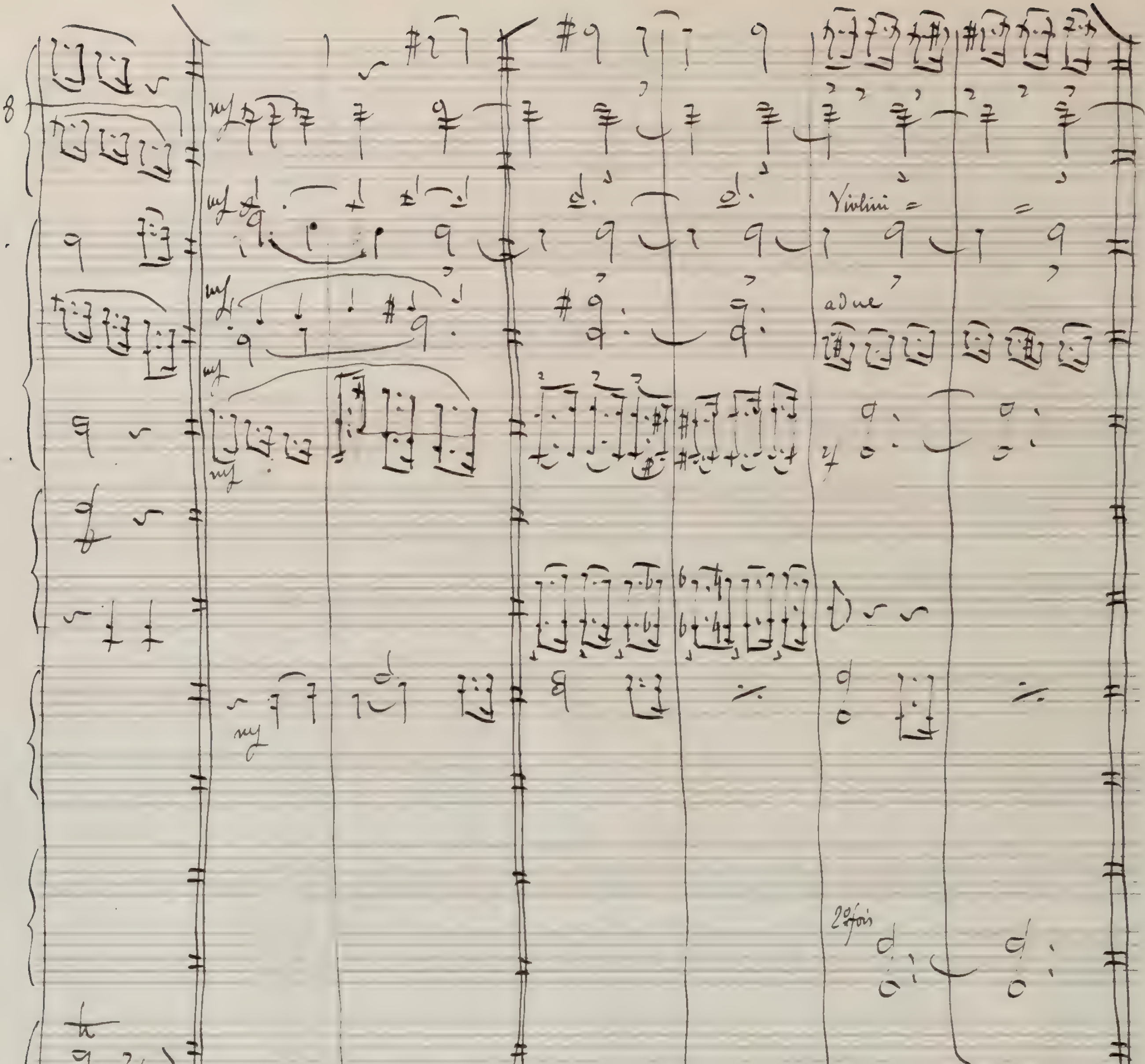




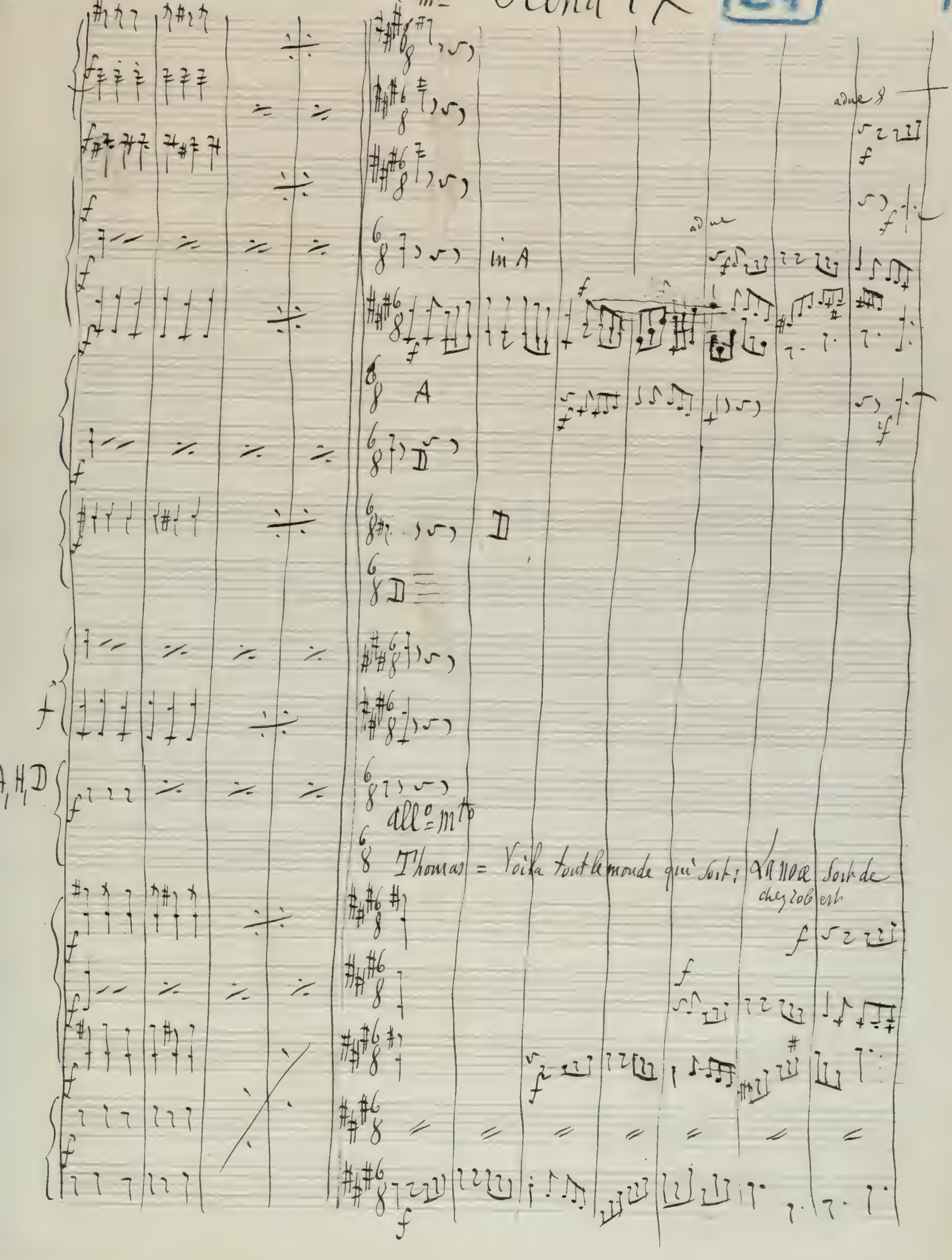
2. 3. 4. 5. 6. 7. 8
a chambord, qu'est ce que tout ceci veut dire etc etc
Le Maire = frappe sur la table
Le garçon paraît

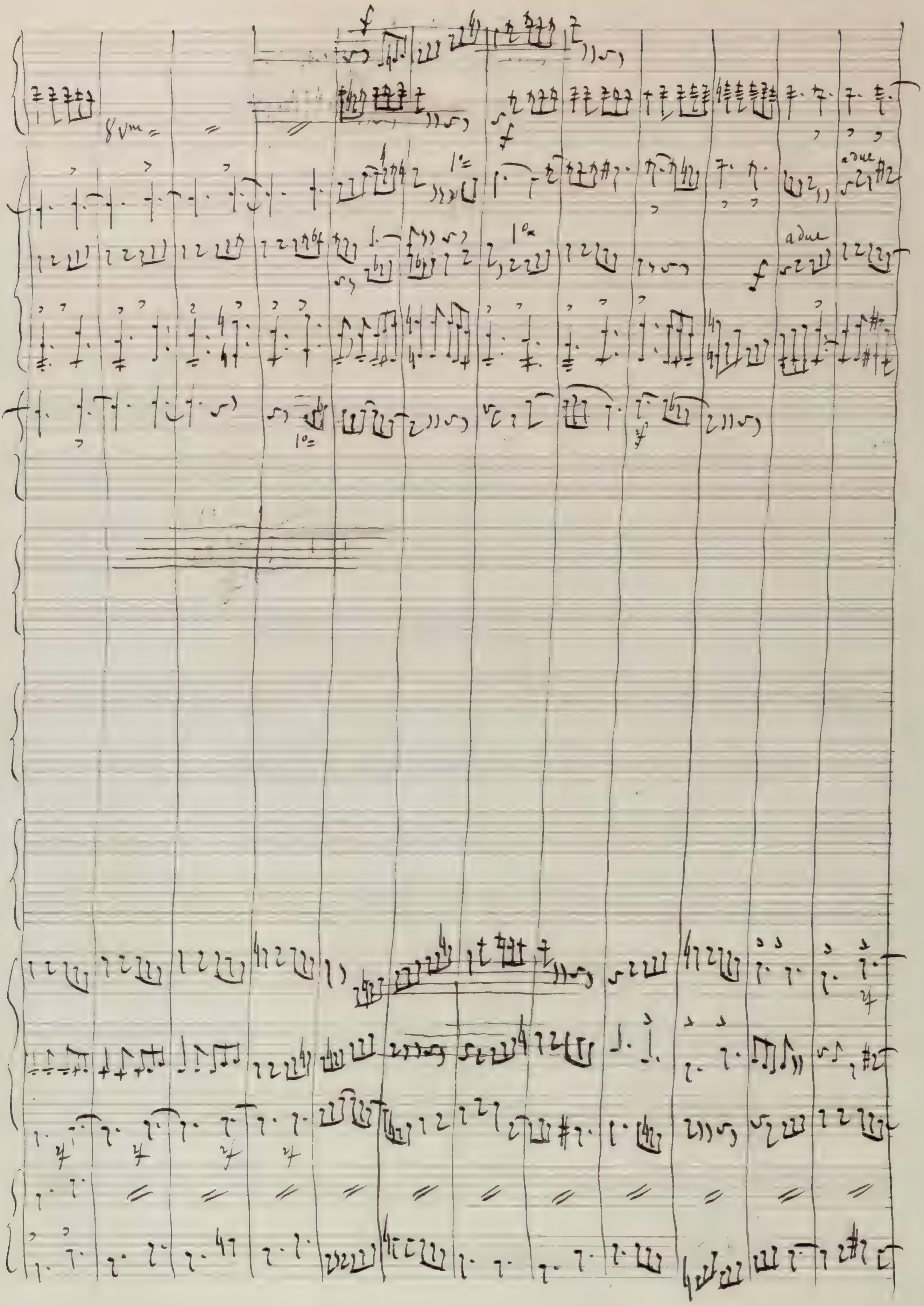

Picolo
Vni
celli
Bassi
triang

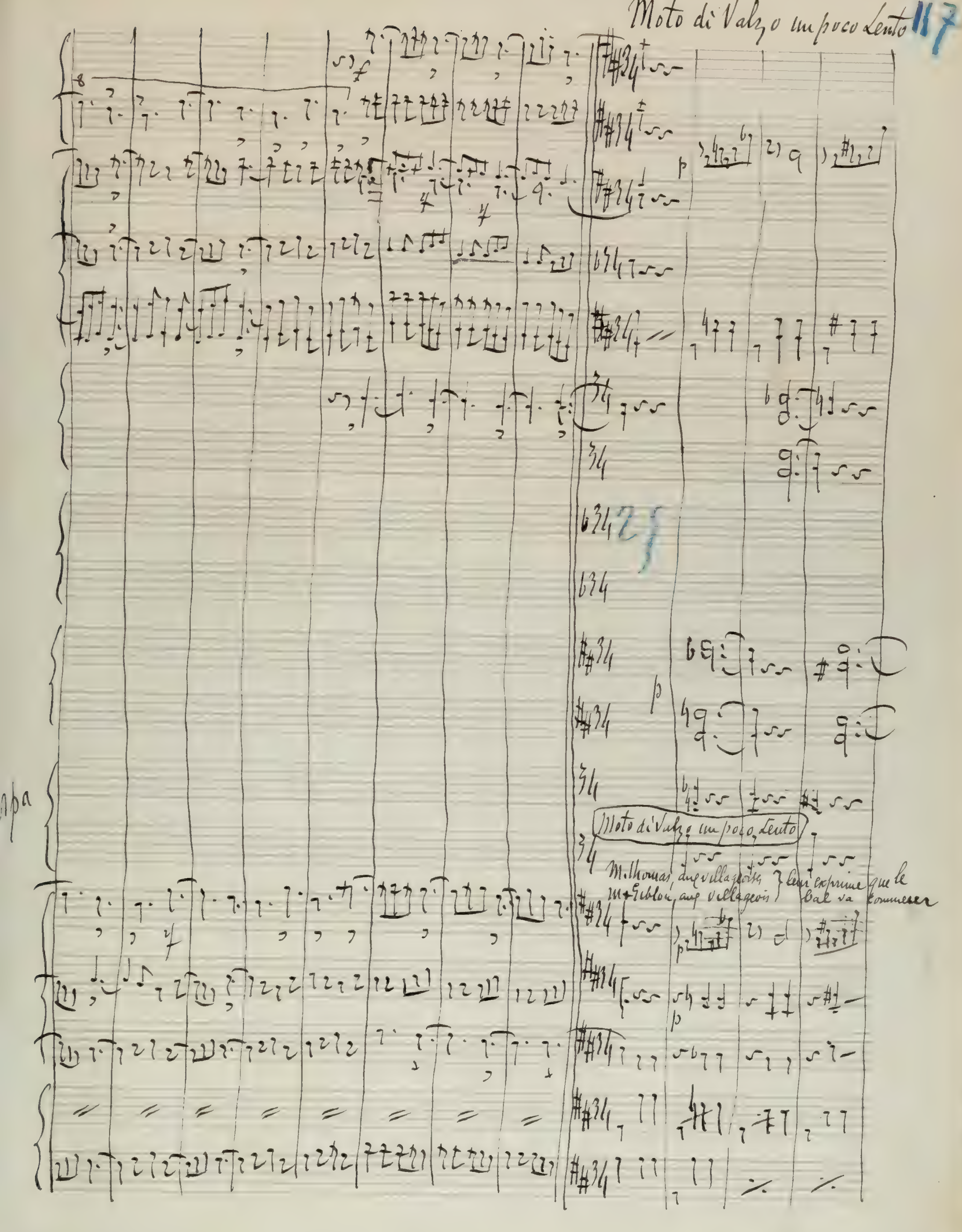

8-gde
Solo
1.
a l'8
2.
3.
2e clte
4.
5.
6.
7.
8.

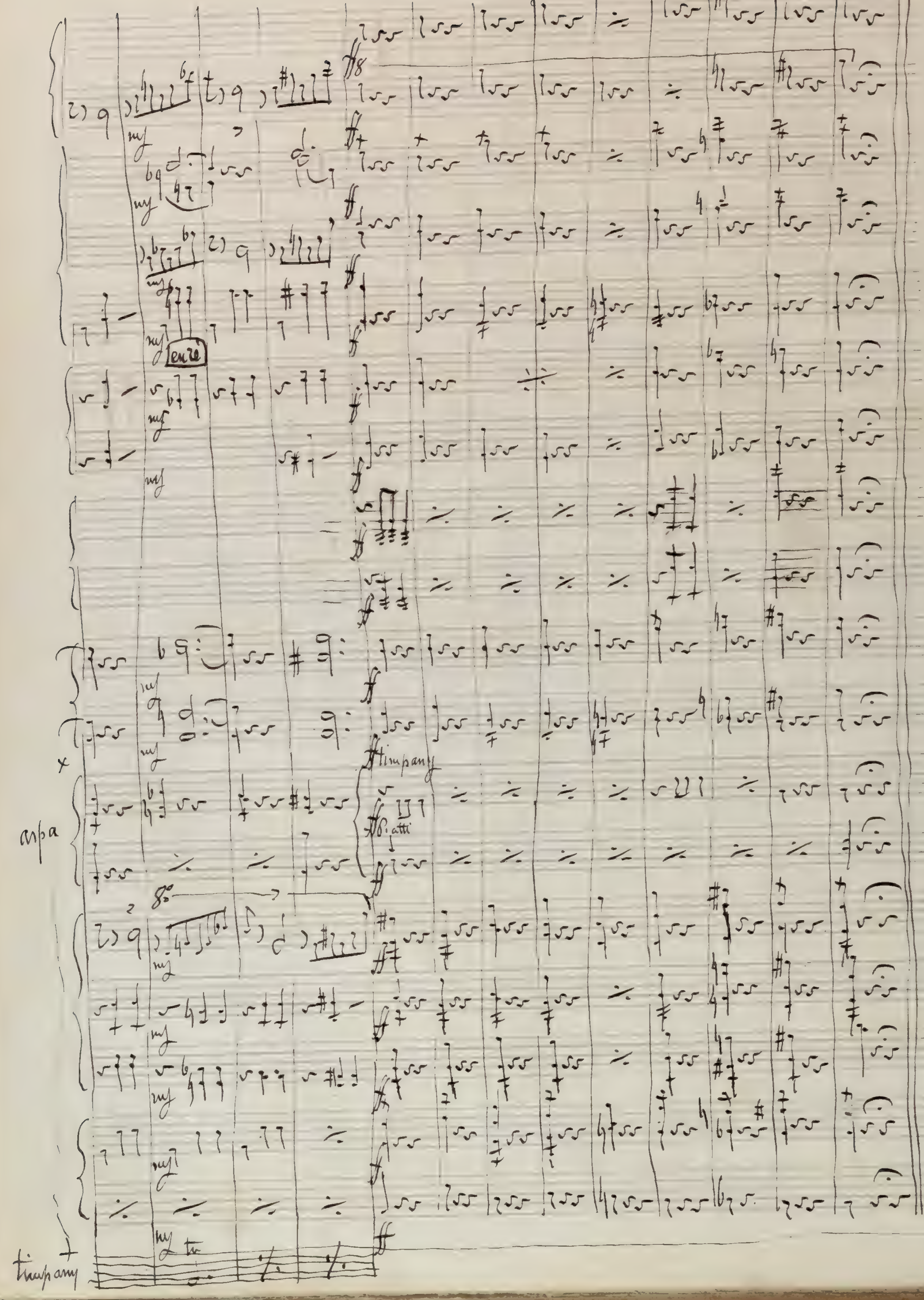

Violini
a due
2e fois
Bassi

allº=mto Scena IX



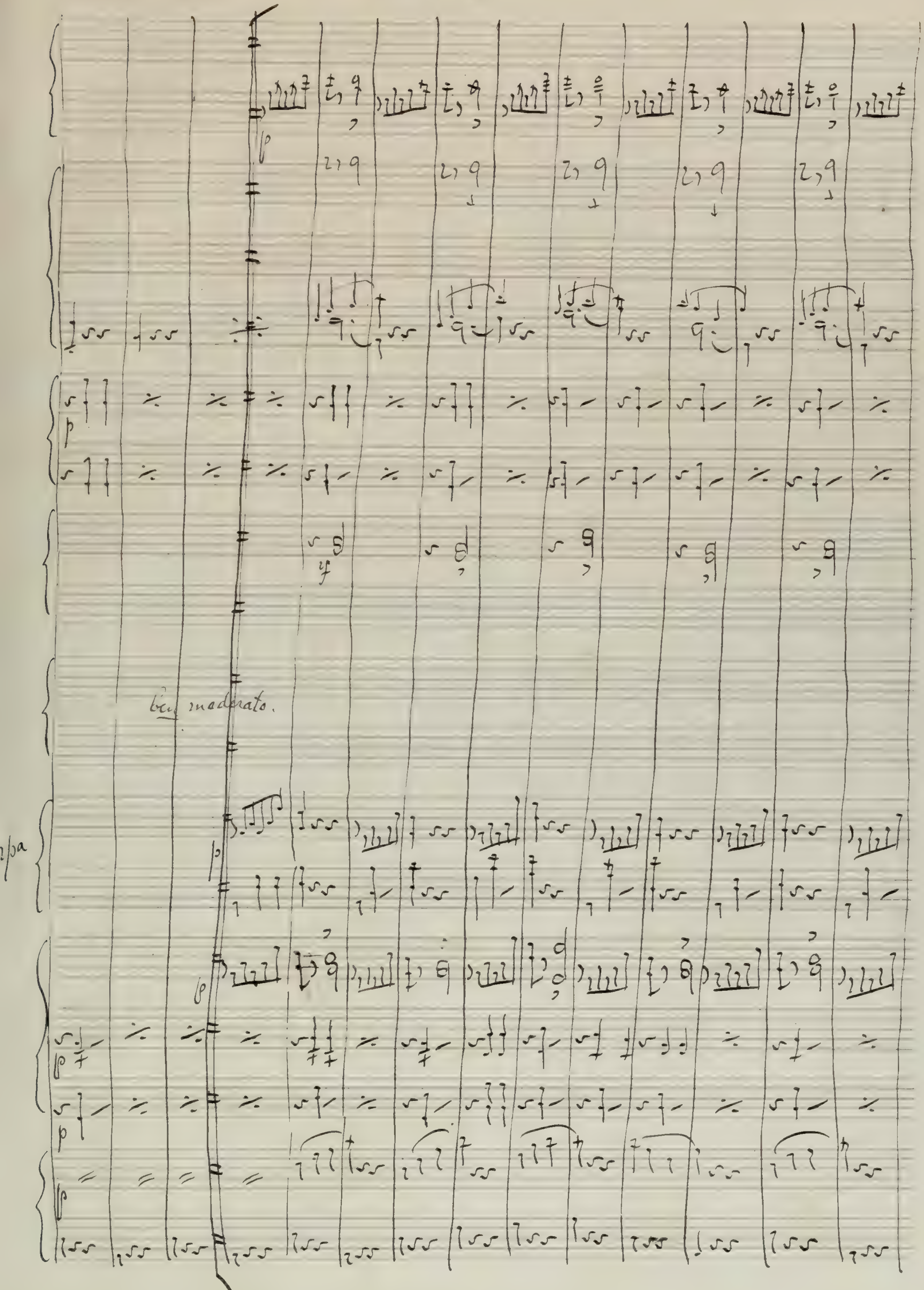

f
8va
a due
a due
f

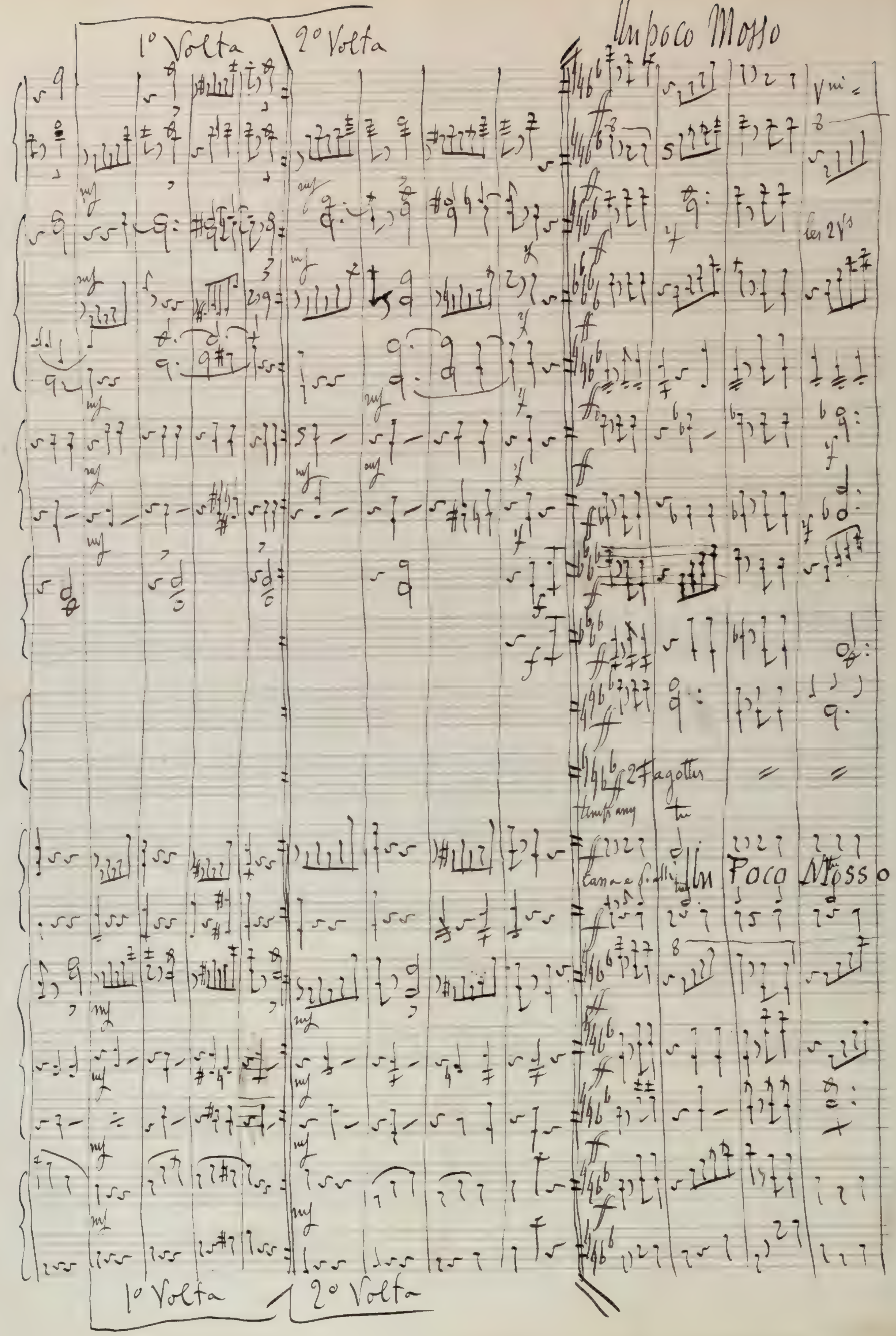

Moto di Valzo un poco Lento
Moto di Valzo un poco Lento
2 f
pa
M. Thomas, due villageois
M. Giblou, aux villageois
lui exprime que le bal va commencer

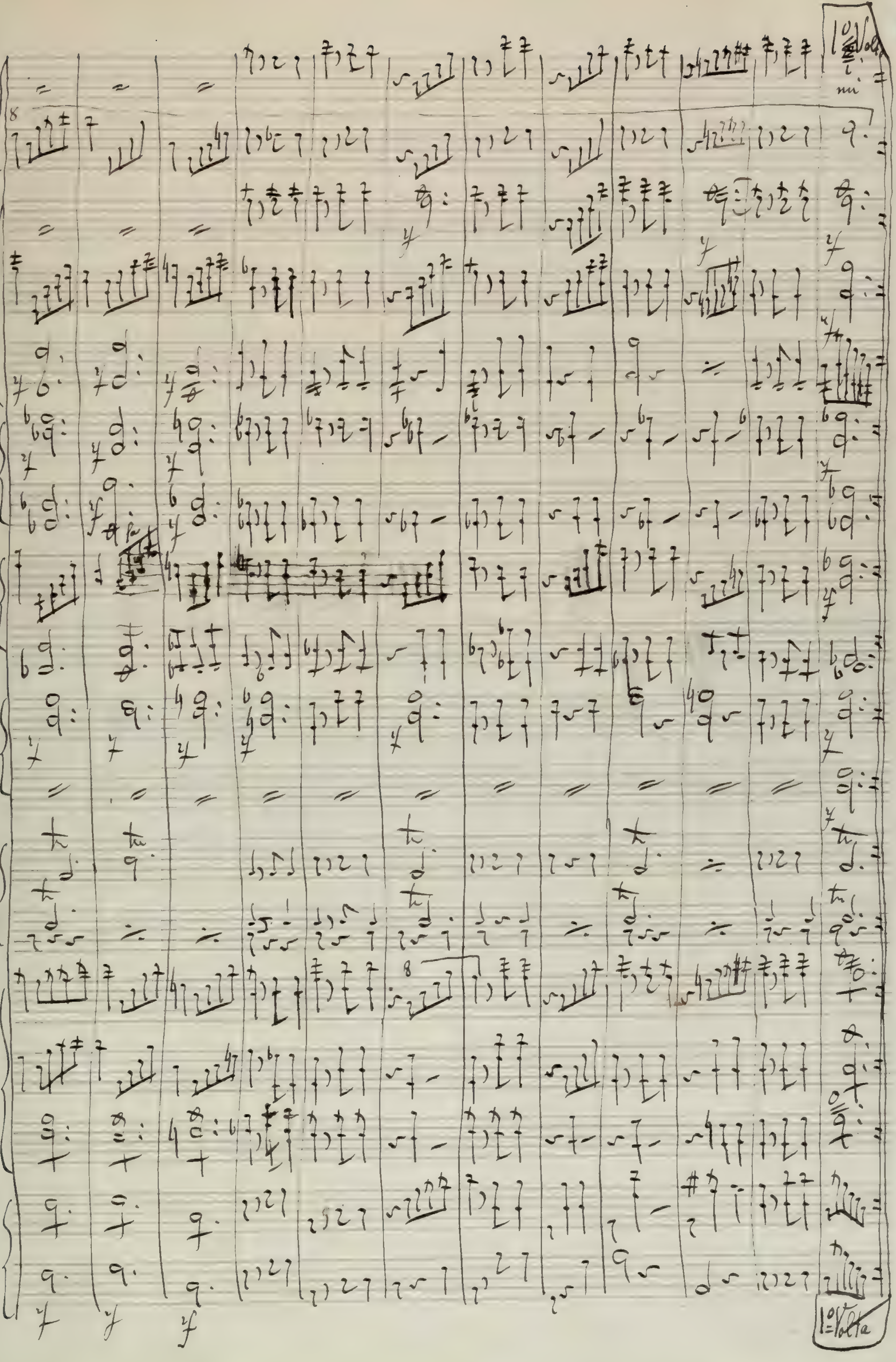


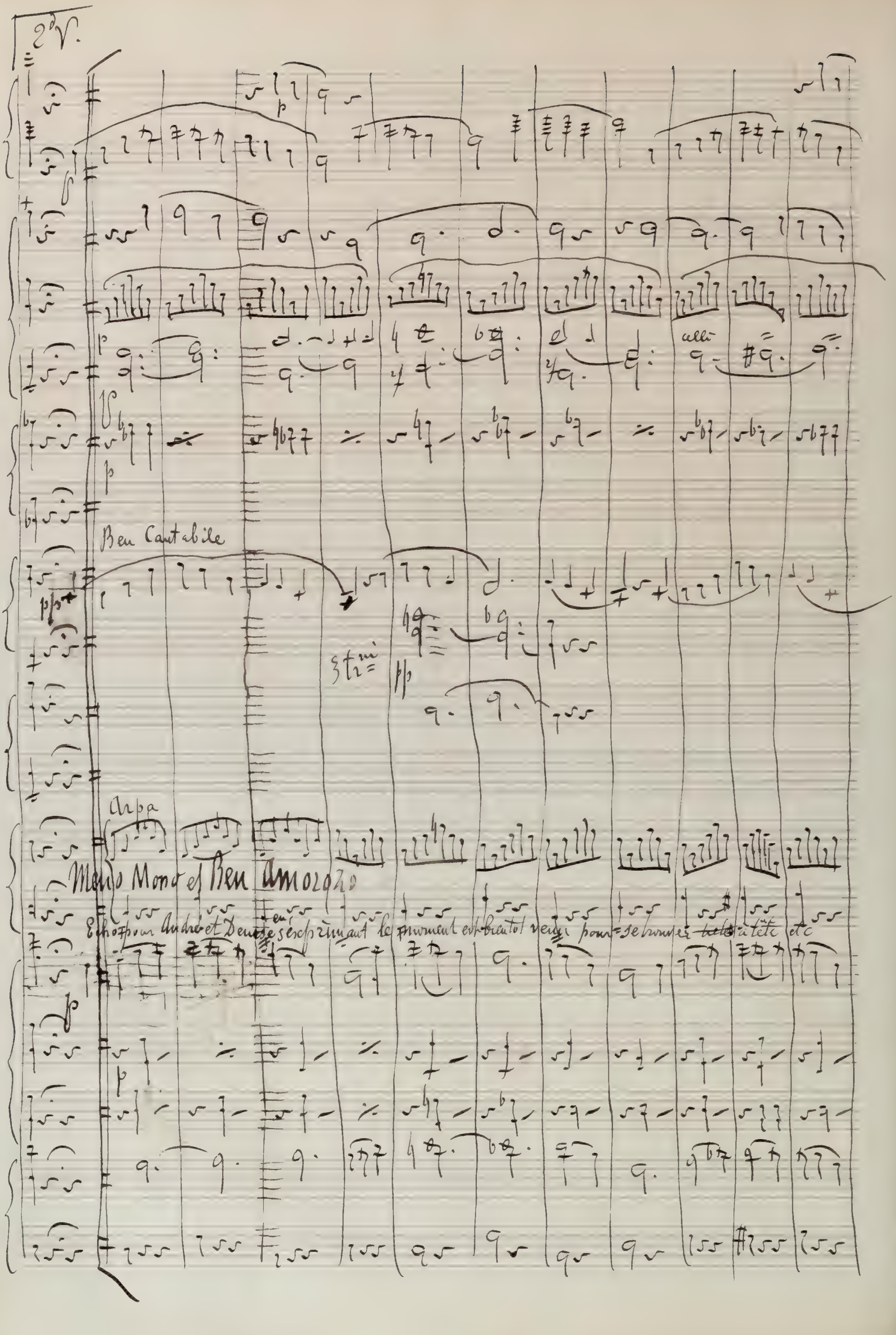
Timpany
Piatti
arpa
timpany

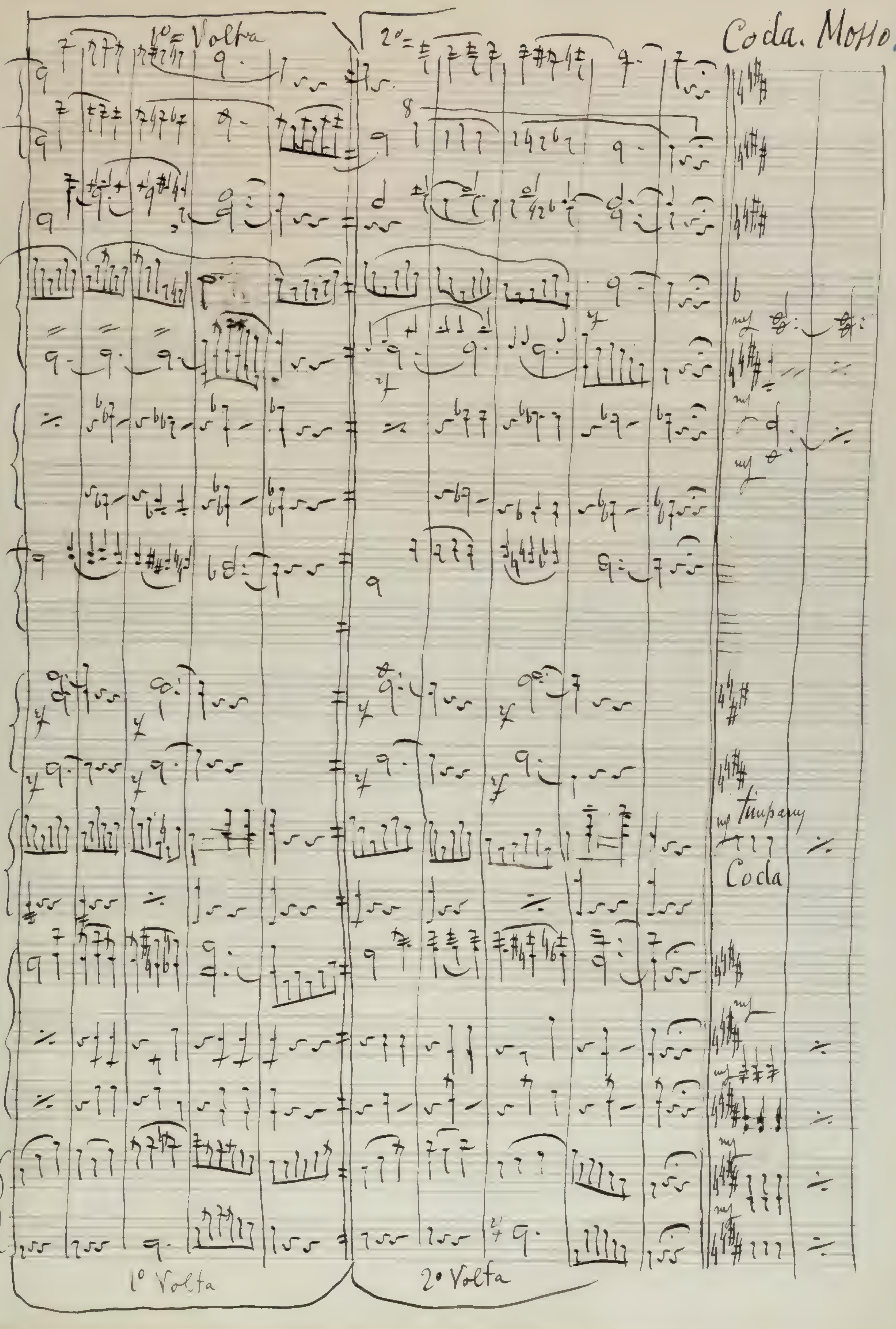
Valse Lente



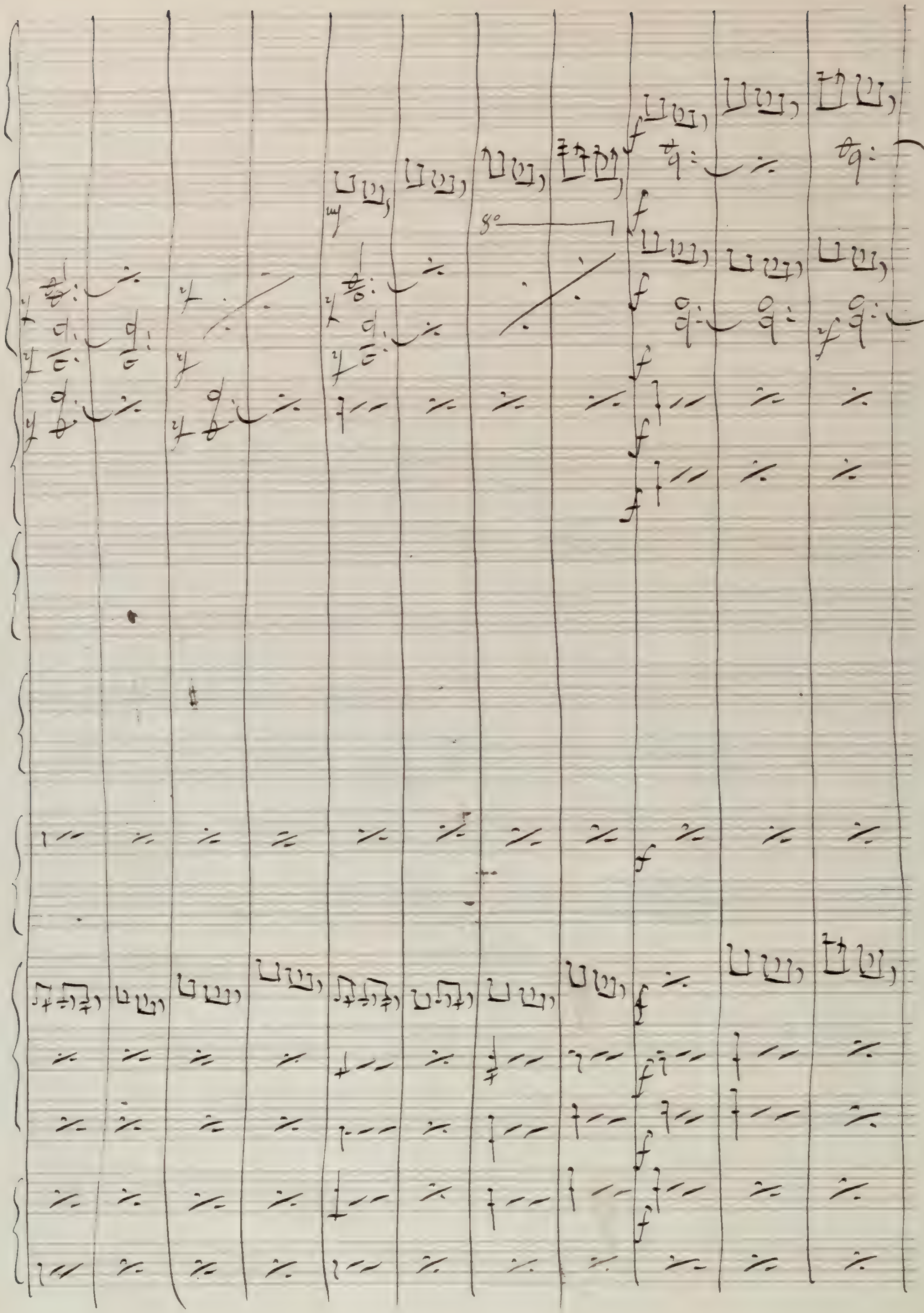

1° Volta
2° Volta
Un poco Mosso
2 Fagottes
Un Poco Mosso
1° Volta
2° Volta

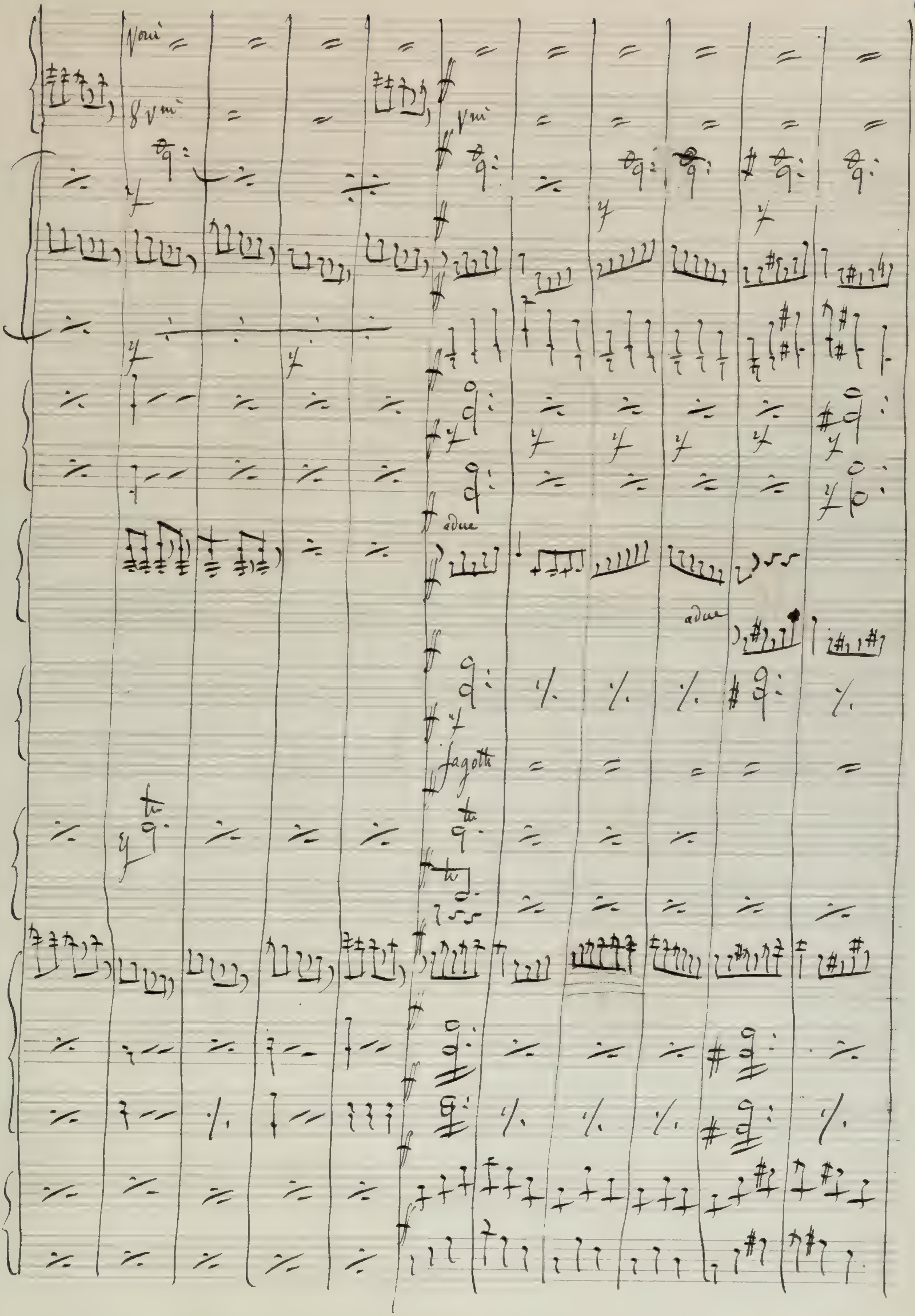

1ª Volta

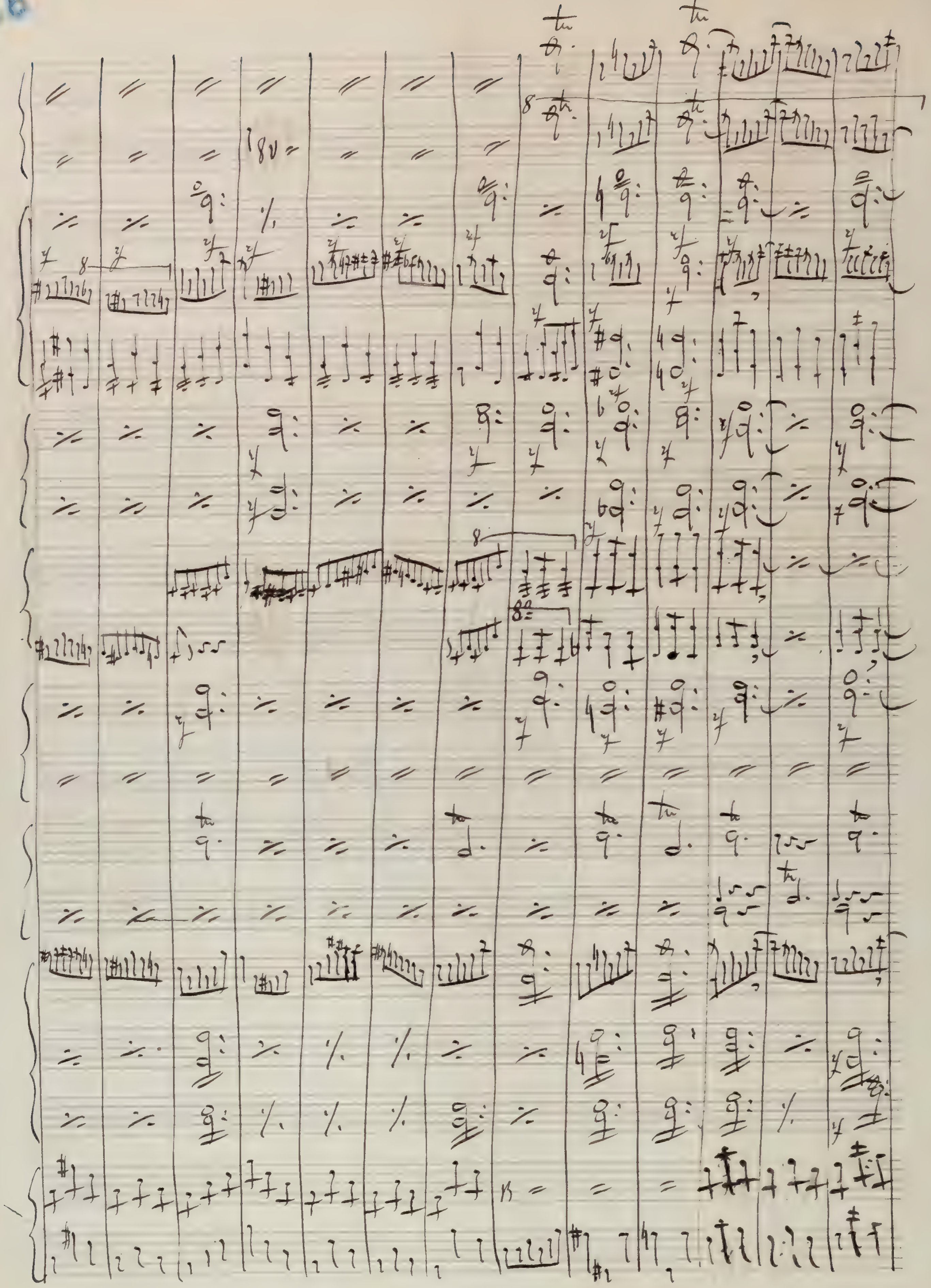

2d V.
Ben Cantabile
Arpa
Meno Mosso et Ben Amoroso
Echo pour André et Denise s'exprimant le moment est bientôt venu pour se trouver à tête etc

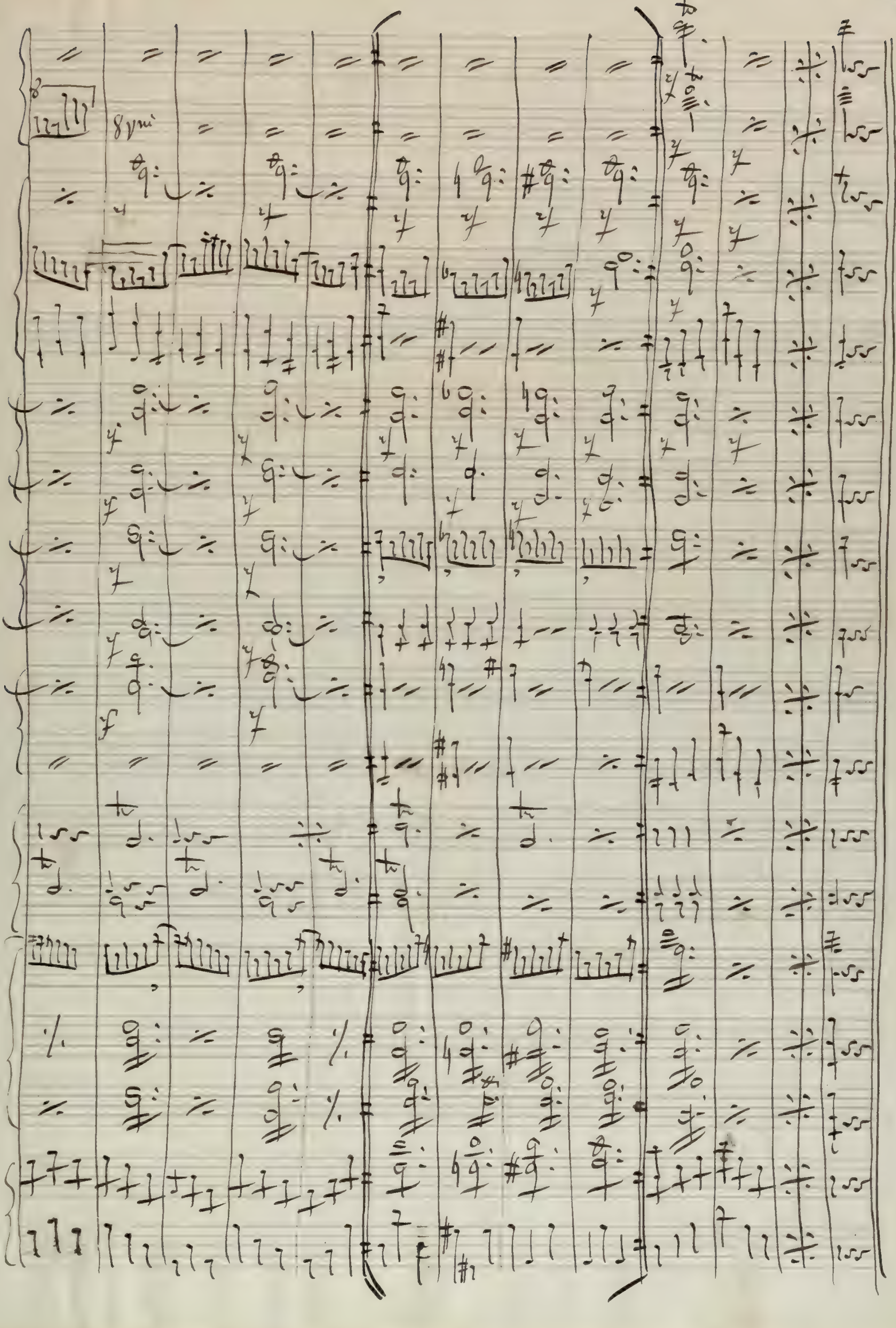


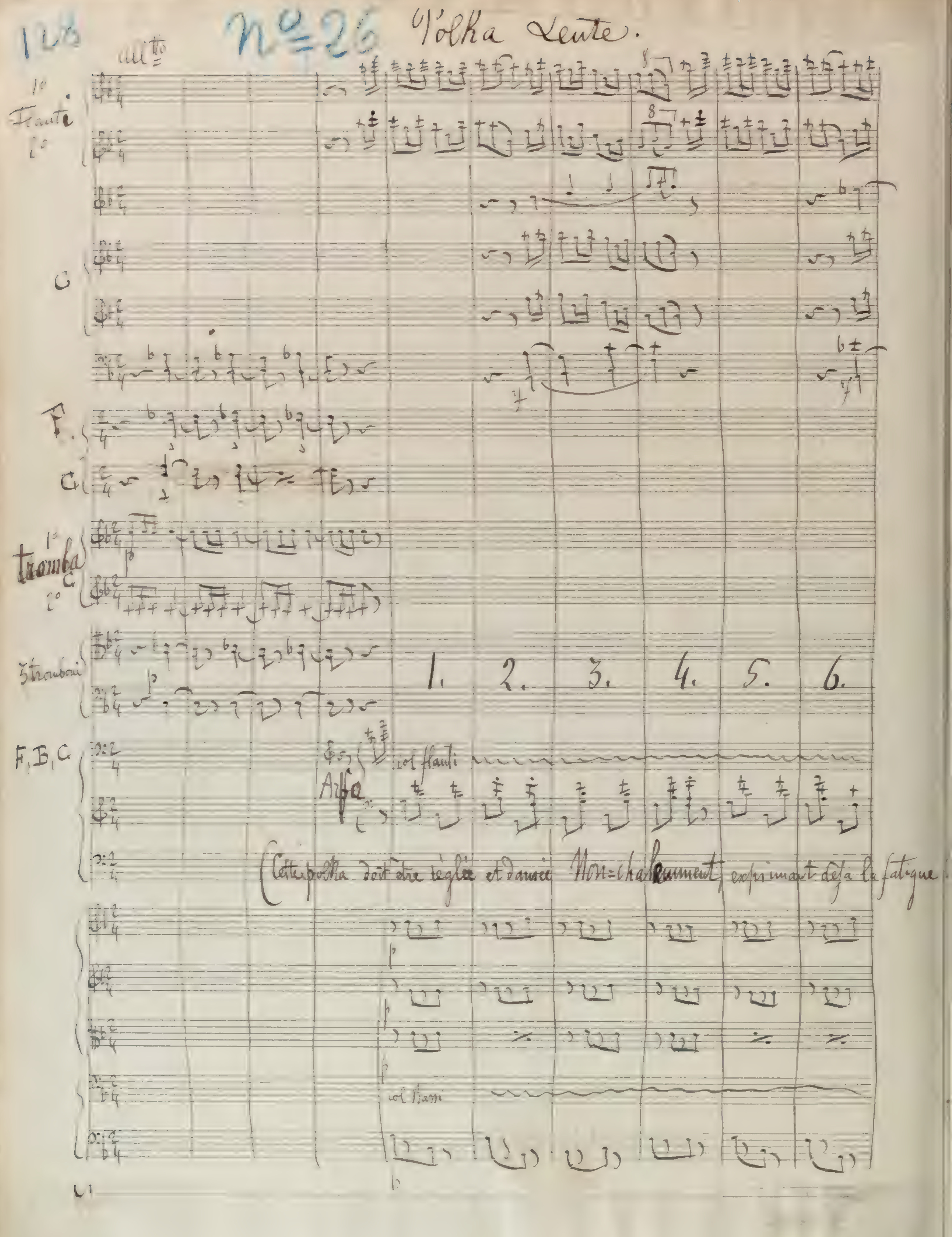
1° Volta
2° Volta
Coda. Molto
Timpany
Coda
1° Volta
2° Volta



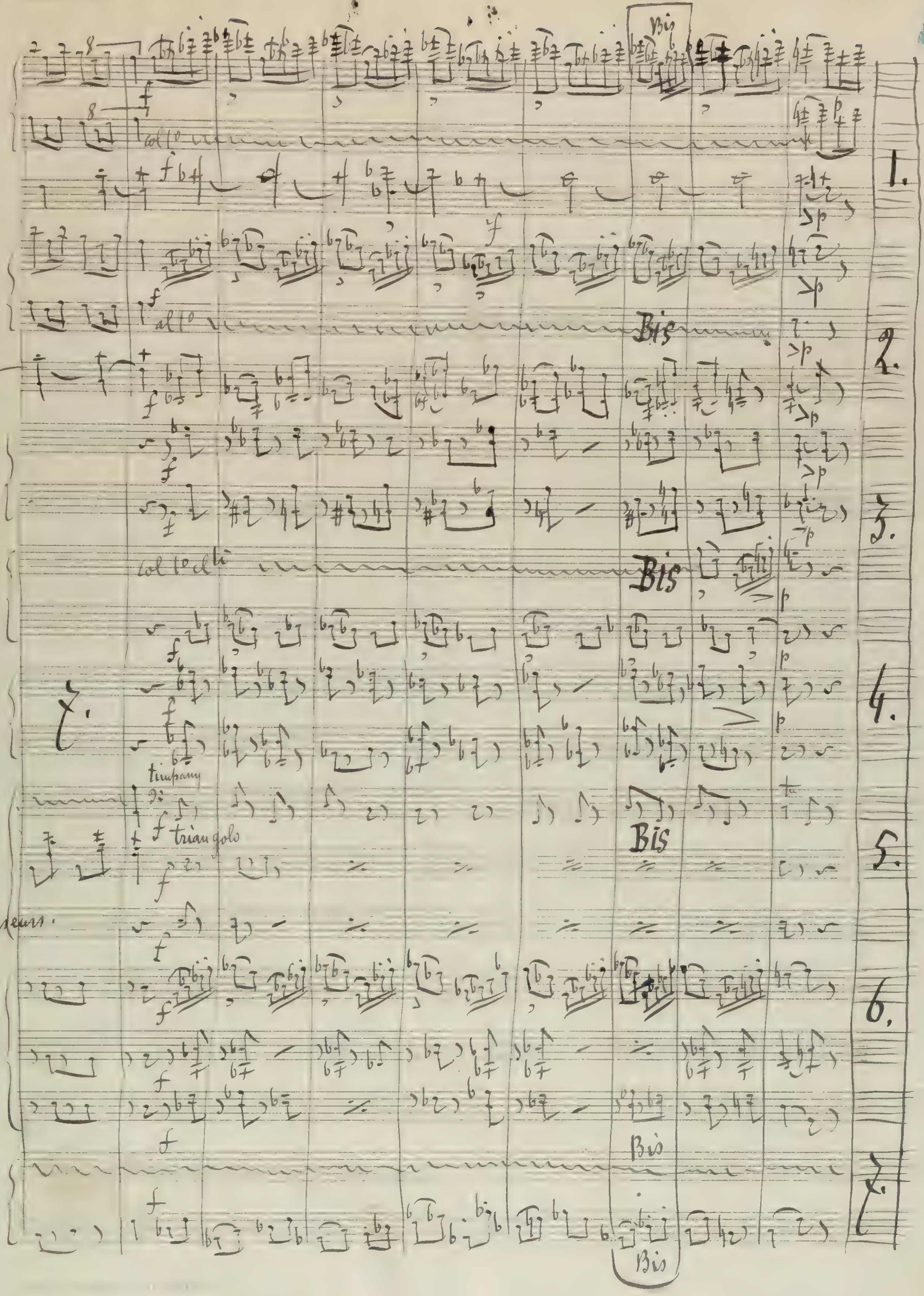

8vai
8vai
adue
adue
fagotti

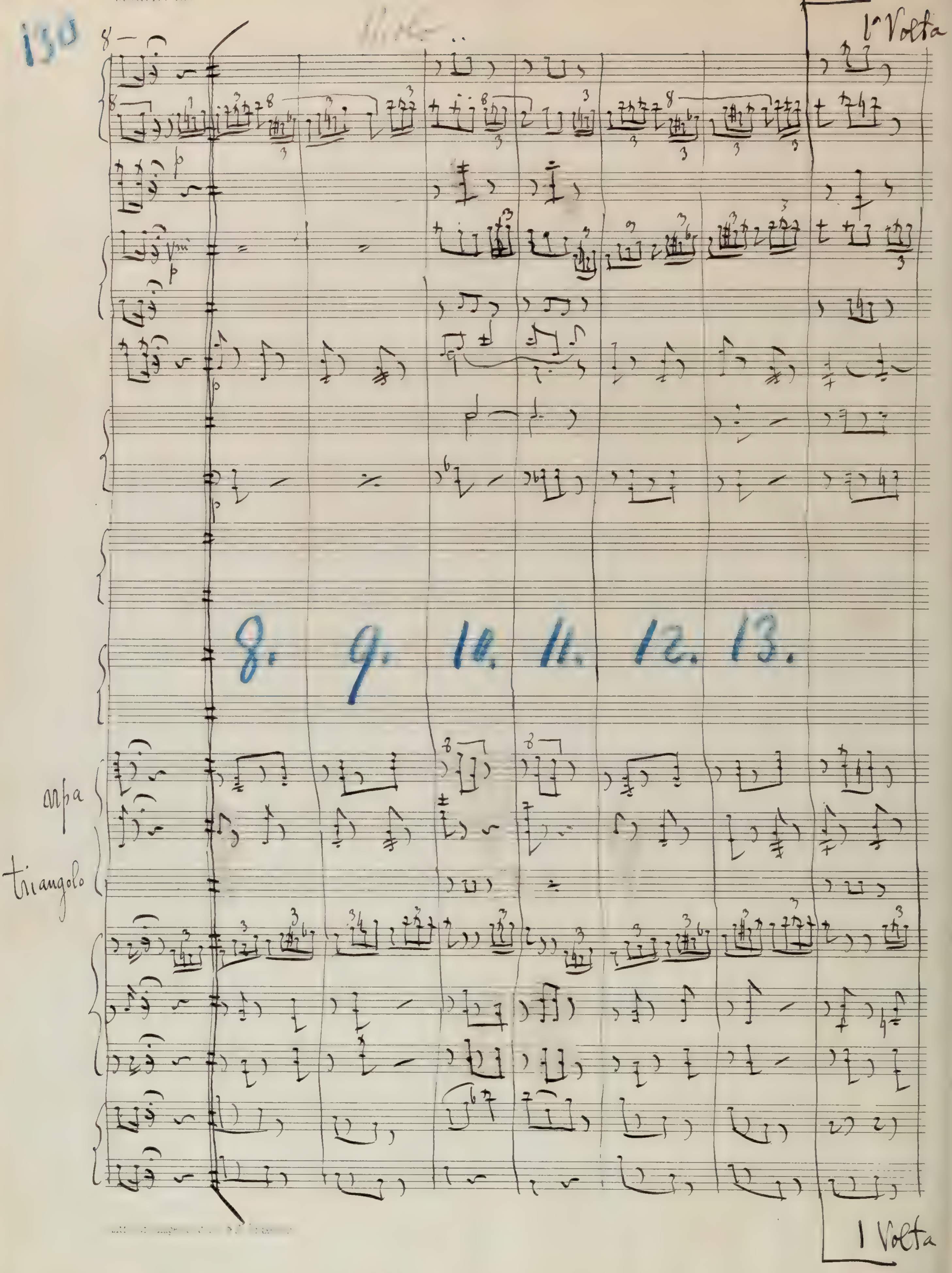


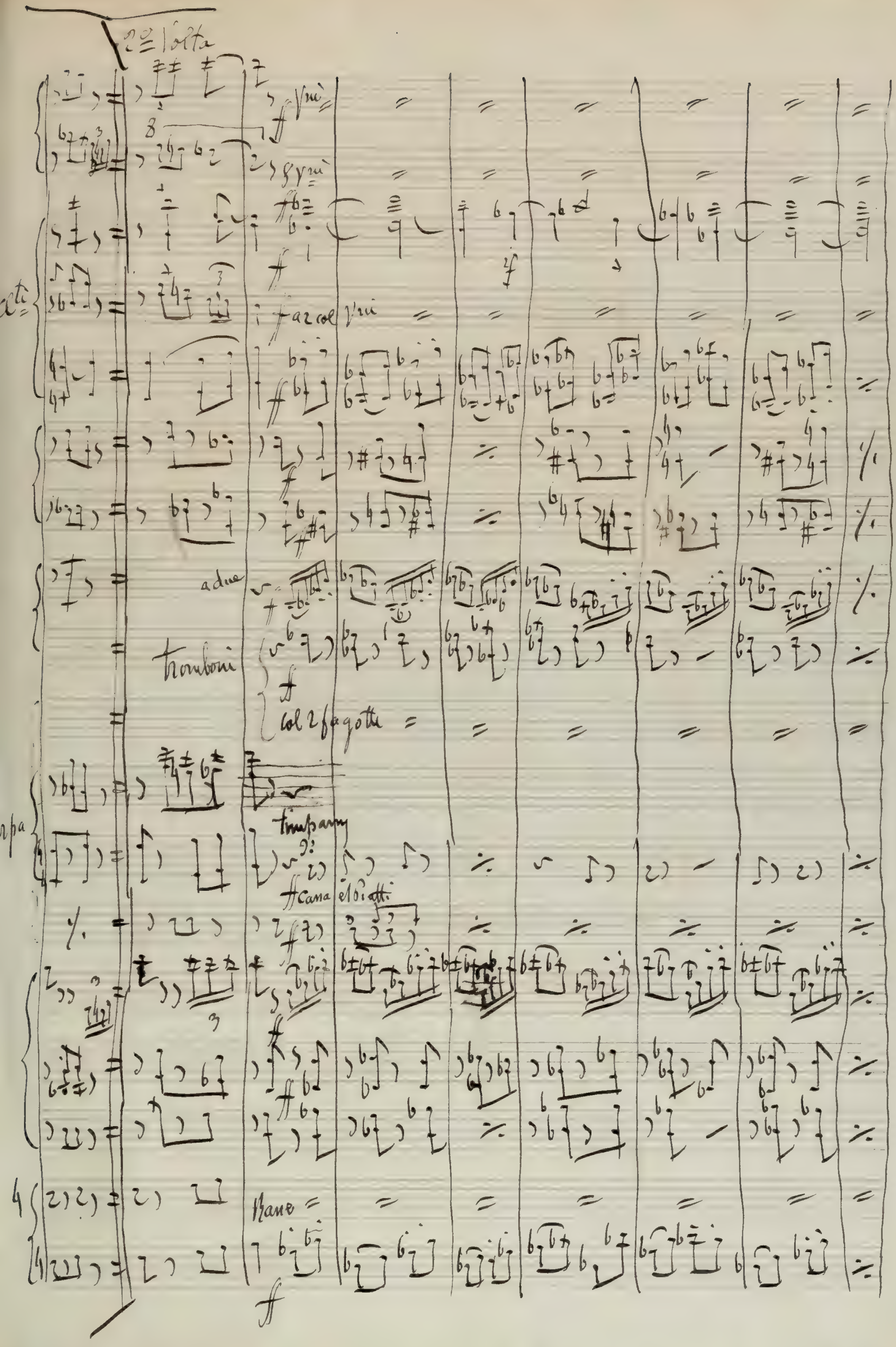

8vmi

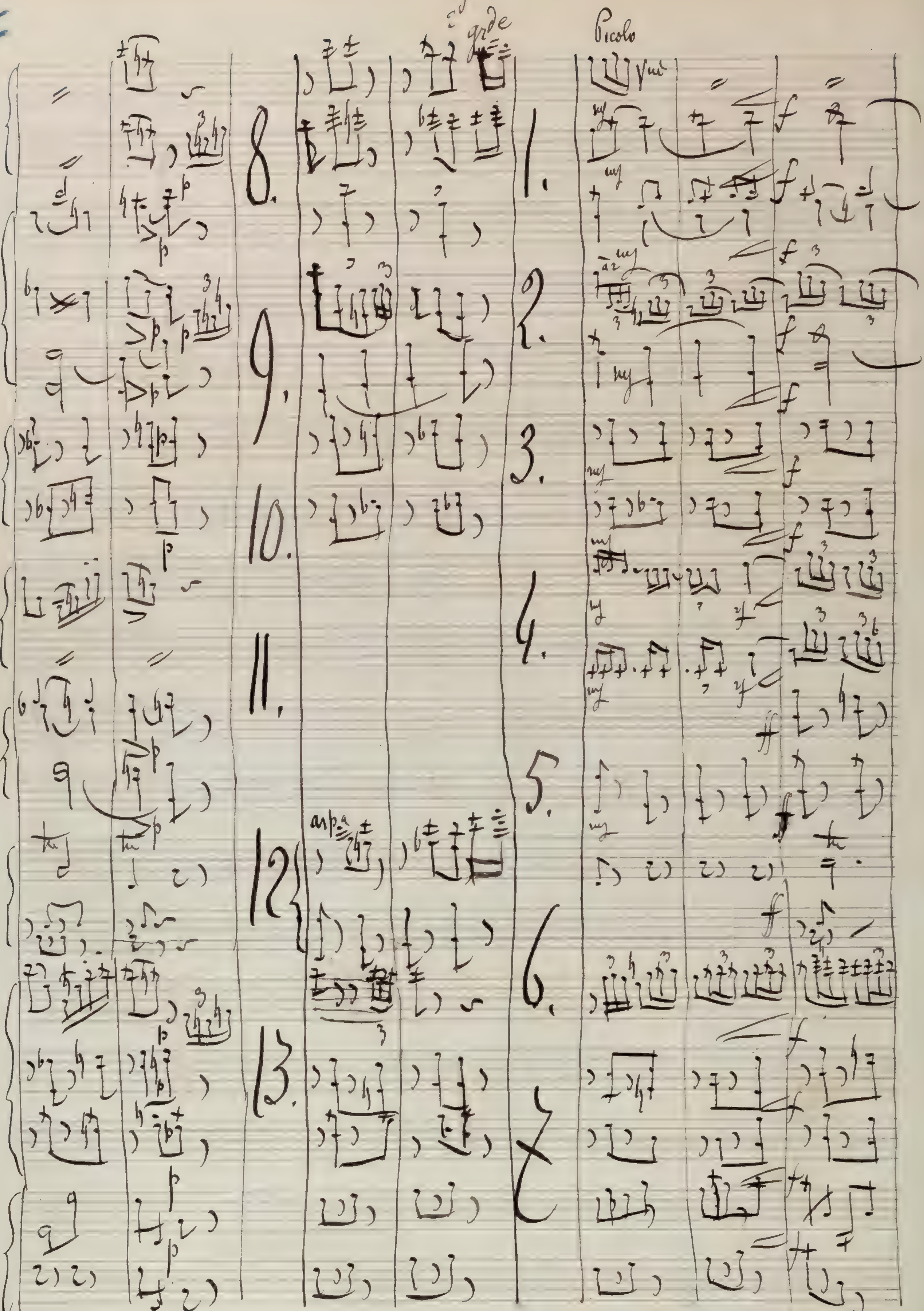

128
No 26
Polka Lente.
All.tto
1o
Flauti
2o
C
F.
C.
1o
tromba
C
2o
3 tromboni
1. 2. 3. 4. 5. 6.
F, B, C
col flauti
Arpa
(Cette polka doit être réglée et dansée Non=chalamment, exprimant déjà la fatigue.)

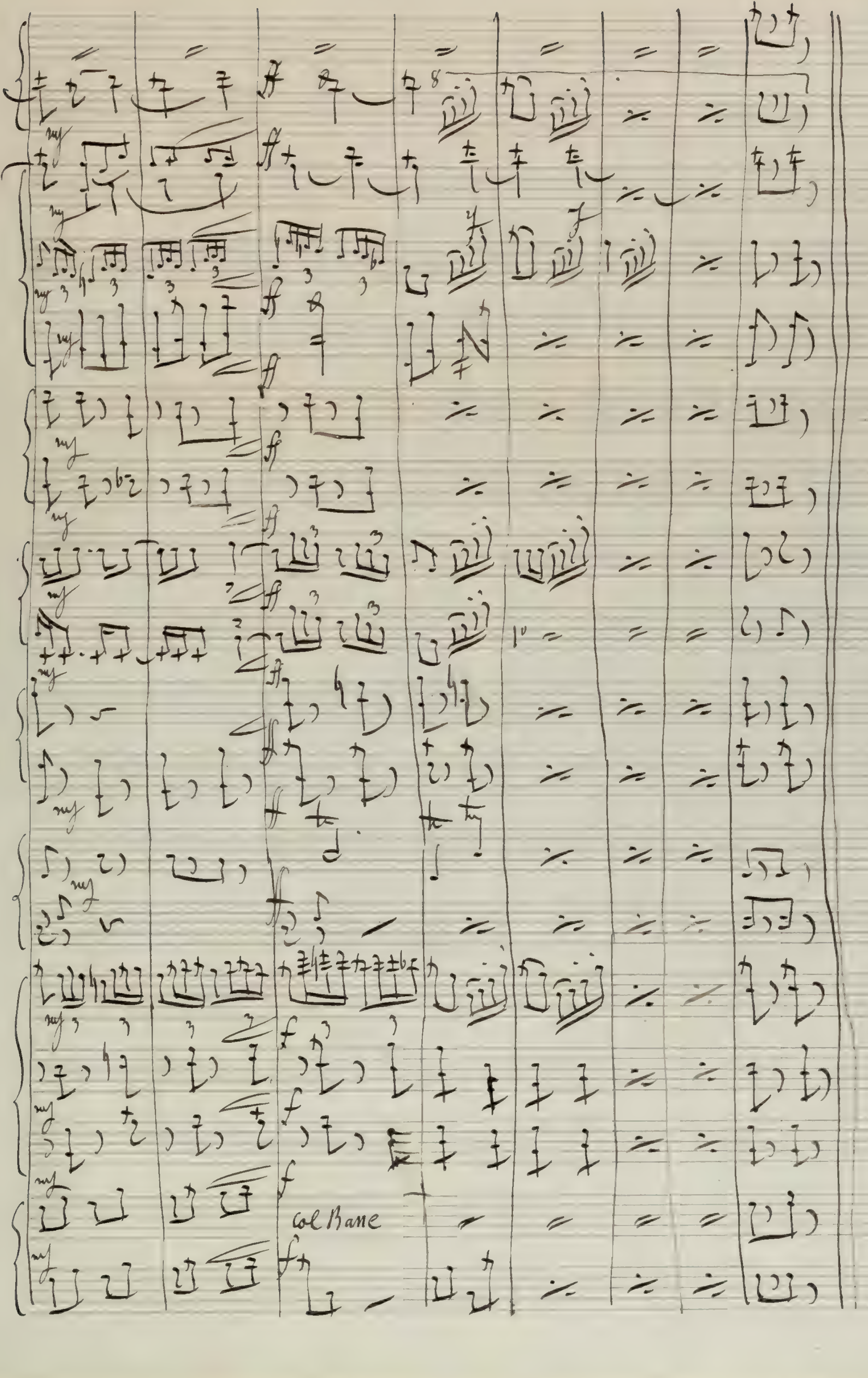
Mod. N° 18.




130
1° Volta
8. 9. 10. 11. 12. 13.
arpa
triangolo
I Volta

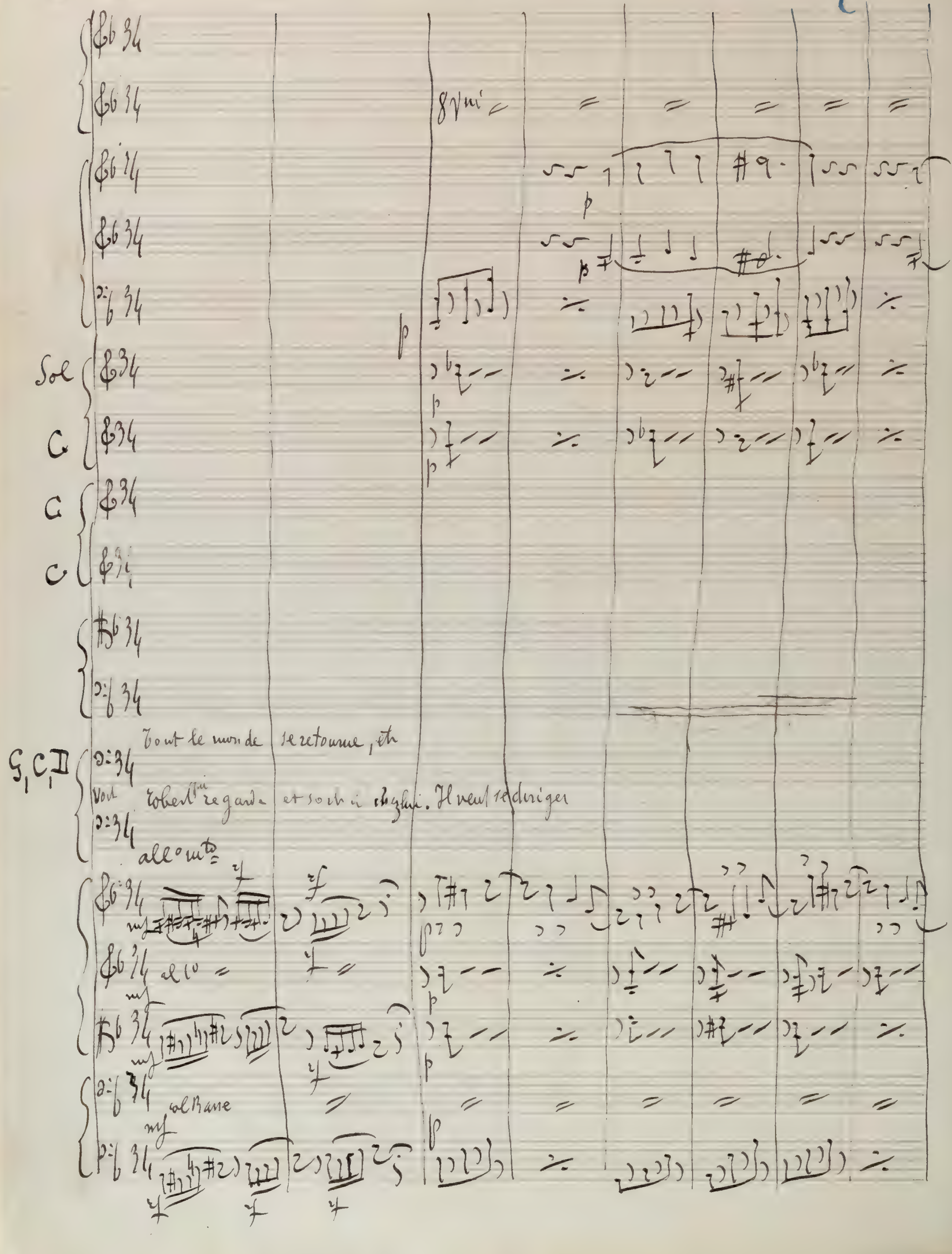

2a Volta
Vni
a due
tromboni
col 2 fagotti
timpani
Basso

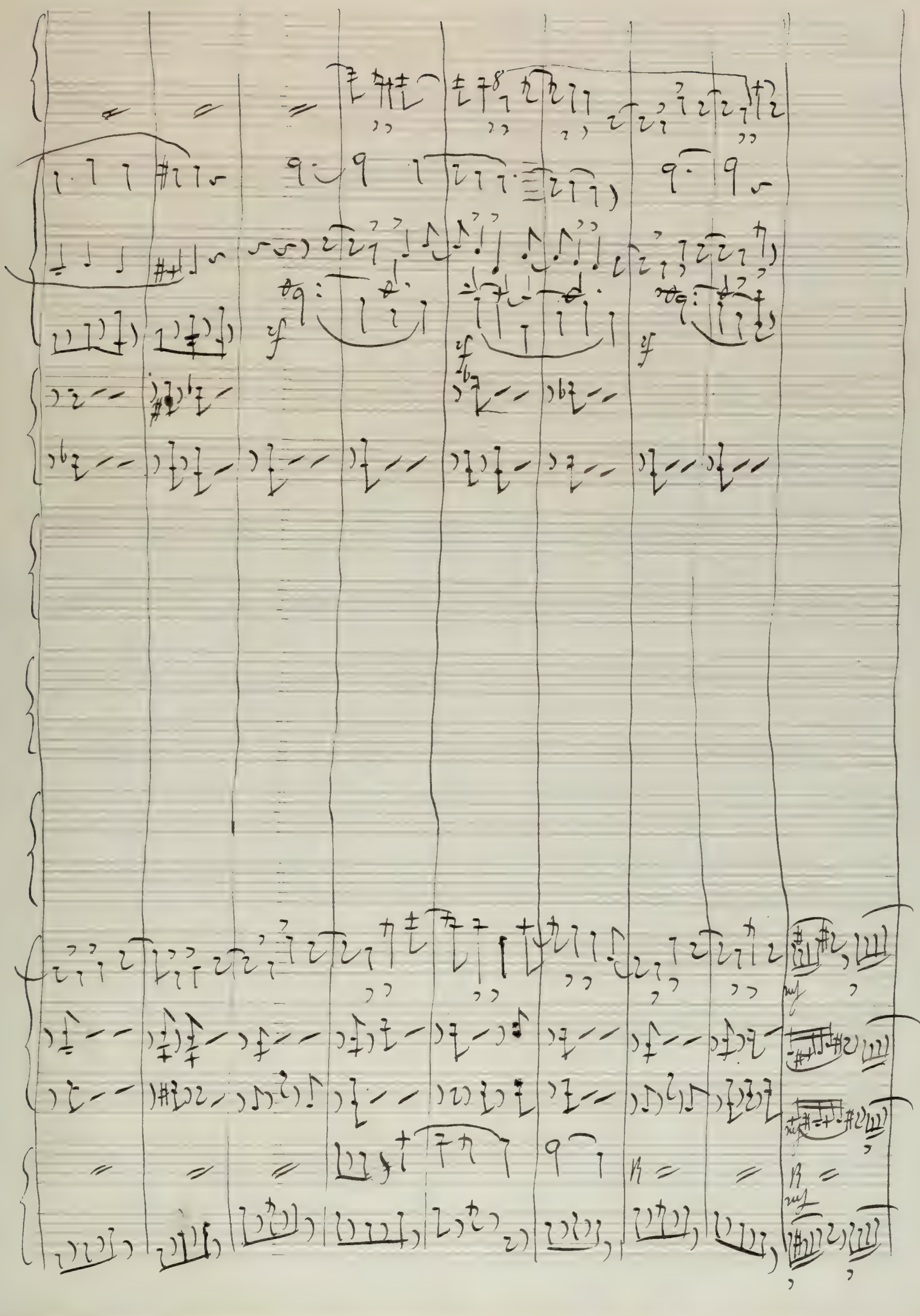

gr de
Picolo
arp^a
8.
9.
10.
11.
12.
13.
1.
2.
3.
4.
5.
6.

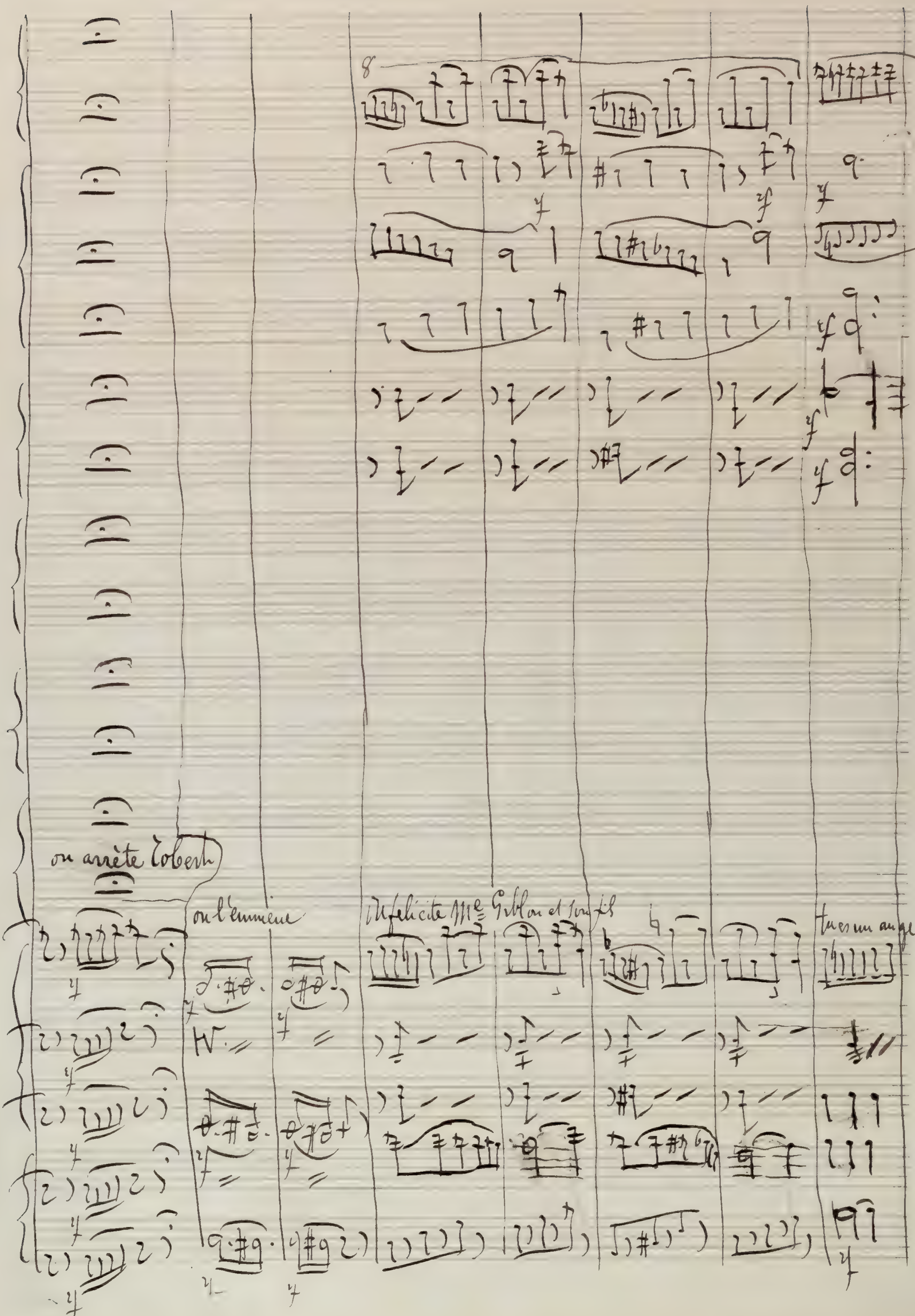

Col Basso

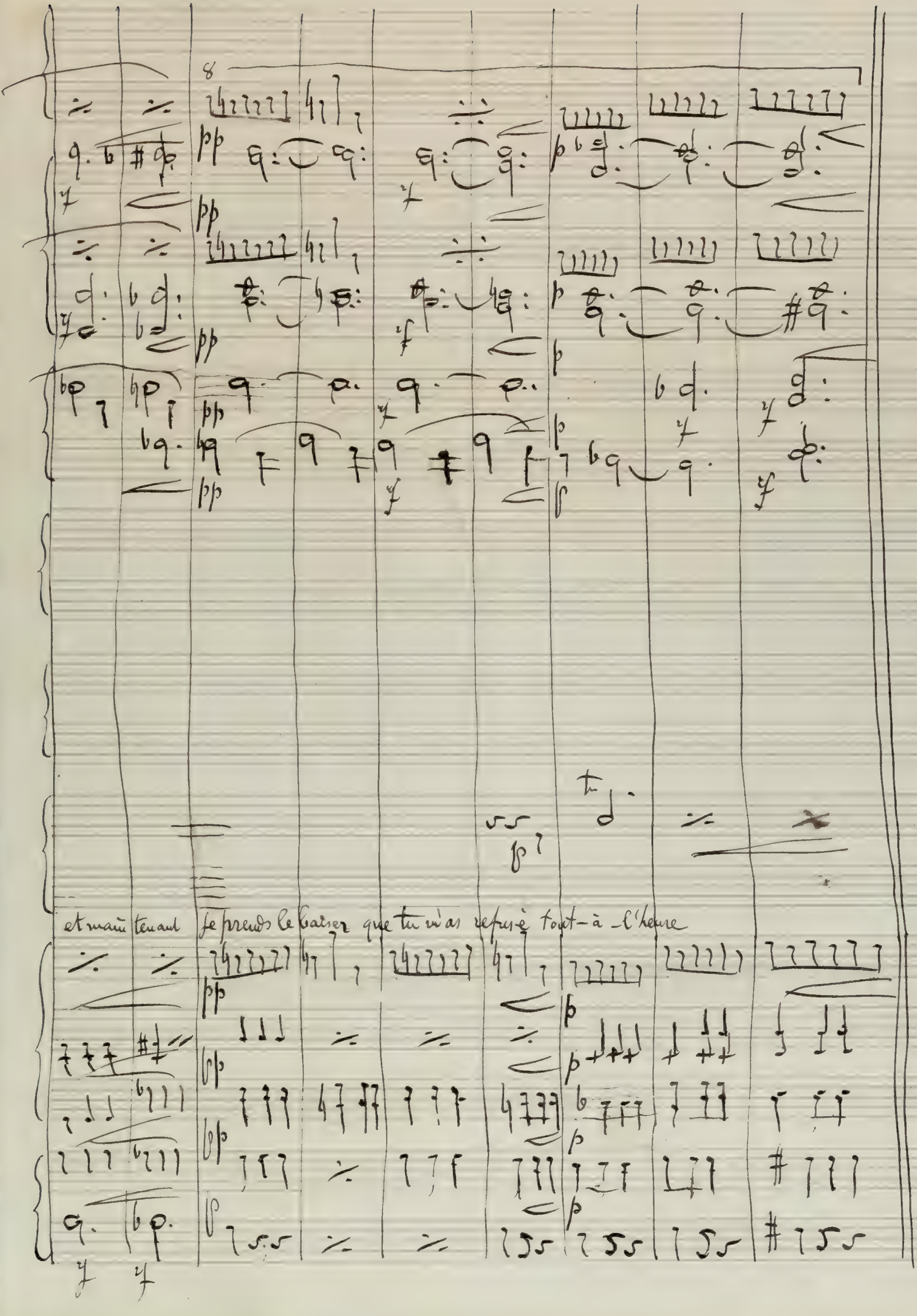
Scène IX

No 27



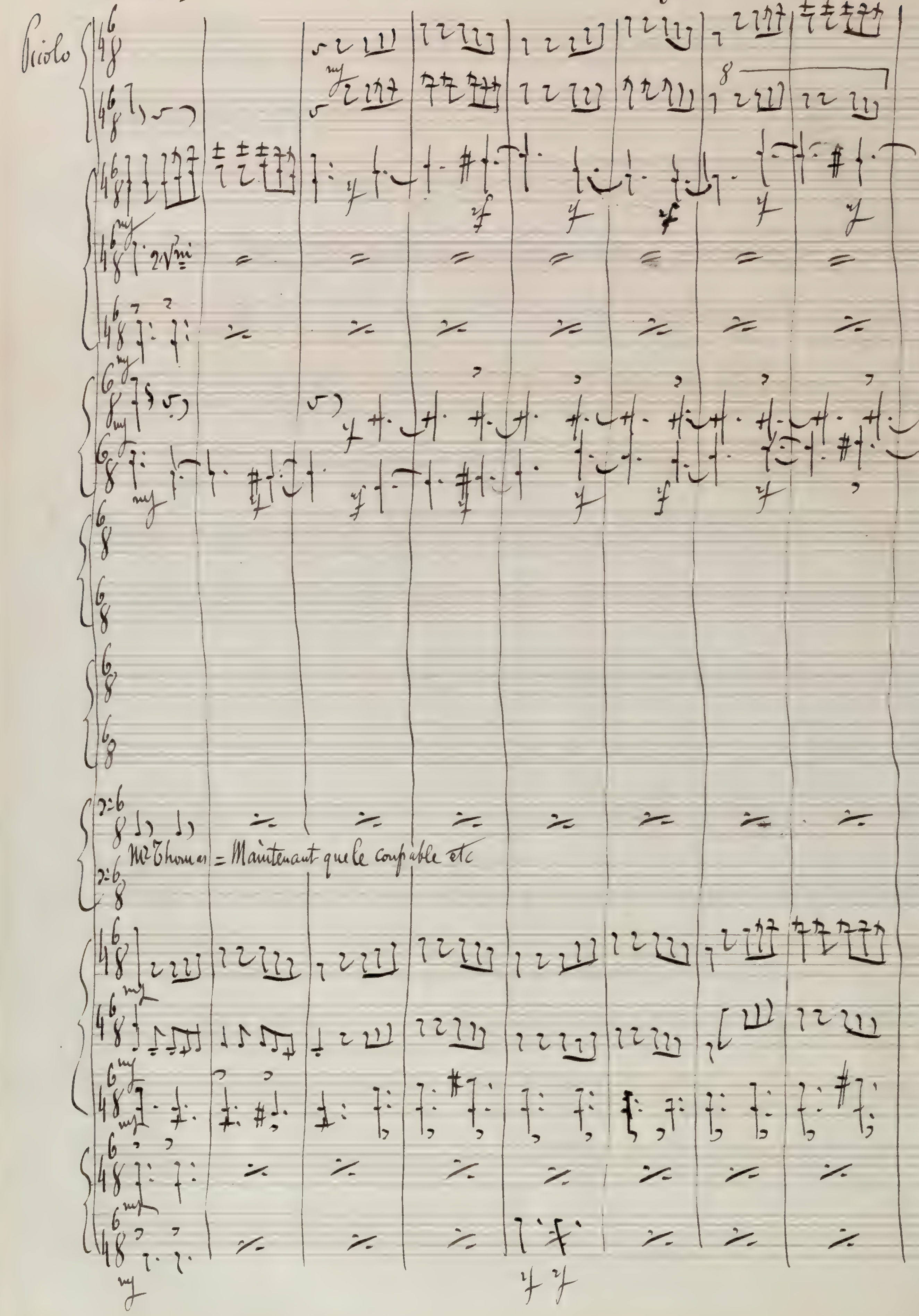



on arrête Robert
on l'emmène
Mme Giblou et son fils
tu es un ange

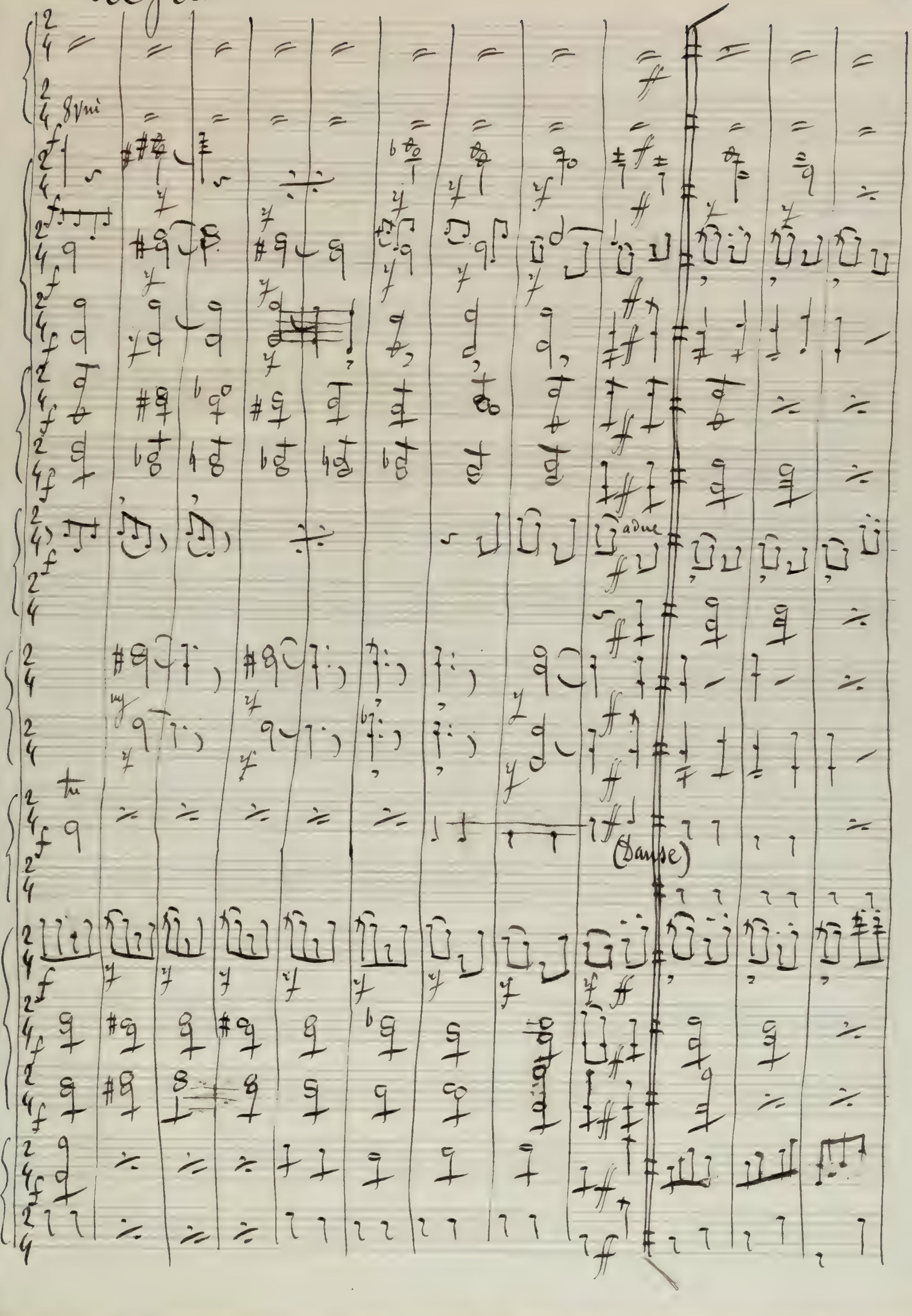

et main tenant je prends le baiser que tu m'as refusé tout-à-l'heure

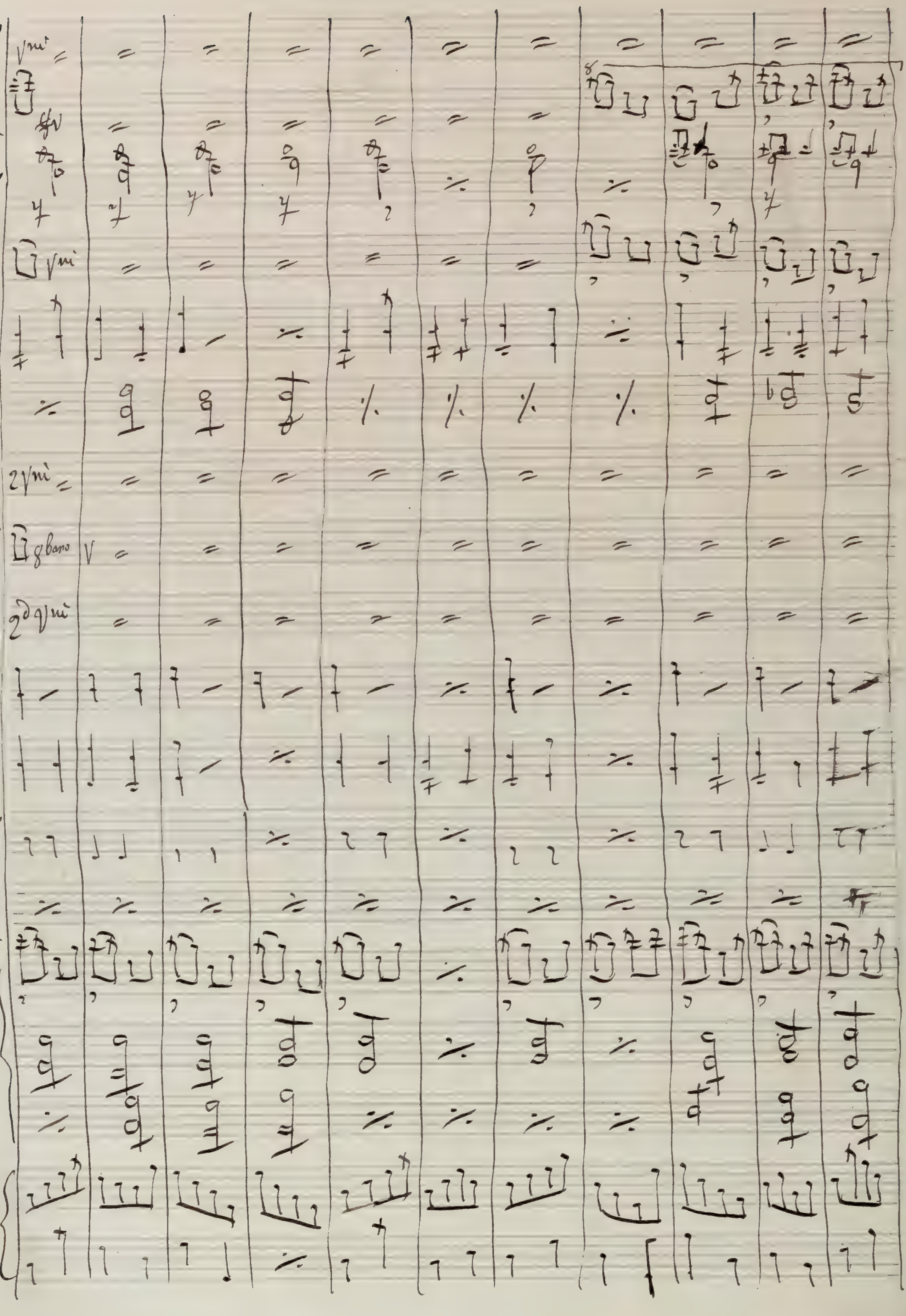
N° 28 Galop et Final

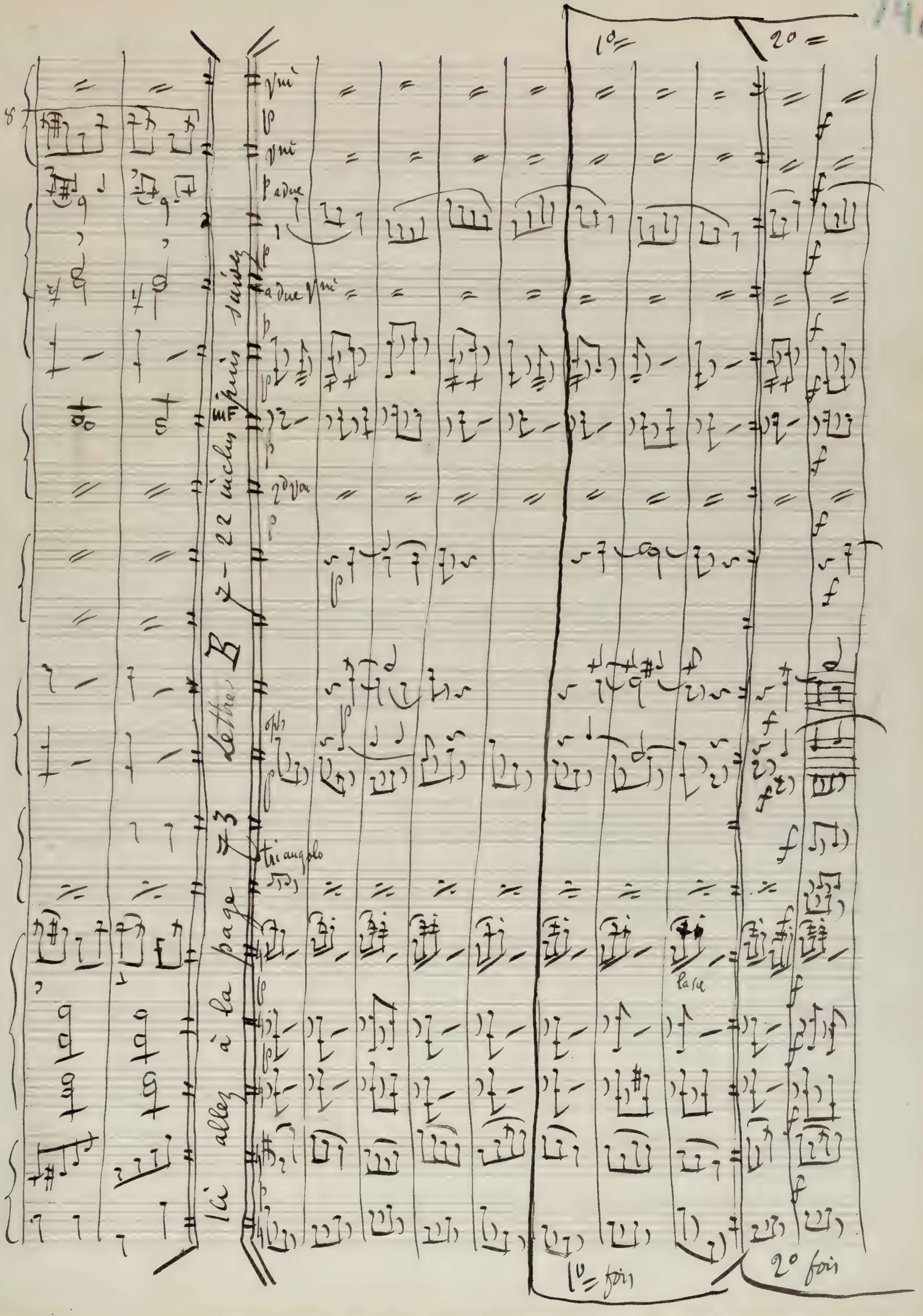
All° Mto

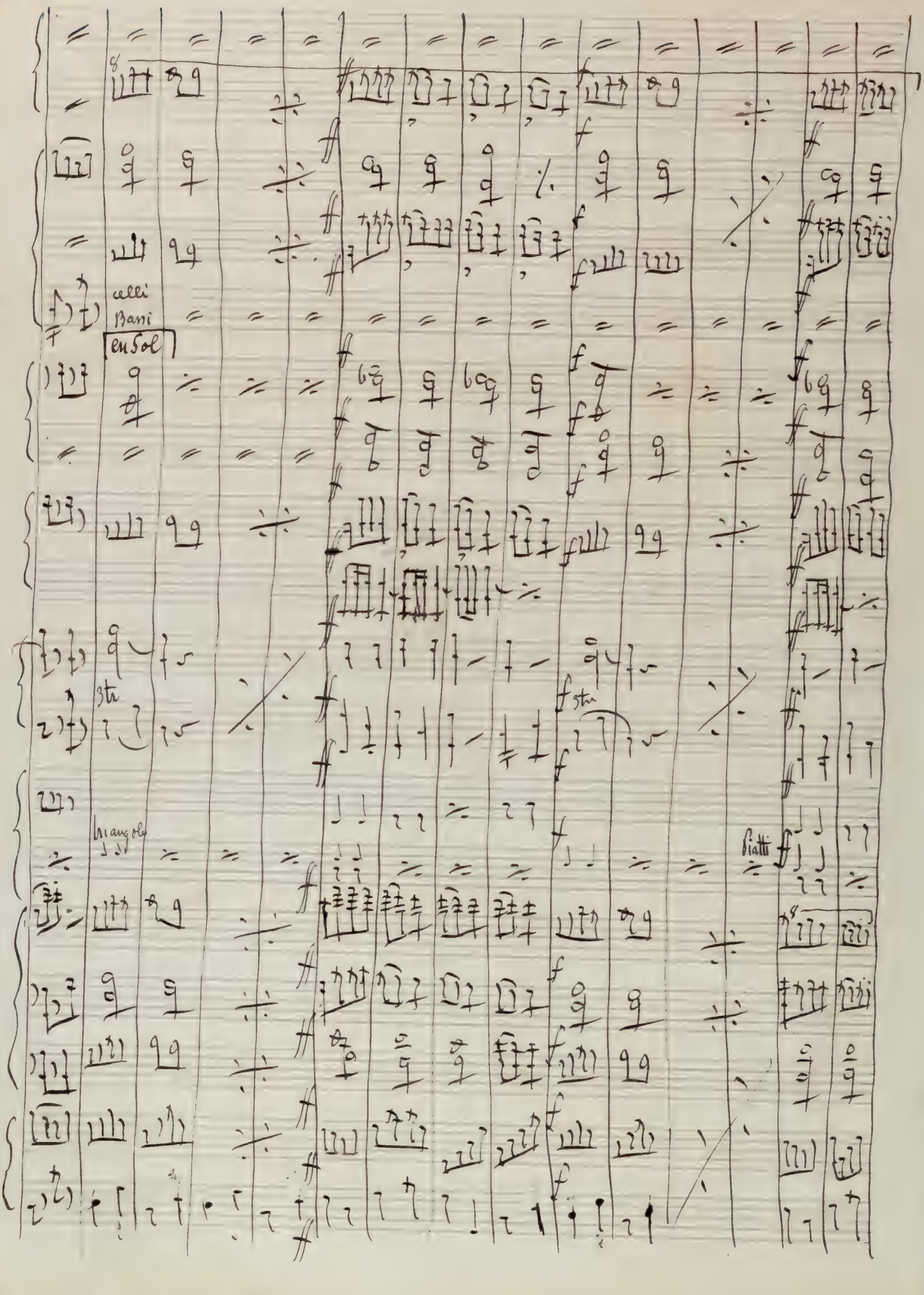


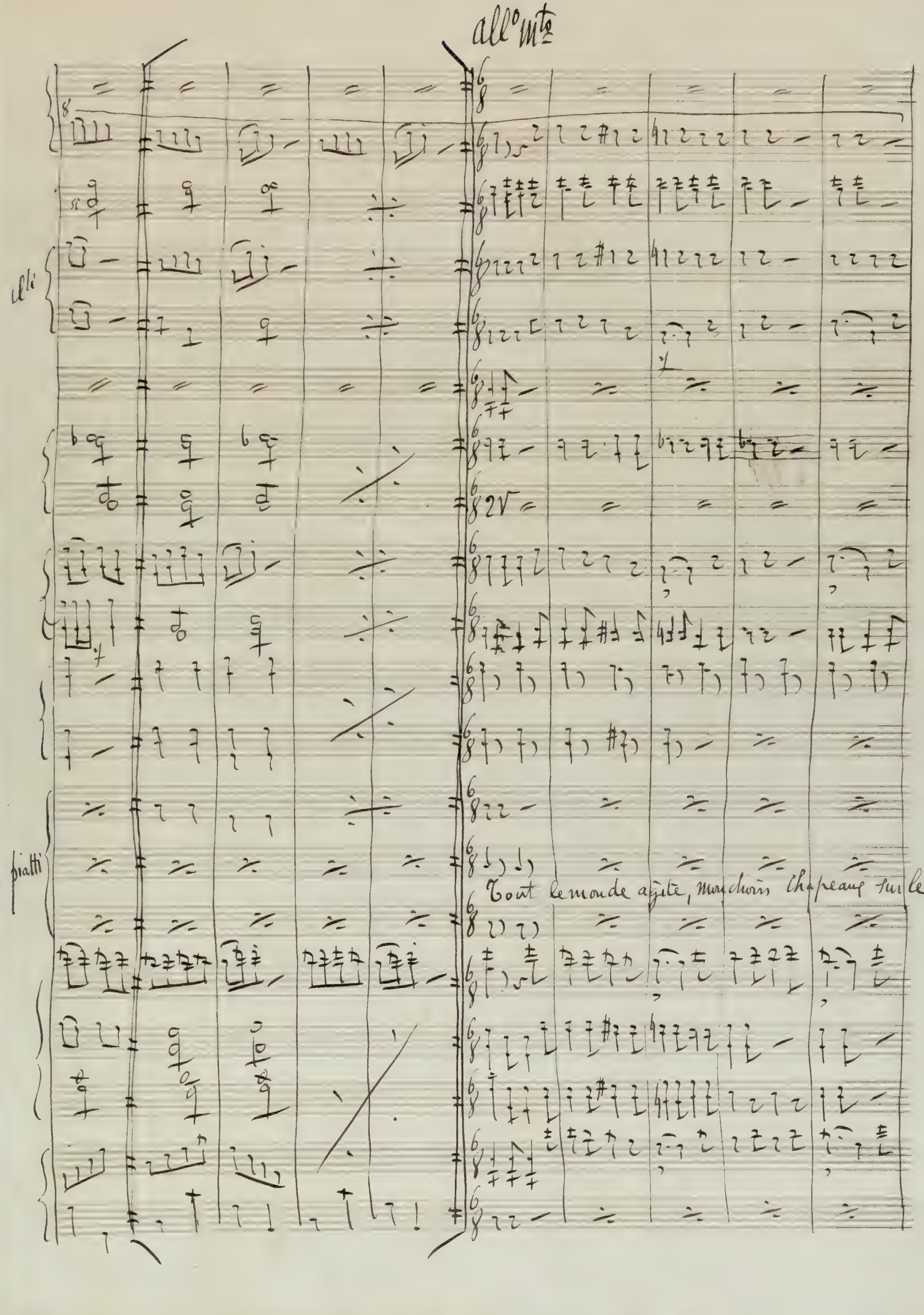
allegro.

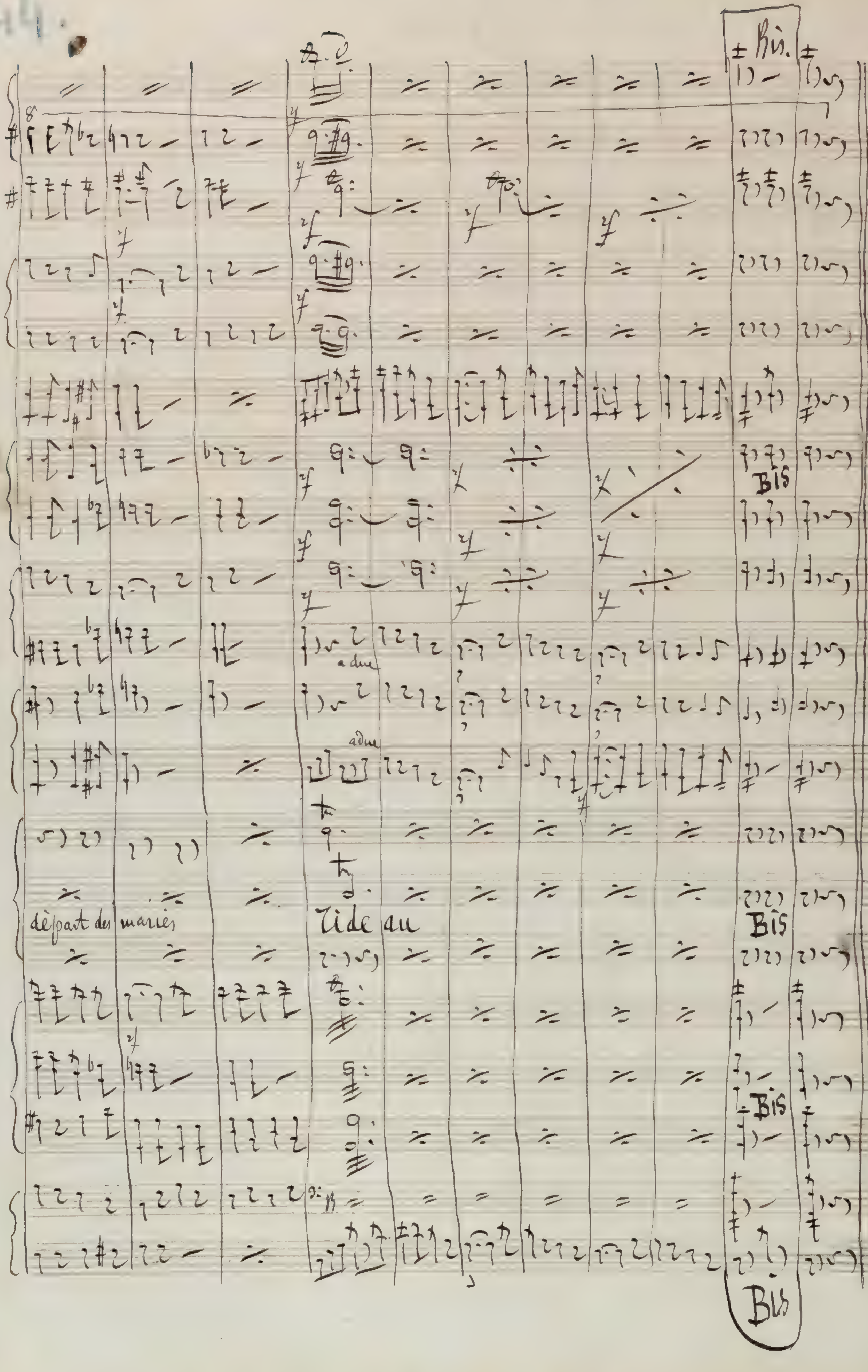



Vni
Vni
2 Vni
8 basso
2d Vni


Ici allez à la page 73
triangolo
1° fois
2° fois


celli
Bassi
en Sol
Triangolo
Piatti


all° m^to
piatti
Tout le monde agite, mouchoirs Chapeaux sur le



14 9bre 1887 = Samedi 14 Janvier 1888 Les 5 dernières pages